

# Indice del volume

<b>I.</b>	<b>La fucina americana</b>	<b>3</b>
	1. «Prolog im Himmel»: Prima e Seconda Riforma del teatro, p. 3 - 2. Non imitare la vita: la provocazione del Living, p. 16 - 3. L'Europa contagiata, p. 22 - 4. La scoperta di «Mysteries», p. 28	
<b>II.</b>	<b>Come Van Gogh dipingeva</b>	<b>38</b>
	1. Il laboratorio polacco di Grotowski, p. 38 - 2. Verso l'attore santo, p. 49 - 3. Il teatro dei rifiutati di Eugenio Barba, p. 55 - 4. Cieslak: il Principe Performer, p. 61	
<b>III.</b>	<b>Il cavallo di legno</b>	<b>72</b>
	1. Il Living nel segno di «Antigone», p. 72 - 2. Le due stanze di Peter Brook, p. 77 - 3. Sessantotto, p. 91 - 4. La ricerca della contraddizione, p. 99	
<b>IV.</b>	<b>Al di là del teatro</b>	<b>103</b>
	1. I giorni sacri di Grotowski, p. 103 - 2. Paradiso dopo, p. 114 - 3. Trasformare le pietre in pane, p. 121 - 4. Passare il fiume, p. 127	
<b>V.</b>	<b>Ritorno al disordine</b>	<b>141</b>
	1. Apocalisse a Venezia, p. 141 - 2. Il Living e la sua ombra, p. 150 - 3. Barba e il «Terzo Teatro», p. 156 - 4. Il lavoro con se stessi, p. 161	

<b>VI. Traversata artica</b>	<b>172</b>
1. Brook: l'incarnazione di un teatro d'arte, p. 172 - 2. Prima dell'espressione: l'antropologia teatrale, p. 188 - 3. Un frigorifero ghiacciato, p. 196 - 4. Epilogo tra due secoli, p. 201	
<b>Bibliografia essenziale</b>	<b>211</b>
<b>Indice dei nomi</b>	<b>219</b>