

INDICE DEL VOLUME

Introduzione <i>di Andrea Giardina</i>	V
La prima Roma <i>di Tim Cornell</i>	3
1. I più antichi insediamenti, p. 3 - 2. La rivoluzione «orientalizzante», p. 6 - 3. La fondazione di Roma: leggende e fatti, p. 10 - 4. L'urbanizzazione, p. 13 - 5. La città arcaica: la natura delle fonti, p. 17 - 6. La grande Roma dei Tarquini, p. 20	
Perimetri <i>di Andrea Giardina</i>	23
1. La città e gli uccelli, p. 23 - 2. Topografia religiosa e topografia giuridica, p. 27 - 3. Un fossile sacrale, p. 31	
Gli spazi degli dei, le feste <i>di Mary Beard</i>	35
1. Cicerone al tempio di Giove Statore, p. 35 - 2. La religione a Roma, p. 38 - 3. Dislocare una festa, p. 40 - 4. Significato, mito e storia, p. 42 - 5. Dislocare l'imperatore: l'epoca imperiale, p. 44 - 6. I templi e il paesaggio sacro di Roma, p. 48 - 7. Geografie alternative dello spazio sacro, p. 53	
I luoghi della politica dalla repubblica all'impero <i>di Jean-Michel David</i>	57
1. Comunità di uomini e di dei, p. 57 - 2. Il Campo Marzio, p. 62 - 3. L'area Capitolina e il Foro, p. 68 - 4. Trasformazioni e ampliamenti degli spazi della politica, p. 75	
Gli uomini, le risorse <i>di Ignazio Tantillo</i>	85
1. La popolazione, p. 85 - 2. Caratteristiche demografiche e qualità della vita, p. 93 - 3. L'approvvigionamento della città, p. 99 - 4. Origine delle derrate, trasporto e distribuzione, p. 104 - 5. Cittadini e poveri, p. 109	

- I mestieri *di Giusto Traina* 113
1. Lavoro, produzione e società, p. 113 - 2. Mestieri e associazioni professionali, p. 118 - 3. Gli spazi del commercio e dell'artigianato, p. 123 - 4. I lavori pubblici, p. 128
- Le abitazioni private e l'urbanistica *di Federico Guidobaldi* 133
1. I problemi dell'architettura «minore», p. 133 - 2. La necessità di una cartografia «periodizzata», p. 134 - 3. L'edilizia abitativa dell'età repubblicana e protoimperiale, p. 136 - 4. Le case ad appartamenti, p. 140 - 5. Monumentalizzazione urbana a spese delle domus: prima fase, p. 141 - 6. Case ad appartamenti e grandi terme: un binomio?, p. 144 - 7. Monumentalizzazione urbana a spese delle domus: seconda fase, p. 146 - 8. Le case ad appartamenti e le domus tra l'età dei Flavi e quella dei Severi, p. 147 - 9. Riduzione dell'abitato urbano e alternative degli abitanti: nuovi quartieri e residenze aristocratiche suburbane, p. 150 - 10. Monumentalizzazione urbana a spese delle domus: terza fase, p. 152 - 11. Il «ritorno» delle domus e la loro nuova tipologia, p. 154 - 12. Da case ad appartamenti a domus, p. 156 - 13. Monumentalizzazione del IV secolo: edifici pubblici, p. 158 - 14. Monumentalizzazione a spese delle domus: ultima fase, la Roma cristiana, p. 159
- Il fiume e i porti *di Carlo Pavolini* 163
1. L'area a valle dell'Isola Tiberina: il «porto Tiberino» e l'Emporio, p. 163 - 2. L'area a monte dell'Isola Tiberina: i «Navalia» e lo scalo di Tor di Nona, p. 173 - 3. Il porto di Ostia e i porti imperiali alla foce del Tevere, p. 175
- Il suburbio *di Rita Volpe* 183
1. Quale suburbio?, p. 183 - 2. Lo sfruttamento agricolo del suburbio in età repubblicana, p. 187 - 3. Il fenomeno delle ville, p. 195 - 4. Le grandi dimore di epoca imperiale, p. 200 - 5. Le trasformazioni del suburbio nel passaggio dal tardoantico al Medioevo, p. 205
- Il mondo delle immagini e la comunicazione *di Paul Zanker* 211
1. Comunicazione per immagini, p. 211 - 2. Molteplicità di voci nell'arte a soggetto imperiale, p. 214 - 3. La venerazione dell'imperatore come mezzo dell'autorappresentazione dei dedicanti, p. 219 - 4. L'adozione e l'interiorizzazione delle formule figurative dell'arte di soggetto imperiale, p. 221 - 5. L'arte di soggetto imperiale e il rituale, p. 224 - 6. L'imperatore e i miti del passato, p.

227 - 7. L'autorappresentazione dei cittadini presso la tomba, p. 230 - 8. Una società parla a se stessa: immagini del mito presso la tomba, p. 233 - 9. L'evocazione di una vita felice e ricca di piaceri: il mondo figurativo della casa, p. 236 - 10. Immagini e spazi pubblici e privati, p. 241

Segni e voci di una cultura urbana *di Guglielmo Cavallo* 247

1. Quale alfabetismo?, p. 247 - 2. Una città dal «visibile parlare», p. 252 - 3. Il piacere del libro, p. 258 - 4. Le lettere e la voce, p. 265 - 5. Un crepuscolo tra cantilene e immagini, p. 271

Gli spettacoli *di Florence Dupont* 281

1. La peculiarità del teatro romano, p. 281 - 2. Gli spettacoli dell'arena, p. 282 - 3. Il rituale dei giochi, p. 287 - 4. I giochi del circo, p. 289 - 5. I giochi della scena, p. 292 - 6. I generi teatrali, p. 293 - 7. I testi e gli autori, p. 295 - 8. La performance teatrale, p. 299 - 9. Il contagio delle emozioni, p. 300 - 10. Il gioco prima di tutto, p. 302 - 11. Gloria e infamia degli attori, p. 305 - 12. Un fascino pericoloso, p. 306

Tra pagani e cristiani *di Augusto Frascchetti* 307

1. Una premessa, p. 307 - 2. Una nuova vita cerimoniale, p. 308 - 3. Dal Campidoglio alla basilica di Pietro, p. 313 - 4. Il tempo civico, p. 319

Roma fuori di Roma *di William V. Harris* 329

1. Colonie e municipi, p. 329 - 2. Imitazione di Roma, p. 331 - 3. Fuori d'Italia, p. 334 - 4. Come gli stranieri vedevano Roma, p. 336 - 5. La diffusione della cittadinanza in epoca imperiale, p. 337 - 6. Il «secondo imperialismo», p. 344 - 7. La «Nuova Roma», p. 346

L'ultima Roma antica *di Federico Marazzi* 349

1. Immaginare la «fine» di una città, p. 349 - 2. Il 476: la città e la scomparsa dell'impero d'Occidente, p. 352 - 3. La condizione della città alla fine del V secolo, p. 356 - 4. Gli equilibri del potere in città e la composizione della popolazione, p. 372 - 5. L'ora del papato, p. 377

Bibliografia 379

Appendice 389

Cartine, p. 391 - Cronologia, p. 396

<i>Gli autori</i>	405
<i>Referenze iconografiche</i>	411
<i>Indice dei nomi</i>	415
<i>Indice di luoghi e cose notevoli di Roma</i>	421