



# BRAHMS

COMPLETE EDITION



# CONTENT

Page

ORCHESTRAL WORKS: CD 1–5 .....	2
CONCERTOS: CD 6–8 .....	7
CHAMBER MUSIC: CD 9–19 .....	9
PIANO AND ORGAN WORKS: CD 20–28 .....	18
LIEDER: CD 29–35 .....	30
VOCAL ENSEMBLES: CD 36–39 .....	44
CHORAL WORKS: CD 40–43 .....	53
WORKS FOR CHORUS AND ORCHESTRA: CD 44–46 .....	61

# ORCHESTRAL WORKS

## CD 1

[77'51]

### **Symphony no. 1 in C minor, op. 68**

[44'19]

c-moll · en ut mineur

- ① 1. Un poco sostenuto – Allegro [13'25]
- ② 2. Andante sostenuto [8'26]
- ③ 3. Un poco Allegretto e grazioso [4'48]
- ④ 4. Adagio – Più Andante – Allegro non troppo, ma con brio [17'38]

### **Symphony no. 3 in F major, op. 90**

[33'24]

F-dur · en fa majeur

- ⑤ 1. Allegro con brio [9'40]
- ⑥ 2. Andante [8'14]
- ⑦ 3. Poco Allegretto [6'17]
- ⑧ 4. Allegro [9'13]

BERLINER PHILHARMONIKER · HERBERT VON KARAJAN

## CD 2

[74'29]

### **Symphony no. 2 in D major, op. 73**

[40'14]

D-dur · en ré majeur

- ① 1. Allegro non troppo [15'45]
- ② 2. Adagio non troppo – L'istesso tempo, ma grazioso [9'47]

3. Allegretto grazioso (Quasi Andantino) – Presto ma non assai – Tempo I [5'22]  
4. Allegro con spirito [9'20]

BERLINER PHILHARMONIKER · HERBERT VON KARAJAN

**Serenade no. 2 in A major, op. 16** [33'55]

A-dur · en la majeur

1. Allegro moderato [9'35]  
2. Scherzo. Vivace – Trio [2'38]  
3. Adagio non troppo [9'41]  
4. Quasi Menuetto – Trio [5'44]  
5. Rondo. Allegro [6'17]

BERLINER PHILHARMONIKER · CLAUDIO ABBADO

**CD 3** [75'40]

**Symphony no. 4 in E minor, op. 98** [41'53]

e-moll · en mi mineur

1. Allegro non troppo [13'05]  
2. Andante moderato [11'42]  
3. Allegro giocoso – Poco meno presto – Tempo I [6'26]  
4. Allegro energico e passionato – Più Allegro [10'40]

5. **Tragic Overture, op. 81** [14'36]

Allegro non troppo – Molto più moderato – Tempo primo –  
un poco sostenuto – in tempo

## Variations on a Theme by Joseph Haydn, op. 56a

- |    |                                   |         |
|----|-----------------------------------|---------|
| 6  | Chorale St. Antoni: Andante       | [18'54] |
| 7  | Variation I: Poco più animato     | [2'01]  |
| 8  | Variation II: Più vivace          | [1'20]  |
| 9  | Variation III: Con moto           | [1'10]  |
| 10 | Variation IV: Andante con moto    | [1'55]  |
| 11 | Variation V: Vivace               | [2'33]  |
| 12 | Variation VI: Vivace              | [0'56]  |
| 13 | Variation VII: Grazioso           | [1'17]  |
| 14 | Variation VIII: Presto non troppo | [2'48]  |
| 15 | Finale: Andante                   | [1'02]  |
|    |                                   | [3'52]  |

BERLINER PHILHARMONIKER · HERBERT VON KARAJAN

## CD 4

[59'18]

### Serenade no. 1 in D major, op. 11

[48'57]

D-dur · en ré majeur

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 1 | 1. Allegro molto                                     | [13'15] |
| 2 | 2. Scherzo. Allegro non troppo – Trio. Poco più moto | [8'13]  |
| 3 | 3. Adagio non troppo                                 | [14'50] |
| 4 | 4. Menuetto I – Menuetto II                          | [4'07]  |
| 5 | 5. Scherzo. Allegro – Trio                           | [2'40]  |
| 6 | 6. Rondo. Allegro                                    | [5'52]  |

- 7 **Academic Festival Overture, op. 80** [10'01]  
Akademische Festouvertüre · Ouverture pour une fête académique

BERLINER PHILHARMONIKER · CLAUDIO ABBADO

CD 5 [48'14]

**Hungarian Dances, WoO 1**

Ungarische Tänze · Danses hongroises

- 1 No. 1 in G minor. Allegro molto (*orchestration: Johannes Brahms*) [2'53]  
g-moll · en sol mineur
- 2 No. 2 in D minor. Allegro non assai – Vivace (*orch.: Johan Andreas Hallén*) [2'35]  
d-moll · en ré mineur
- 3 No. 3 in F major. Allegretto (*orch.: Johannes Brahms*) [2'18]  
F-dur · en fa majeur
- 4 No. 4 in F sharp minor. Poco sostenuto – Vivace (*orch.: Paul Juon*) [4'08]  
fis-moll · en fa dièse mineur
- 5 No. 5 in G minor. Allegro – Vivace (*orch.: Martin Schmeling*) [2'16]  
g-moll · en sol mineur
- 6 No. 6 in D major. Vivace (*orch.: Martin Schmeling*) [3'04]  
D-dur · en ré majeur
- 7 No. 7 in F major. Allegretto – Vivo (*orch.: Martin Schmeling*) [1'33]  
F-dur · en fa majeur
- 8 No. 8 in A minor. Presto (*orch.: Hans Gál*) [2'48]  
a-moll · en la mineur
- 9 No. 9 in E minor. Allegro ma non troppo (*orch.: Hans Gál*) [1'36]  
e-moll · en mi mineur

- 10 No. 10 in F major. Presto (*orch.: Johannes Brahms*) [1'36]  
F-dur · en fa majeur
- 11 No. 11 in D minor. Poco Andante (*orch.: Albert Parlow*) [2'25]  
d-moll · en ré mineur
- 12 No. 12 in D minor. Presto (*orch.: Albert Parlow*) [2'17]  
d-moll · en ré mineur
- 13 No. 13 in D major. Andantino grazioso – Vivace (*orch.: Albert Parlow*) [1'35]  
D-dur · en ré majeur
- 14 No. 14 in D minor. Un poco Andante (*orch.: Albert Parlow*) [1'32]  
d-moll · en ré mineur
- 15 No. 15 in B flat major. Allegretto grazioso (*orch.: Albert Parlow*) [2'40]  
B-dur · en si bémol majeur
- 16 No. 16 in F major. Con moto (*orch.: Albert Parlow*) [2'16]  
F-dur · en fa majeur
- 17 No. 17 in F sharp minor. Andantino vivace (*orch.: Antonín Dvořák*) [2'45]  
fis-moll · en fa dièse mineur
- 18 No. 18 in D major. Molto vivace (*orch.: Antonín Dvořák*) [1'22]  
D-dur · en ré majeur
- 19 No. 19 in B minor. Allegretto (*orch.: Antonín Dvořák*) [1'56]  
h-moll · en si mineur
- 20 No. 20 in E minor. Poco Allegretto – Vivace (*orch.: Antonín Dvořák*) [2'25]  
e-moll · en mi mineur
- 21 No. 21 in E minor. Vivace (*orch.: Antonín Dvořák*) [1'16]  
e-moll · en mi mineur

WIENER PHILHARMONIKER · CLAUDIO ABBADO



# CONCERTOS

## CD 6

[46'08]

### **Concerto for Piano and Orchestra no. 1 in D minor, op. 15**

d-moll · en ré mineur

- |   |                                 |         |
|---|---------------------------------|---------|
| ① | 1. Maestoso – Poco più moderato | [20'45] |
| ② | 2. Adagio                       | [13'23] |
| ③ | 3. Rondo. Allegro non troppo    | [11'50] |

MAURIZIO POLLINI, *piano*

WIENER PHILHARMONIKER · KARL BÖHM

## CD 7

[48'16]

### **Concerto for Piano and Orchestra no. 2 in B flat major, op. 83**

B-dur · en si bémol majeur

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| ① | 1. Allegro non troppo                       | [17'08] |
| ② | 2. Allegro appassionato                     | [8'48]  |
| ③ | 3. Andante – Più adagio                     | [12'40] |
| ④ | 4. Allegretto grazioso – Un poco più presto | [9'26]  |

MAURIZIO POLLINI, *piano*

WIENER PHILHARMONIKER · CLAUDIO ABBADO

(Cello-Solo: Robert Scheiwein)

## CD 8

[75'11]

### **Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 77**

[40'19]

D-dur · en ré majeur

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| ① | 1. Allegro non troppo                    | [22'02] |
|   | <i>Cadenza: Joseph Joachim</i>           |         |
| ② | 2. Adagio                                | [9'42]  |
| ③ | 3. Allegro giocoso, ma non troppo vivace | [8'35]  |

ANNE-SOPHIE MUTTER, *violin*

### **Concerto for Violin, Violoncello and Orchestra in A minor, op. 102**

[34'45]

a-moll · en la mineur

- |   |                      |         |
|---|----------------------|---------|
| ④ | 1. Allegro           | [18'04] |
| ⑤ | 2. Andante           | [7'30]  |
| ⑥ | 3. Vivace non troppo | [9'11]  |

ANNE-SOPHIE MUTTER, *violin* · ANTONIO MENESES, *cello*

BERLINER PHILHARMONIKER · HERBERT VON KARAJAN

# CHAMBER MUSIC

## CD 9

[78'47]

### Sonata for Piano and Violin no. 1 G major, op. 78

[28'27]

G-dur · en sol majeur

- ① 1. Vivace ma non troppo [11'12]
- ② 2. Adagio [8'15]
- ③ 3. Allegro molto moderato [9'00]

### Sonata for Piano and Violin no. 2 in A major, op. 100

[22'07]

A-dur · en la majeur

- ④ 1. Allegro amabile [9'05]
- ⑤ 2. Andante tranquillo [7'16]
- ⑥ 3. Allegretto grazioso (quasi Andante) [5'46]

### Sonata for Piano and Violin no. 3 in D minor, op. 108

[22'09]

d-moll · en ré mineur, op. 108

- ⑦ 1. Allegro [8'25]
- ⑧ 2. Adagio [4'51]
- ⑨ 3. Un poco presto e con sentimento [3'03]
- ⑩ 4. Presto agitato [5'50]

### “F.A.E.” Sonata, WoO post. 2, for Piano and Violin

- ⑪ 3. Scherzo. Allegro – Trio. Più Moderato [5'36]

DANIEL BARENBOIM, *piano* · PINCHAS ZUKERMAN, *violin* (by courtesy of CBS Records)

## CD 10

[57'44]

### Sonata for Piano and Violoncello no. 1 in E minor, op. 38

[27'07]

e-moll · en mi mineur

- |   |                              |        |
|---|------------------------------|--------|
| 1 | 1. Allegro non troppo        | [5'01] |
| 2 | 2. Allegretto quasi Menuetto | [5'34] |
| 3 | 3. Allegro                   | [6'33] |

### Sonata for Piano and Violoncello no. 2 in F major, op. 99

[30'10]

F-dur · en fa majeur

- |   |                       |        |
|---|-----------------------|--------|
| 4 | 1. Allegro vivace     | [9'27] |
| 5 | 2. Adagio affettuoso  | [8'22] |
| 6 | 3. Allegro passionato | [7'57] |
| 7 | 4. Allegro molto      | [4'24] |

RUDOLF SERKIN, *piano* · MSTITSLAV ROSTROPOVICH, *cello*

## CD 11

[65'12]

### Sonata for Clarinet and Piano no. 1 in F minor, op. 120 no. 1

[21'36]

f-moll · en fa mineur

- |   |                           |        |
|---|---------------------------|--------|
| 1 | 1. Allegro appassionato   | [7'12] |
| 2 | 2. Andante un poco Adagio | [5'00] |
| 3 | 3. Allegretto grazioso    | [4'10] |
| 4 | 4. Vivace                 | [5'14] |

**Sonata for Clarinet and Piano no. 2 in E flat major, op. 120 no. 2** [18'37]  
Es-dur · en mi bémol majeur

- 5 1. Allegro amabile [7'03]
- 6 2. Allegro appassionato [4'53]
- 7 3. Andante con moto – Allegro [6'41]

KARL LEISTER, *clarinet* · JÖRG DEMUS, *piano*

**Trio for Piano, Clarinet and Violoncello in A minor, op. 114** [24'43]  
a-moll · en la mineur

- 8 1. Allegro [7'27]
- 9 2. Adagio [7'40]
- 10 3. Andantino grazioso [4'52]
- 11 4. Allegro [4'44]

TAMÁS VÁSÁRY, *piano* · KARL LEISTER, *clarinet* · OTTOMAR BORWITZKY, *cello*

**CD 12** [67'05]

**Trio for Piano, Violin und Violoncello no. 1 in B major, op. 8 no. 1** [36'51]  
H-dur · en si majeur *Revised version (1889)*

- 1 1. Allegro con brio [13'56]
- 2 2. Scherzo. Allegro molto [6'28]
- 3 3. Adagio [9'39]
- 4 4. Finale. Allegro [6'46]

**Trio for Piano, Violin and Violoncello no. 2 in C major, op. 87** [30'09]  
C-dur · en ut majeur

- 5 1. Allegro [9'27]
- 6 2. Andante con moto [9'22]
- 7 3. Scherzo. Presto [4'28]
- 8 4. Finale. Allegro giocoso [6'52]

TAMÁS VÁSÁRY, *piano* · THOMAS BRANDIS, *violin* · OTTOMAR BORWITZKY, *cello*

**CD 13** [70'02]

**Trio for Piano, Violin and Violoncello no. 3 in C minor, op. 101** [19'59]  
c-moll · en ut mineur

- 1 1. Allegro energico [7'19]
- 2 2. Presto non assai [3'23]
- 3 3. Andante grazioso [3'57]
- 4 4. Allegro molto [5'20]

**Quartet for Piano, Violin, Viola and Violoncello no. 2** [49'56]  
**in A major, op. 26** A-dur · en la majeur

- 5 1. Allegro non troppo [15'56]
- 6 2. Poco adagio [12'22]
- 7 3. Scherzo. Poco Allegro [11'09]
- 8 4. Finale. Allegro [10'29]

TAMÁS VÁSÁRY, *piano* · THOMAS BRANDIS, *violin*  
WOLFRAM CHRIST, *viola* · OTTOMAR BORWITZKY, *cello*

## CD 14

[71'34]

### Quartet for Piano, Violin, Viola and Violoncello no. 1 in G minor, op. 25

[39'47]

g-moll op. 25 · en sol mineur

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 1 | 1. Allegro   | [12'26] |
| 2 | 2. Intermezzo. Allegro ma non troppo                         | [8'14]  |
| 3 | 3. Andante con moto – Animato                                | [9'49]  |
| 4 | 4. Rondo alla Zingarese. Presto – Meno presto – Molto presto | [8'18]  |

### Quartet for Piano, Violin, Viola and Violoncello no. 3 in C minor, op. 60

[32'38]

c-moll · en ut mineur

- |   |                           |         |
|---|---------------------------|---------|
| 5 | 1. Allegro non troppo     | [10'01] |
| 6 | 2. Scherzo. Allegro       | [3'57]  |
| 7 | 3. Andante                | [9'58]  |
| 8 | 4. Finale. Allegro comodo | [8'42]  |

TAMÁS VÁSÁRY, *piano* · THOMAS BRANDIS, *violin*

WOLFRAM CHRIST, *viola* · OTTOMAR BORWITZKY, *cello*

## CD 15

[65'53]

### String Quartet no. 1 in C minor, op. 51 no. 1

[30'48]

c-moll · en ut mineur

- |   |                         |         |
|---|-------------------------|---------|
| 1 | 1. Allegro              | [10'39] |
| 2 | 2. Romanze. Poco Adagio | [6'09]  |

- ③ 3. Allegretto molto moderato e comodo [8'07]  
④ 4. Allegro [5'53]

**String Quartet no. 2 in A minor, op. 51 no. 2** [34'56]  
a-moll · en la mineur

- ⑤ 1. Allegro non troppo [12'43]  
⑥ 2. Andante moderato [9'32]  
⑦ 3. Quasi Minuetto, moderato – Allegretto vivace – Tempo di Minuetto [5'23]  
⑧ 4. Finale. Allegro non assai [7'18]

LASALLE QUARTET

Walter Levin, *1st violin* · Henry Meyer, *2nd violin* · Peter Kamnitzer, *viola* · Lee Fiser, *cello*

**CD 16** [61'32]

**String Quartet no. 3 in B flat major, op. 67** [34'17]  
B-dur · en si bémol majeur

- ① 1. Vivace [9'39]  
② 2. Andante [7'23]  
③ 3. Agitato (Allegretto non troppo) [8'21]  
④ 4. Poco Allegretto con Variazioni – Doppio Movimento [8'54]

LASALLE QUARTET

**Trio for Piano, Violin and Horn in E flat major, op. 40** [27'07]  
Es-dur · en mi bémol majeur

- ⑤ 1. Andante [6'58]



- |   |                             |        |
|---|-----------------------------|--------|
| 6 | 2. Scherzo. Allegro         | [6'31] |
| 7 | 3. Adagio mesto             | [7'53] |
| 8 | 4. Finale. Allegro con brio | [5'45] |

TAMÁS VÁSÁRY, *piano* · THOMAS BRANDIS, *violin* · NORBERT HAUPTMANN, *horn*

CD 17 [69'30]

**Quintet for Piano, 2 Violins, Viola and Violoncello** [43'50]  
**in F minor, op. 34**

f-moll · en fa mineur

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 1 | 1. Allegro non troppo – Poco sostenuto – Tempo I                                 | [15'58] |
| 2 | 2. Andante, un poco Adagio   | [9'09]  |
| 3 | 3. Scherzo. Allegro  | [7'45]  |
| 4 | 4. Finale. Poco sostenuto – Allegro non troppo – Tempo I –<br>Presto, non troppo | [10'58] |

MAURIZIO POLLINI, *piano*

QUARTETTO ITALIANO (*by courtesy of Phonogram International B. V.*)

Paolo Borciani, *1st violin* · Elisa Pegreff, *2nd violin* · Dino Asciola, *viola*  
 Franco Rossi, *cello*

**String Quintet no. 1 in F major, op. 88** [25'31]

F-dur · en fa majeur

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 5 | 1. Allegro non troppo ma con brio  | [10'08] |
| 6 | 2. Grave ed appassionato – Allegretto vivace – Tempo I –<br>Presto – Tempo I | [10'26] |

- 7 3. Allegro energico [4'57]

AMADEUS QUARTET

Norbert Brainin, *1st violin* · Siegmund Nissel, *2nd violin* · Peter Schidlof, *viola*  
Martin Lovett, *cello*

with Cecil Aronowitz, *2nd viola*

CD 18 [61'27]

**String Quintet no. 2 in G major, op. 111** [24'57]

G-dur · en sol majeur

- 1 1. Allegro non troppo, ma con brio [9'47]  
2 2. Adagio [5'36]  
3 3. Un poco Allegretto [5'00]  
4 4. Vivace, ma non troppo presto [4'34]

AMADEUS QUARTET with Cecil Aronowitz, *2nd viola*

**Quintet for Clarinet, 2 Violins, Viola and Violoncello  
in B minor, op. 115** [36'18]

h-moll · en si mineur

- 5 1. Allegro [12'16]  
6 2. Adagio [11'04]  
7 3. Andantino – Presto non assai, ma con sentimento [4'36]  
8 4. Con moto [8'22]

KARL LEISTER, *clarinet* · AMADEUS QUARTET

## CD 19

[72'27]

### String Sextet no. 1 in B flat major, op. 18

[33'16]

B-dur · en si bémol majeur

- |   |                                      |         |
|---|--------------------------------------|---------|
| 1 | 1. Allegro ma non troppo             | [11'35] |
| 2 | 2. Andante ma moderato               | [8'58]  |
| 3 | 3. Scherzo. Allegro molto            | [3'04]  |
| 4 | 4. Rondo. Poco Allegretto e grazioso | [9'39]  |

### String Sextet no. 2 in G major, op. 36

[38'45]

G-dur · en sol majeur

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 5 | 1. Allegro non troppo                                     | [14'10] |
| 6 | 2. Scherzo. Allegro non troppo – Presto giocoso – Tempo I | [7'07]  |
| 7 | 3. Adagio   | [8'28]  |
| 8 | 4. Poco Allegro   | [8'58]  |

AMADEUS QUARTET

*with Cecil Aronowitz, 2nd viola & William Pleeth, 2nd cello*

# PIANO AND ORGAN WORKS

## CD 20

[79'36]

### **Piano Sonata no. 1 in C major, op. 1**

[30'46]

C-dur · en ut majeur

1. Allegro [11'42]
2. Andante – attacca: [6'11]
3. Scherzo. Allegro molto e con fuoco [5'37]
4. Finale. Allegro con fuoco [7'16]

### **Piano Sonata no. 2 in F sharp minor, op. 2**

[31'09]

fis-moll · en fa dièse mineur

5. Allegro non troppo ma energico [6'58]
6. Andante con espressione – attacca: [7'38]
7. Scherzo. Allegro [4'56]
8. Finale. Introduzione. Sostenuto – Allegro non troppo e rubato [11'37]

### 9 **Chaconne in D minor for the left hand**

[17'27]

*(Transcription of J. S. Bach's Partita BWV 1004 for violin)*

d-moll · en ré mineur

ANATOL UGORSKI, *piano*

## CD 21

[79'10]

### Piano Sonata no. 3 in F minor, op. 5

[47'12]

f-moll · en fa mineur

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| ① | 1. Allegro maestoso  | [13'00] |
| ② | 2. Andante   | [15'17] |
| ③ | 3. Scherzo. Allegro energico   | [5'59]  |
| ④ | 4. Intermezzo (Rückblick). Andante molto                             | [4'15]  |
| ⑤ | 5. Finale. Allegro moderato ma rubato – Più mosso – Presto – Tempo I | [8'41]  |

ANATOL UGORSKI, *piano*

### ⑥ Scherzo in E flat minor, op. 4

[8'49]

es-moll · en mi bémol mineur

Rasch und feurig (Presto con fuoco) – Trio I – Trio II. Molto espressivo – Più mosso – Più sostenuto

### Ballads, op. 10

[22'55]

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| ⑦ | No. 1 Andante<br><i>(after the Scottish ballad "Edward" in Herder's Stimmen der Völker)</i> | [3'44] |
| ⑧ | No. 2 Andante   | [6'21] |
| ⑨ | No. 3 Intermezzo. Allegro   | [4'13] |
| ⑩ | No. 4 Andante con moto  | [8'37] |

WILHELM KEMPF, *piano*

## CD 22

[63'01]

### 1 Theme and Variations in D minor

[12'05]

*(Transcription of the 2nd movement from the String Sextet in B flat major, op. 18)*

d-moll · en ré mineur

Andante ma moderato

### 2 Variations on a Theme by Robert Schumann in F sharp minor

[19'35]

fis-moll · en fa dièse mineur

Thema. Ziemlich langsam. Variation 1 · Var. 2. Poco più moto

Var. 3. Tempo di tema · Var. 4. Poco più moto · Var. 5. Allegro capriccioso

Var. 6. Allegro · Var. 7. Andante · Var. 8. Andante (non troppo lento)

Var. 9. Schnell · Var. 10. Poco Adagio · Var. 11. Un poco più animato

Var. 12. Allegretto, poco scherzando · Var. 13. Non troppo Presto

Var. 14. Andante · Var. 15. Poco Adagio · Var. 16. Adagio

### 3 Variations and Fugue on a Theme by Handel in B flat major, op. 24

[31'02]

B-dur · en si bémol majeur

Aria · Variation 1 · Var. 2 · Var. 3 · Var. 4. Risoluto · Var. 5. Espressivo · Var. 6

Var. 7. Con vivacità · Var. 8 · Var. 9. Poco sostenuto · Var. 10 · Var. 11

Var. 12 · Var. 13. Largamente, ma non più · Var. 14 · Var. 15 · Var. 16

Var. 17. Più mosso · Var. 18 · Var. 19. Leggero e vivace · Var. 20 · Var. 21

Var. 22 · Var. 23. Vivace e staccato · Var. 24 · Var. 25 · Fuga

DANIEL BARENBOIM, *piano*

## CD 23

[70'41]

### ① Variations on an Original Theme in D major, op. 21 no. 1

[17'54]

D-dur · en ré majeur

Thema. Poco larghetto · Variation 1 · Var. 2. Più moto · Var. 3 · Var. 4  
Var. 5. Tempo di tema · Var. 6. Più moto · Var. 7. Andante con moto  
Var. 8. Allegro non troppo · Var. 9 · Var. 10 · Var. 11. Tempo di tema

### ② Variations on a Hungarian Song in D major, op. 21 no. 2

[6'11]

D-dur · en ré majeur

Allegro · Variation 1 · Var. 2 · Var. 3 · Var. 4 · Var. 5 · Var. 6  
Var. 7. Poco più lento · Var. 8 · Var. 9 · Var. 10 · Var. 11 · Var. 12  
Var. 13 Allegro – Tempo I più animato

### Variations on a Theme by Paganini in A minor, op. 35

a-moll · en la mineur

#### Book I

### ③ Thema. Non troppo presto · Variation 1 · Var. 2 · Var. 3 · Var. 4 · Var. 5

[11'53]

Var. 6 · Var. 7 · Var. 8 · Var. 9 · Var. 10 · Var. 11. Andante · Var. 12  
Var. 13. Vivace e scherzando · Var. 14. Allegro – Presto, ma non troppo

#### Book II

### ④ Thema. Non troppo presto · Variation 1 · Var. 2. Poco animato · Var. 3

[9'22]

Var. 4. Poco Allegretto · Var. 5 · Var. 6. Poco più vivace · Var. 7  
Var. 8. Allegro · Var. 9 · Var. 10. Feroce, energico · Var. 11. Vivace  
Var. 12. Un poco Andante · Var. 13. Un poco più Andante  
Var. 14. Presto, ma non troppo

## Klavierstücke op. 76 (Piano Pieces)

### Book I

- 5 No. 1 Capriccio. Un poco agitato [3'50]  
in F sharp minor · fis-moll · en fa dièse mineur
- 6 No. 2 Capriccio. Allegretto non troppo [3'18]  
in B minor · h-moll · en si mineur
- 7 No. 3 Intermezzo. Grazioso [1'57]  
in A flat major · As-dur · en la bémol majeur
- 8 No. 4 Intermezzo. Allegretto grazioso [2'06]  
in B flat major · B-dur · en si bémol majeur

### Book II

- 9 No. 5 Capriccio. Agitato, ma non troppo presto [3'15]  
in C sharp minor · cis-moll · en ut dièse mineur
- 10 No. 6 Intermezzo. Andante con moto [3'33]  
in A major · A-dur · en la majeur
- 11 No. 7 Intermezzo. Moderato semplice [3'19]  
in A minor · a-moll · en la mineur
- 12 No. 8 Capriccio. Grazioso ed un poco vivace [3'48]  
in C major · C-dur · en ut majeur

TAMÁS VÁSÁRY, *piano*



## CD 24

[71'21]

### Fantasias op. 116

- ① No. 1 Capriccio. Presto energico [2'44]  
in D minor · d-moll · en ré mineur
- ② No. 2 Intermezzo. Andante [3'01]  
in A minor · a-moll · en la mineur
- ③ No. 3 Capriccio. Allegro passionato [2'58]  
in G minor · g-moll · en sol mineur
- ④ No. 4 Intermezzo. Adagio [4'03]  
in E major · E-dur · en mi majeur
- ⑤ No. 5 Intermezzo. Andante con grazia ed intimissimo sentimento [2'56]  
in E minor · e-moll · en mi mineur
- ⑥ No. 6 Intermezzo. Andantino teneramente [2'38]  
in E major · E-dur · en mi majeur
- ⑦ No. 7 Capriccio. Allegro agitato [2'29]  
in D minor · d-moll · en ré mineur

### Intermezzi op. 117

- ⑧ No. 1 Andante moderato [4'37]  
in E flat major · Es-dur · en mi bémol majeur
- ⑨ No. 2 Andante non troppo e con molta espressione [3'58]  
in B flat minor · b-moll · en si bémol mineur
- ⑩ No. 3 Andante con moto [5'29]  
in C sharp minor · cis-moll · en ut dièse mineur

### **Klavierstücke op. 118** (Piano Pieces)

- 11 No. 1 Intermezzo. Allegro non assai [1'56]  
in A minor · a-moll · en la mineur
- 12 No. 2 Intermezzo. Andante teneramente [4'32]  
in A major · A-dur · en la majeur
- 13 No. 3 Ballade. Allegro energico [3'56]  
in G minor · g-moll · en sol mineur
- 14 No. 4 Intermezzo. Allegretto un poco agitato [2'49]  
in F minor · f-moll · en fa mineur
- 15 No. 5 Romanze. Andante [3'31]  
in F major · F-dur · en fa majeur
- 16 No. 6 Intermezzo. Andante, largo e mesto [4'51]  
in E flat minor · es-moll · en mi bémol mineur

### **Klavierstücke op. 119** (Piano Pieces)

- 17 No. 1 Intermezzo. Adagio [3'24]  
in B minor · h-moll · en si mineur
- 18 No. 2 Intermezzo. Andantino un poco agitato [4'38]  
in E minor · e-moll · en mi mineur
- 19 No. 3 Intermezzo. Grazioso e giocoso [1'43]  
in C major · C-dur · en ut majeur
- 20 No. 4 Rhapsodie. Allegro risoluto [5'08]  
in E flat major · Es-dur · en mi bémol majeur

WILHELM KEMPPF, *piano*

## CD 25

[73'47]

### Waltzes op. 39 for piano four hands (Valses)

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 1  | No. 1 <i>Tempo giusto</i> in B major · H-dur · en si majeur                    | [0'51] |
| 2  | No. 2 in E major · E-dur · en mi majeur  | [1'17] |
| 3  | No. 3 in G sharp minor · gis-moll · en sol dièse mineur                        | [0'58] |
| 4  | No. 4 <i>Poco sostenuto</i> in E minor · e-moll · en mi mineur                 | [1'05] |
| 5  | No. 5 in E major · E-dur · en mi majeur  | [1'23] |
| 6  | No. 6 <i>Vivace</i> in C sharp major · Cis-dur · en ut dièse majeur            | [0'54] |
| 7  | No. 7 <i>Poco più Andante</i> in C sharp minor · cis-moll · en ut dièse mineur | [2'07] |
| 8  | No. 8 in B flat major · B-dur · en si bémol majeur                             | [0'50] |
| 9  | No. 9 in D minor · d-moll · en ré mineur                                       | [1'11] |
| 10 | No. 10 in G major · G-dur · en sol majeur                                      | [0'34] |
| 11 | No. 11 in B minor · h-moll · en si mineur                                      | [0'58] |
| 12 | No. 12 in E major · E-dur · en mi majeur                                       | [1'35] |
| 13 | No. 13 in C major · C-dur · en ut majeur                                       | [0'36] |
| 14 | No. 14 in A minor · a-moll · en la mineur                                      | [1'14] |
| 15 | No. 15 in A major · A-dur · en la majeur                                       | [1'36] |
| 16 | No. 16 in D minor · d-moll · en ré mineur                                      | [1'02] |

### Souvenir de la Russie

[18'35]

Transcriptions en forme de fantaisies sur des airs russes et bohémiens  
pour le piano à quatre mains

*(published before 1852 with op. no. 151 under the pseudonym G. W. Marks)*

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 17 | 1. Hymne national russe de Lvoff <i>Allegro maestoso</i> | [3'26] |
|----|--|--------|

- 18 2. Chansonnette de Titoff *Andante – Variations I-IV* [3'53]  
 19 3. Romance de Warlamoff *Con moto – Thema. Allegretto – Sostenuto – Più presto* [2'47]  
 20 4. "Le Rossignol" de A. Alabieff *Andante – Allegro vivace* [2'41]  
 21 5. Chant bohémien *Allegro moderato* [2'30]  
 22 6. "Koca" Chant bohémien *Moderato* [3'18]

23 **Variations on a Theme by Robert Schumann** [16'50]  
**in E flat major, op. 23 for piano four hands**

Thema. Leise und innig · Variation 1. L'istesso Tempo. Andante molto moderato · Var. 2 · Var. 3 · Var. 4 · Var. 5. Poco più animato  
 Var. 6. Allegro non troppo · Var. 7. Con moto. L'istesso tempo  
 Var. 8. Poco più vivo · Var. 9 · Var. 10. Molto moderato, alla marcia

24 **Variations on a Theme by Joseph Haydn in B flat major, op. 56b** [19'45]  
**for two pianos**

Chorale St. Antoni. Andante · Variation 1. Andante con moto · Var. 2. Vivace  
 Var. 3. Con moto · Var. 4. Andante · Var. 5. Poco presto · Var. 6. Vivace  
 Var. 7. Grazioso · Var. 8. Poco presto · Finale. Andante

ALFONS & ALOYS KONTARSKY, *piano*

**CD 26** [56'11]

**Rhapsodies op. 79**

- 1 No. 1 Agitato [8'15]  
 in B minor · h-moll · en si mineur

- ② No. 2 Molto passionato, ma non troppo allegro [7'11]  
in G minor · g-moll · en sol mineur

WILHELM KEMPF, *piano*

**Sonata in F minor, op. 34b for two pianos** [40'37]  
after the Quintet op. 34

- ③ 1. Allegro non troppo [3'16]  
④ 2. Andante, un poco Adagio [9'21]  
⑤ 3. Scherzo. Allegro [7'28]  
⑥ 4. Finale. Poco sostenuto – Allegro non troppo – Presto non troppo [10'32]

ALFONS & ALOYS KONTARSKY, *piano*

**CD 27** [53'16]

**Hungarian Dances WoO 1 for piano four hands**

**Book I**

- ① No. 1 Allegro molto in G minor · g-moll · en sol mineur [3'12]  
② No. 2 Allegro non assai – Vivo in D minor · d-moll · en ré mineur [4'09]  
③ No. 3 Allegretto in F major · F-dur · en fa majeur [2'48]  
④ No. 4 Poco sostenuto – Vivace – Molto Allegro in F minor · f-moll · en fa mineur [4'34]  
⑤ No. 5 Allegro - Vivace in F sharp minor · fis-moll · en fa dièse mineur [1'55]

**Book II**

- ⑥ No. 6 Vivace – Molto sostenuto in D flat major · Des-dur · en ré bémol majeur [3'13]  
⑦ No. 7 Allegretto in A major · A-dur · en la majeur [1'51]

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 8  | No. 8 Presto in A minor · a-moll · en la mineur                              | [2'43] |
| 9  | No. 9 Allegro non troppo – Poco sostenuto in E minor · e-moll · en mi mineur | [2'25] |
| 10 | No. 10 Presto in E major · E-dur · en mi majeur                              | [1'40] |

### Book III

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 11 | No. 11 Poco Andante in A minor · a-moll · en la mineur                        | [2'55] |
| 12 | No. 12 Presto – Poco meno presto in D minor · d-moll · en ré mineur           | [2'29] |
| 13 | No. 13 Andantino grazioso – Vivace in D major · D-dur · en ré majeur          | [1'38] |
| 14 | No. 14 Un poco Andante in D minor · d-moll · en ré mineur                     | [1'57] |
| 15 | No. 15 Allegretto grazioso in B flat major · B-dur · en si bémol majeur       | [2'23] |
| 16 | No. 16 Con moto – Presto – Poco meno presto in F major · F-dur · en fa majeur | [2'32] |

### Book IV

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 17 | No. 17 Andantino – Vivace – Meno presto in F sharp minor · fis-moll<br>en fa dièse mineur | [3'27] |
| 18 | No. 18 Molto vivace in D major · D-dur · en ré majeur                                     | [1'18] |
| 19 | No. 19 Allegretto – Più presto in B minor · h-moll · en si mineur                         | [2'07] |
| 20 | No. 20 Poco Allegretto – Vivace in E minor · e-moll · en mi mineur                        | [2'12] |
| 21 | No. 21 Vivace – Più presto in E minor · e-moll · en mi mineur                             | [1'23] |

ALFONS & ALOYS KONTARSKY, *piano*

## CD 28 [58'30]

### Prelude and Fugue in A minor, WoO post. 9 for organ [5'57]

- |   |           |        |
|---|-----------|--------|
| 1 | Allegro – | [1'54] |
| 2 | Fuge      | [4'03] |

**Chorale Prelude and Fugue in A minor, WoO 7** [7'55]  
on "Traurigkeit, o Herzeleid" for organ

- ③ Poco Adagio – [2'31]  
④ Fuge. Adagio [5'24]

**Prelude and Fugue in G minor, WoO post. 10 for organ** [7'29]

- ⑤ Allegro di molto – [3'12]  
⑥ Fuge. Tempo giusto [4'17]

- ⑦ **Fugue in A flat minor, WoO 8 for organ** [7'11]  
as-moll · en la bémol mineur

**Eleven Chorale Preludes op. post. 122 for organ**

- ⑧ No. 2 "Herzliebster Jesu" [2'33]  
⑨ No. 6 "O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen" [1'43]  
⑩ No. 4 "Herzlich tut mich erfreuen" [1'48]  
⑪ No. 11 "O Welt, ich muss dich lassen" [2'41]  
⑫ No. 9 "Herzlich tut mich verlangen" [2'10]  
⑬ No. 1 "Mein Jesu, der du mich" [4'02]  
⑭ No. 5 "Schmücke dich, o liebe Seele" [2'14]  
⑮ No. 7 "O Gott, du frommer Gott" [3'41]  
⑯ No. 8 "Es ist ein Ros' entsprungen" [2'40]  
⑰ No. 10 "Herzlich tut mich verlangen" [2'38]  
⑱ No. 3 "O Welt, ich muss dich lassen" [2'49]

PETER PLANYAVSKY, *organ*

# LIEDER

## CD 29

[67'00]

### 6 Gesänge op. 3

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 1 | 1. Liebestreu ( <i>Robert Reinick</i> )   | [2'22] |
| 2 | 2. Liebe und Frühling I: "Wie sich Rebenranken schwingen"<br>( <i>August Heinrich Hoffmann von Fallersleben</i> ) | [1'50] |
| 3 | 3. Liebe und Frühling II: "Ich muss hinaus, ich muss zu dir"<br>( <i>A. H. Hoffmann von Fallersleben</i> )        | [1'37] |
| 4 | 4. Lied aus dem Gedicht "Ivan" ( <i>Friedrich Bodenstedt</i> )  | [1'44] |
| 5 | 5. In der Fremde ( <i>Joseph von Eichendorff</i> )  | [1'33] |
| 6 | 6. Lied ( <i>J. von Eichendorff</i> )   | [1'46] |

### 6 Gesänge op. 6

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 7  | 1. Spanisches Lied ( <i>from the Spanish by Paul Heyse</i> )               | [2'44] |
| 8  | 2. Der Frühling ( <i>Jean-Baptiste Rousseau</i> )                          | [2'47] |
| 9  | 3. Nachwirkung ( <i>Alfred Meißner</i> )                                   | [2'19] |
| 10 | 4. Juchhe! ( <i>Robert Reinick</i> )                                       | [2'01] |
| 11 | 5. Wie die Wolke nach der Sonne ( <i>A. H. Hoffmann von Fallersleben</i> ) | [2'59] |
| 12 | 6. Nachtigallen schwingen ( <i>A. H. Hoffmann von Fallersleben</i> )       | [2'11] |
| 13 | Mondnacht WoO 21 ( <i>J. von Eichendorff</i> )                             | [2'52] |

### 6 Gesänge op. 7

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 14 | 1. Treue Liebe ( <i>Eduard Ferrand</i> )    | [2'38] |
| 15 | 2. Parole ( <i>Joseph von Eichendorff</i> ) | [2'51] |



- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 16 | 3. Anklänge ( <i>J. von Eichendorff</i> ) | [1'46] |
| 17 | 4. Volkslied: "Die Schwäbtle ziehet fort" | [1'01] |
| 18 | 5. Die Trauernde ( <i>folksong</i> )      | [1'30] |
| 19 | 6. Heimkehr ( <i>Ludwig Uhland</i> )      | [0'48] |

## 8 Lieder und Romanzen op. 14

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 20 | 1. Vor dem Fenster ( <i>folksong</i> )   | [3'31] |
| 21 | 2. Vom verwundeten Knaben ( <i>folksong</i> )                                  | [1'52] |
| 22 | 3. Murrays Ermordung ( <i>from the Scottish by Johann Gottfried Herder</i> )   | [1'48] |
| 23 | 4. Ein Sonett ( <i>from the French by Johann Gottfried Herder</i> )            | [1'51] |
| 24 | 5. Trennung ( <i>folksong</i> )  | [1'09] |
| 25 | 6. Gang zur Liebsten ( <i>folksong</i> )                                       | [2'27] |
| 26 | 7. Ständchen: "Gut Nacht, gut Nacht, mein liebster Schatz" ( <i>folksong</i> ) | [2'52] |
| 27 | 8. Sehnsucht: "Mein Schatz ist nicht da" ( <i>folksong</i> )                   | [0'52] |

## 5 Gedichte op. 19

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 28 | 1. Der Kuss ( <i>Ludwig Hölty</i> )             | [1'54] |
| 29 | 2. Scheiden und Meiden ( <i>Ludwig Uhland</i> ) | [0'56] |
| 30 | 3. In der Ferne ( <i>L. Uhland</i> )            | [1'58] |
| 31 | 4. Der Schmied ( <i>L. Uhland</i> )             | [0'47] |
| 32 | 5. An eine Äolsharfe ( <i>Eduard Mörike</i> )   | [4'25] |

JESSYE NORMAN, *soprano* (1 7 18 31)

DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone*

DANIEL BARENBOIM, *piano*

## Lieder und Gesänge op. 32

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 1 | 1. Wie rafft' ich mich auf in der Nacht ( <i>August Graf von Platen</i> ) | [3'55] |
| 2 | 2. Nicht mehr zu dir zu gehen ( <i>aus der Moldau</i> )                   | [2'47] |
| 3 | 3. Ich schleich' umher ( <i>A. Graf von Platen</i> )                      | [1'37] |
| 4 | 4. Der Strom, der neben mir verrauschte ( <i>A. Graf von Platen</i> )     | [1'25] |
| 5 | 5. Wehe, so willst du mich wieder ( <i>A. Graf von Platen</i> )           | [1'43] |
| 6 | 6. Du sprichst, dass ich mich täuschte ( <i>A. Graf von Platen</i> )      | [3'01] |
| 7 | 7. Bitteres zu sagen denkst du ( <i>from the Persian</i> )                | [1'47] |
| 8 | 8. So stehn wir, ich und meine Weide ( <i>from the Persian</i> )          | [1'47] |
| 9 | 9. Wie bist du, meine Königin ( <i>from the Persian</i> )                 | [4'18] |

## Romanzen op. 33

(from Ludwig Tieck's narrative *Liebesgeschichte der schönen Magelone und des Grafen Peter von Provence*)

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 10 | 1. Keinen hat es noch gereut                       | [3'41] |
| 11 | 2. Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind   | [1'45] |
| 12 | 3. Sind es Schmerzen, sind es Freuden              | [5'37] |
| 13 | 4. Liebe kam aus fernen Landen                     | [4'40] |
| 14 | 5. So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?    | [1'30] |
| 15 | 6. Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen? | [5'40] |
| 16 | 7. War es dir, dem diese Lippen bebten?            | [3'11] |
| 17 | 8. Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel   | [4'05] |
| 18 | 9. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten                  | [5'25] |
| 19 | 10. Verzweiflung. So tönet denn, schäumende Wellen | [2'31] |
| 20 | 11. Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz    | [3'44] |

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 21 | 12. Muss es eine Trennung geben                     | [3'10] |
| 22 | 13. Sulima. Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß | [1'49] |
| 23 | 14. Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt         | [2'23] |
| 24 | 15. Treue Liebe dauert lange                        | [4'37] |

DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone*

DANIEL BARENBOIM, *piano*

## CD 31 [70'59]

### 4 Gesänge op. 43

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 1 | 1. Von ewiger Liebe ( <i>from the Wendish</i> )           | [4'39] |
| 2 | 2. Die Mainacht ( <i>Ludwig Hölty</i> )                   | [4'14] |
| 3 | 3. Ich schell' mein Horn ( <i>old German</i> )            | [2'36] |
| 4 | 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein ( <i>folksong</i> ) | [2'51] |

### 4 Lieder op. 46

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 5 | 1. Die Kränze ( <i>from the Greek by Georg Friedrich Daumer</i> )             | [3'49] |
| 6 | 2. Sah dem edlen Bildnis ( <i>from the Magyar by Georg Friedrich Daumer</i> ) | [1'59] |
| 7 | 3. Die Schale der Vergessenheit ( <i>L. Hölty</i> )                           | [2'01] |
| 8 | 4. An die Nachtigall ( <i>L. Hölty</i> )                                      | [2'54] |

### 5 Lieder op. 47

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 9  | 1. Botschaft ( <i>from the Persian by Georg Friedrich Daumer</i> ) | [1'50] |
| 10 | 2. Liebesglut ( <i>from the Persian by G. F. Daumer</i> )          | [2'24] |
| 11 | 3. Sonntag ( <i>folksong</i> )                                     | [1'45] |
| 12 | 4. O liebliche Wangen (Paul Flemming)                              | [1'31] |

- 13 5. Die Liebende schreibt (*Johann Wolfgang von Goethe*) [1'45]

### 7 Lieder op. 48

- 14 1. Der Gang zum Liebchen (*from the Bohemian by Josef Wenzig*) [1'34]  
15 2. Der Überläufer (*from Des Knaben Wunderhorn*) [1'26]  
16 3. Liebesklage des Mädchens (*from Des Knaben Wunderhorn*) [1'53]  
17 4. Gold überwiegt die Liebe (*from the Bohemian by J. Wenzig*) [1'16]  
18 5. Trost in Tränen (*J. W. von Goethe*) [4'16]  
19 6. Vergangen ist mir Glück und Heil (*old German*) [4'06]  
20 7. Herbstgefühl (*Adolf Friedrich Graf von Schack*) [3'15]

### Lieder und Gesänge op. 57

- 21 1. Von waldbekränzter Höhe (*Georg Friedrich Daumer*) [2'28]  
22 2. Wenn du nur zuweilen lächelst (*from the Persian by G. F. Daumer*) [1'36]  
23 3. Es träumte mir (*from the Spanish by G. F. Daumer*) [3'21]  
24 4. Ach, wende diesen Blick (*G. F. Daumer*) [1'59]  
25 5. In meiner Nächte Sehnen (*G. F. Daumer*) [1'20]  
26 6. Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht (*G. F. Daumer*) [1'13]  
27 7. Die Schnur, die Perl' an Perle (*from an Indian source by G. F. Daumer*) [2'16]  
28 8. Unbewegte laue Luft (*G. F. Daumer*) [3'50]

JESSYE NORMAN, *soprano* (13 16 17 21)

DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone*

DANIEL BARENBOIM, *piano*

## CD 32

[77'13]

### 5 Lieder op. 49

- |   |  |        |
|---|--|--------|
| 1 | 1. Am Sonntagmorgen ( <i>from the Italian by Paul Heyse</i> )                          | [1'13] |
| 2 | 2. An ein Veilchen ( <i>Giovanni Battista Felice Zappi/Ludwig Hölty</i> )              | [2'35] |
| 3 | 3. Sehnsucht: "Hinter jenen dichten Wäldern" ( <i>from the Bohemian by J. Wenzig</i> ) | [1'39] |
| 4 | 4. Wiegenlied ( <i>from Des Knaben Wunderhorn/Georg Scherer</i> )                      | [1'24] |
| 5 | 5. Abenddämmerung ( <i>Adolf Friedrich Graf von Schack</i> )                           | [5'09] |

### Lieder und Gesänge op. 58

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 6  | 1. Blindekuh ( <i>from the Sicilian by August Kopisch</i> )   | [1'11] |
| 7  | 2. Während des Regens ( <i>August Kopisch</i> )               | [1'11] |
| 8  | 3. Die Spröde ( <i>from the Calabrian by August Kopisch</i> ) | [2'05] |
| 9  | 4. O komme, holde Sommernacht ( <i>Melchior Grohe</i> )       | [1'15] |
| 10 | 5. Schwermut ( <i>Karl Candidus</i> )                         | [3'22] |
| 11 | 6. In der Gasse ( <i>Friedrich Hebbel</i> )                   | [1'28] |
| 12 | 7. Vorüber ( <i>F. Hebbel</i> )                               | [3'18] |
| 13 | 8. Serenade ( <i>A. F. Graf von Schack</i> )                  | [3'27] |

### Lieder und Gesänge op. 59

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 14 | 1. Dämmerung senkte sich von oben ( <i>Johann Wolfgang von Goethe</i> )        | [3'20] |
| 15 | 2. Auf dem See ( <i>Karl Simrock</i> )   | [2'34] |
| 16 | 3. Regenlied: "Walle, Regen, walle nieder" ( <i>Klaus Groth</i> )              | [4'36] |
| 17 | 4. Nachklang ( <i>K. Groth</i> )   | [1'34] |
| 18 | 5. Agnes ( <i>Eduard Mörike</i> )  | [2'10] |
| 19 | 6. Eine gute, gute Nacht ( <i>from the Russian by Georg Friedrich Daumer</i> ) | [1'26] |
| 20 | 7. Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh' ( <i>K. Groth</i> )              | [1'38] |

- 21 8. Dein blaues Auge hält so still (*K. Groth*) [2'23]
- 22 Regenlied WoO post. 23: "Regentropfen aus den Bäumen" (*K. Groth*) [1'31]

### 5 Lieder WoO post. 22 (*Ophelia-Lieder*)

(William Shakespeare/August Wilhelm von Schlegel)

- 23 1. Wie erkenn' ich dein Treuliebe [0'45]
- 24 2. Sein Leichenhemd, weiß wie Schnee [0'20]
- 25 3. Auf morgen ist St. Valentins Tag [0'50]
- 26 4. Sie trugen ihn auf der Bahre bloß [0'32]
- 27 5. Und kommt er nicht mehr zurück? [0'55]

### Lieder und Gesänge op. 63

- 28 1. Frühlingstrost (*Max von Schenkendorf*) [2'48]
- 29 2. Erinnerung (*M. von Schenkendorf*) [3'02]
- 30 3. An ein Bild (*Max von Schenkendorf*) [2'41]
- 31 4. An die Tauben (*M. von Schenkendorf*) [1'46]
- 32 5. Junge Lieder I: "Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch"  
(*Felix Schumann*) [1'27]
- 33 6. Junge Lieder II: "Wenn um den Holunder der Abendwind kost"  
(*F. Schumann*) [2'15]
- 34 7. Heimweh I: "Wie traulich war das Fleckchen" (*Klaus Groth*) [2'14]
- 35 8. Heimweh II: "O wüßt' ich doch den Weg zurück" (*K. Groth*) [3'58]
- 36 9. Heimweh III: "Ich sah als Knabe Blumen blühn" (*K. Groth*) [2'10]

JESSYE NORMAN, *soprano* (18) 21) 23) - 27) · DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone*

DANIEL BARENBOIM, *piano*

## CD 33

[65'48]

### 9 Gesänge op. 69

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 1 | 1. Klage I: "Ach, mir fehlt, nicht ist da" ( <i>from the Bohemian by Josef Wenzig</i> ) | [2'19] |
| 2 | 2. Klage II: "O Felsen, lieber Felsen" ( <i>from the Slovak by J. Wenzig</i> )          | [3'00] |
| 3 | 3. Abschied ( <i>from the Bohemian by J. Wenzig</i> )                                   | [1'40] |
| 4 | 4. Des Liebsten Schwur ( <i>from the Bohemian by J. Wenzig</i> )                        | [2'36] |
| 5 | 5. Tambourliedchen ( <i>Karl Candidus</i> )   | [1'24] |
| 6 | 6. Vom Strande ( <i>from the Spanish by Joseph von Eichendorff</i> )                    | [2'58] |
| 7 | 7. Über die See ( <i>Karl Lemcke</i> )  | [1'56] |
| 8 | 8. Salome ( <i>Gottfried Keller</i> )   | [1'46] |
| 9 | 9. Mädchenfluch ( <i>from the Serbian by Siegfried Kapper</i> )                         | [3'04] |

### 4 Gesänge op. 70

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 10 | 1. Im Garten am Seegestade ( <i>Karl Lemcke</i> ) | [1'50] |
| 11 | 2. Lerchengesang ( <i>Karl Candidus</i> )         | [3'24] |
| 12 | 3. Serenade ( <i>Johann Wolfgang von Goethe</i> ) | [1'41] |
| 13 | 4. Abendregen ( <i>Gottfried Keller</i> )         | [5'38] |

### 5 Gesänge op. 71

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 14 | 1. Es liebt sich so lieblich im Lenze! ( <i>Heinrich Heine</i> ) | [1'48] |
| 15 | 2. An den Mond ( <i>Karl Simrock</i> )                           | [2'49] |
| 16 | 3. Geheimnis ( <i>K. Candidus</i> )                              | [1'56] |
| 17 | 4. Willst du, dass ich geh'? ( <i>K. Lemcke</i> )                | [2'18] |
| 18 | 5. Minnelied ( <i>Ludwig Hölty</i> )                             | [2'15] |

## 5 Gesänge op. 72

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 19 | 1. Alte Liebe ( <i>K. Candidus</i> )             | [3'33] |
| 20 | 2. Sommerfäden ( <i>K. Candidus</i> )            | [2'05] |
| 21 | 3. O kühler Wald ( <i>Clemens von Brentano</i> ) | [2'17] |
| 22 | 4. Verzagen ( <i>K. Lemcke</i> )                 | [2'24] |
| 23 | 5. Unüberwindlich ( <i>J. W. von Goethe</i> )    | [2'04] |

## Romanzen und Lieder op. 84

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 24 | 1. Sommerabend ( <i>Hans Schmidt</i> )        | [1'57] |
| 25 | 2. Der Kranz ( <i>H. Schmidt</i> )            | [1'42] |
| 26 | 3. In den Beeren ( <i>H. Schmidt</i> )        | [1'26] |
| 27 | 4. Vergebliches Ständchen ( <i>folksong</i> ) | [1'40] |
| 28 | 5. Spannung ( <i>folksong</i> )               | [2'18] |

JESSYE NORMAN, *soprano* (1 2 4 6 8 9 19 24 - 28)

DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone*

DANIEL BARENBOIM, *piano*

## CD 34

[77'35]

## 6 Lieder op. 85

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 1 | 1. Sommerabend ( <i>Heinrich Heine</i> )  | [3'02] |
| 2 | 2. Mondenschein ( <i>H. Heine</i> )   | [2'55] |
| 3 | 3. Mädchenlied: "Ach, und du mein kühles Wasser"<br>( <i>from the Serbian by Siegfried Kapper</i> ) | [1'45] |
| 4 | 4. Ade! ( <i>from the Bohemian by S. Kapper</i> )   | [1'46] |
| 5 | 5. Frühlingslied ( <i>Emanuel Geibel</i> )  | [1'12] |



6. In Waldeseinsamkeit (*Karl Lemcke*) [2'29]

### 6 Lieder op. 86

- 7 1. Therese (*Gottfried Keller*) [1'28]  
8 2. Feldeinsamkeit (*Hermann Allmers*) [3'43]  
9 3. Nachtwandler (*Max Kalbeck*) [4'08]  
10 4. Über die Heide (*Theodor Storm*) [1'34]  
11 5. Versunken (*Felix Schumann*) [1'49]  
12 6. Todessehnen (*Max von Schenkendorf*) [4'31]

### 2 Gesänge op. 91

- 13 1. Gestillte Sehnsucht (*Friedrich Rückert*) [7'13]  
14 2. Geistliches Wiegenlied (*Lope de Vega/Emanuel Geibel*) [6'10]

### 5 Lieder op. 94

- 15 1. Mit vierzig Jahren (*F. Rückert*) [4'23]  
16 2. Steig auf, geliebter Schatten (*Friedrich Halm*) [2'17]  
17 3. Mein Herz ist schwer (*Emanuel Geibel*) [2'05]  
18 4. Sapphische Ode (*Hans Schmidt*) [2'48]  
19 5. Kein Haus, keine Heimat (*F. Halm*) [0'30]

### 7 Lieder op. 95

- 20 1. Das Mädchen (*from the Serbian by Siegfried Kapper*) [2'22]  
21 2. Bei dir sind meine Gedanken (*F. Halm*) [1'55]  
22 3. Beim Abschied (*F. Halm*) [0'54]  
23 4. Der Jäger (*F. Halm*) [1'11]

- 24 5. Vorschneller Schwur (*from the Serbian by Siegfried Kapper*) [1'54]  
 25 6. Mädchenlied: "Am jüngsten Tag ich aufersteh'" (*from the Italian by Paul Heyse*) [1'30]  
 26 7. Schön war, das ich dir weihte (*from the Turkish by Georg Friedrich Daumer*) [1'38]

#### 4 Lieder op. 96

- 27 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht (*Heinrich Heine*) [2'56]  
 28 2. Wir wandelten (*from the Hungarian by G. F. Daumer*) [2'53]  
 29 3. Es schauen die Blumen (*H. Heine*) [0'56]  
 30 4. Meerfahrt (*H. Heine*) [3'21]

JESSYE NORMAN, *soprano* (3 7 12 - 14 18 20 23 - 25)

DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone*

WOLFRAM CHRIST, *viola* (13 14) · DANIEL BARENBOIM, *piano*

## CD 35 [72'29]

#### 6 Lieder op. 97

- 1 1. Nachtigall (*Christian Reinhold*) [2'12]  
 2 2. Auf dem Schiffe (*C. Reinhold*) [0'57]  
 3 3. Entführung (*Willibald Alexis*) [1'15]  
 4 4. Dort in den Weiden (*folksong*) [1'34]  
 5 5. Komm bald (*Klaus Groth*) [2'09]  
 6 6. Trennung (*folksong*) [1'55]

#### Zigeunerlieder op. 103 (Gypsy Songs · Chants tsiganes)

(*from the Hungarian by Hugo Conrat*)

- 7 1. He, Zigeuner, greife in die Saiten ein [0'59]

- |    |                                    |        |
|----|------------------------------------|--------|
| 8  | 2. Hochgetürmte Rimaflut           | [1'21] |
| 9  | 3. Wisst ihr, wann mein Kindchen   | [1'15] |
| 10 | 4. Lieber Gott, du weißt           | [1'09] |
| 11 | 5. Brauner Bursche führt zum Tanze | [1'19] |
| 12 | 6. Röslein dreie in der Reihe      | [1'45] |
| 13 | 7. Kommt dir manchmal in den Sinn  | [2'47] |
| 14 | 11. Rote Abendwolken ziehn         | [1'19] |

### 5 Lieder op. 105

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 15 | 1. Wie Melodien zieht es ( <i>Klaus Groth</i> )                  | [2'31] |
| 16 | 2. Immer leiser wird mein Schlummer ( <i>Hermann von Lingg</i> ) | [4'00] |
| 17 | 3. Klage: "Fein's Liebchen, trau du nicht" ( <i>folksong</i> )   | [1'38] |
| 18 | 4. Auf dem Kirchhofe ( <i>Detlev von Liliencron</i> )            | [3'02] |
| 19 | 5. Verrat ( <i>Carl Lemcke</i> )                                 | [3'36] |

### 5 Lieder op. 106

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 20 | 1. Ständchen: "Der Mond steht über dem Berge" ( <i>Franz Kugler</i> ) | [1'43] |
| 21 | 2. Auf dem See ( <i>Christian Reinhold</i> )                          | [2'45] |
| 22 | 3. Es hing der Reif ( <i>K. Groth</i> )                               | [2'12] |
| 23 | 4. Meine Lieder ( <i>Adolf Frey</i> )                                 | [1'23] |
| 24 | 5. Ein Wanderer ( <i>C. Reinhold</i> )                                | [2'11] |

### 5 Lieder op. 107

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 25 | 1. An die Stolze ( <i>Paul Flemming</i> )               | [1'45] |
| 26 | 2. Salamander ( <i>Karl Lemcke</i> )                    | [0'59] |
| 27 | 3. Das Mädchen spricht ( <i>Otto Friedrich Gruppe</i> ) | [1'20] |
| 28 | 4. Maienkätzchen ( <i>Detlev von Liliencron</i> )       | [1'03] |

23 5. Mädchenlied: "Auf die Nacht in der Spinnstub'n" (Paul Heyse) [1'33]

#### 4 ernste Gesänge op. 121 (Serious Songs · Chants sérieux)

30 I. Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh [4'28]  
(Prediger Salomo 3, 19–22 · Ecclesiastes 3: 19–22 · Ecclésiaste 3: 19–22)

31 II. Ich wandte mich um und sahe an [4'19]  
(Prediger Salomo · Ecclesiastes 4: 1–3 · Ecclésiaste 4: 1–3)

32 III. O Tod, wie bitter bist du [4'30]  
(Jesus Sirach 41, 1–4 · Sirach 41: 1–2 · Ecclésiastique/Siracide 41: 1–2)

33 IV. Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete [5'13]  
(1. Korinther 13, 1–3, 12 und 13 · 1 Corinthians 13: 1–3, 12–13 · I Corinthiens 13: 1–3, 12–13)

JESSYE NORMAN, *soprano* (4 7 – 17 27 23)

DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone*

DANIEL BARENBOIM, *piano*

# VOCAL ENSEMBLES

## CD 36

[72'40]

### 3 Duets op. 20

- 1. Weg der Liebe – first part (*from the English by Johann Gottfried Herder*) [2'18]
- 2. Weg der Liebe – second part (*from the English by J. G. Herder*) [2'34]
- 3. Die Meere (*from the Italian by Wilhelm Müller*) [2'47]

EDITH MATHIS, *soprano* · BRIGITTE FASSBAENDER, *contralto* · KARL ENGEL, *piano*

### 4 Duets op. 28

- 1. Die Nonne und der Ritter (*Joseph von Eichendorff*) [5'14]
- 2. Vor der Tür (*old German*) [2'08]
- 3. Es rauschet das Wasser (*Johann Wolfgang von Goethe*) [3'27]
- 4. Der Jäger und sein Liebchen (*August Heinrich Hoffmann von Fallersleben*) [1'21]

BRIGITTE FASSBAENDER, *contralto* · DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone*  
KARL ENGEL, *piano*

### 4 Duets op. 61

- 1. Die Schwestern (*Eduard Mörike*) [1'57]
- 2. Klosterfräulein (*Justinus Kerner*) [1'57]
- 3. Phänomen (*J. W. von Goethe*) [2'07]
- 4. Die Boten der Liebe (*from the Bohemian by Josef Wenzig*) [2'48]

EDITH MATHIS, *soprano* · BRIGITTE FASSBAENDER, *contralto* · KARL ENGEL, *piano*

## 5 Duets op. 66

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 12 | 1. Klänge I ( <i>Klaus Groth</i> )                    | [1'37] |
| 13 | 2. Klänge II ( <i>K. Groth</i> )                      | [2'07] |
| 14 | 3. Am Strande ( <i>Hermann Hölty</i> )                | [2'10] |
| 15 | 4. Jägerlied ( <i>Karl Candidus</i> )                 | [1'09] |
| 16 | 5. Hüt du dich! ( <i>from Des Knaben Wunderhorn</i> ) | [2'45] |

EDITH MATHIS, *soprano* · BRIGITTE FASSBAENDER, *contralto* · KARL ENGEL, *piano*

## Balladen und Romanzen op. 75

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 17 | 1. Edward ( <i>from the Scottish by Johann Gottfried Herder</i> )    | [4'10] |
| 18 | 2. Guter Rat ( <i>from Des Knaben Wunderhorn</i> )                   | [2'00] |
| 19 | 3. So lass uns wandern! ( <i>from the Bohemian by Josef Wenzig</i> ) | [2'40] |
| 20 | 4. Walpurgisnacht ( <i>Willibald Alexis</i> )                        | [1'25] |

EDITH MATHIS, *soprano* · BRIGITTE FASSBAENDER, *contralto* · PETER SCHREIER, *tenor*  
KARL ENGEL, *piano*

## 3 Quartets op. 31

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 21 | 1. Wechsellied zum Tanze ( <i>Johann Wolfgang von Goethe</i> )     | [5'50] |
| 22 | 2. Neckereien ( <i>from the Moravian by J. Wenzig</i> )            | [2'28] |
| 23 | 3. Der Gang zum Liebchen ( <i>from the Bohemian by J. Wenzig</i> ) | [2'57] |

EDITH MATHIS, *soprano* · BRIGITTE FASSBAENDER, *contralto* · PETER SCHREIER, *tenor*  
DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone* · KARL ENGEL, *piano*

### 3 Quartets op. 64

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 24 | 1. An die Heimat ( <i>C. O. Sternau</i> )                       | [4'49] |
| 25 | 2. Der Abend ( <i>Friedrich von Schiller</i> )                  | [4'28] |
| 26 | 3. Fragen ( <i>from the Turkish by Georg Friedrich Daumer</i> ) | [3'07] |

EDITH MATHIS, *soprano* · BRIGITTE FASSBAENDER, *contralto* · PETER SCHREIER, *tenor*  
DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone* · KARL ENGEL, *piano*

## CD 37

[67'13]

### Liebeslieder op. 52 (Love Songs · Chants d'amour)

Waltzes for voice and piano four hands

(*after Russian, Polish and Hungarian dance songs by Georg Friedrich Daumer*)

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 1  | 1. Rede, Mädchen, allzu liebes         | [1'20] |
| 2  | 2. Am Gesteine rauscht die Flut        | [0'46] |
| 3  | 3. O die Frauen                        | [1'18] |
| 4  | 4. Wie des Abends schöne Röte          | [0'54] |
| 5  | 5. Die grüne Hopfenranke               | [1'45] |
| 6  | 6. Ein kleiner, hübscher Vogel         | [2'36] |
| 7  | 7. Wohl schön bewandt                  | [1'10] |
| 8  | 8. Wenn so lind dein Auge              | [1'29] |
| 9  | 9. Am Donaustrande, da steht ein Haus  | [2'11] |
| 10 | 10. O wie sanft die Quelle             | [0'54] |
| 11 | 11. Nein, es ist nicht auszukommen     | [0'55] |
| 12 | 12. Schlosser auf! und mache Schlösser | [0'42] |
| 13 | 13. Vögelein durchrauscht die Luft     | [0'47] |

- |    |                                    |        |
|----|------------------------------------|--------|
| 14 | 14. Sieh, wie ist die Welle klar   | [0'52] |
| 15 | 15. Nachtigall, sie singt so schön | [1'20] |
| 16 | 16. Ein dunkeler Schacht ist Liebe | [1'16] |
| 17 | 17. Nicht wandle, mein Licht       | [1'58] |
| 18 | 18. Es bebet das Gesträuche        | [1'24] |

EDITH MATHIS, *soprano* · BRIGITTE FASSBAENDER, *contralto* · PETER SCHREIER, *tenor*  
 DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone* · KARL ENGEL & WOLFGANG SAWALLISCH, *piano*

### Neue Liebeslieder op. 65 (Love Songs · Chants d'amour)

Waltzes for four voices and piano four hands

(Nos. 1–14: after dance songs from various countries by Georg Friedrich Daumer;  
 No. 15: Johann Wolfgang von Goethe)

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 19 | 1. Verzicht, o Herz, auf Rettung                 | [0'45] |
| 20 | 2. Finstere Schatten der Nacht                   | [1'28] |
| 21 | 3. An jeder Hand die Finger                      | [1'12] |
| 22 | 4. Ihr schwarzen Augen                           | [0'47] |
| 23 | 5. Wahre, wahre deinen Sohn                      | [1'02] |
| 24 | 6. Rosen steckt mir an die Mutter                | [0'46] |
| 25 | 7. Vom Gebirge, Well' auf Well'                  | [1'02] |
| 26 | 8. Weiche Gräser im Revier                       | [1'26] |
| 27 | 9. Nagen am Herzen                               | [1'05] |
| 28 | 10. Ich kose süß mit der und der                 | [1'09] |
| 29 | 11. Alles, alles in den Wind                     | [0'46] |
| 30 | 12. Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster! | [1'33] |
| 31 | 13. Nein, Geliebter, setze dich                  | [1'21] |



- 32 14. Flammenauge, dunkles Haar [1'43]  
33 15. Zum Schluss: Nun, ihr Musen, genug! [2'31]

EDITH MATHIS, *soprano* · BRIGITTE FASSBAENDER, *contralto* · PETER SCHREIER, *tenor*  
DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone* · KARL ENGEL & WOLFGANG SAWALLISCH, *piano*

#### 4 Quartets op. 92

- 34 1. O schöne Nacht (*Georg Friedrich Daumer*) [2'43]  
35 2. Spätherbst (*Hermann Allmers*) [1'31]  
36 3. Abendlied (*Friedrich Hebbel*) [2'36]  
37 4. Warum? (*Johann Wolfgang von Goethe*) [2'06]

EDITH MATHIS, *soprano* · BRIGITTE FASSBAENDER, *contralto* · PETER SCHREIER, *tenor*  
DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone* · KARL ENGEL, *piano*

#### 3 Quartets from *Zigeunerlieder* op. 103

(*from the Hungarian by Hugo Conrat*)

- 38 8. Horch, der Wind klagt in den Zweigen [1'42]  
39 9. Weit und breit schaut niemand mich an [1'43]  
40 10. Mond verhüllt sein Angesicht [2'41]

EDITH MATHIS, *soprano* · BRIGITTE FASSBAENDER, *contralto* · PETER SCHREIER, *tenor*  
DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone* · KARL ENGEL, *piano*

#### 6 Quartets op. 112

- 41 1. Sehnsucht (*Franz Kugler*) [2'59]  
42 2. Nächtens (*F. Kugler*) [1'34]

**4 Zigeunerlieder** (gypsy songs · chants tsiganes)  
(from the Hungarian by Hugo Conrat)

- |    |                                     |        |
|----|-------------------------------------|--------|
| 43 | 3. Himmel strahlt so helle und klar | [1'41] |
| 44 | 4. Rote Rosenknospen                | [1'04] |
| 45 | 5. Brennessel steht am Wegesrand    | [1'13] |
| 46 | 6. Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe  | [1'02] |

EDITH MATHIS, *soprano* · BRIGITTE FASSBAENDER, *contralto* · PETER SCHREIER, *tenor*  
DIETRICH FISCHER-DIESKAU, *baritone* · KARL ENGEL, *piano*

**CD 38** [75'39]

**49 Deutsche Volkslieder WoO 33**  
German Folksongs · Chants populaires allemands

**Book I**

- |   |  |        |
|---|--|--------|
| 1 | 1. Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein | [3'06] |
| 2 | 2. Erlaube mir, fein's Mädchen         | [1'44] |
| 3 | 3. Gar lieblich hat sich gesellet      | [2'04] |
| 4 | 4. Guten Abend                         | [3'22] |
| 5 | 5. Die Sonne scheint nicht mehr        | [1'19] |
| 6 | 6. Da unten im Tale                    | [2'17] |
| 7 | 7. Gunhilde                            | [5'36] |

**Book II**

- |    |                             |        |
|----|-----------------------------|--------|
| 8  | 8. Ach, englische Schäferin | [2'34] |
| 9  | 9. Es war eine schöne Jüdin | [2'27] |
| 10 | 10. Es ritt ein Ritter      | [2'38] |

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 11 | 11. Jungfräulein, soll ich mit euch gehn | [2'45] |
| 12 | 12. Feinsliebchen, du sollst             | [3'15] |
| 13 | 13. Wach auf, mein Hort                  | [2'58] |
| 14 | 14. Maria ging aus wandern               | [2'26] |

### Book III

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 15 | 15. Schwesterlein                      | [3'26] |
| 16 | 16. Wach auf, mein' Herzensschöne      | [2'20] |
| 17 | 17. Ach Gott, wie weh tut scheiden     | [2'29] |
| 18 | 18. So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht | [2'30] |
| 19 | 19. Nur ein Gesicht auf Erden lebt     | [2'18] |
| 20 | 20. Schönster Schatz                   | [1'46] |
| 21 | 21. Es ging ein Maidlein zarte         | [3'01] |

### Book IV

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 22 | 22. Wo gehst du hin                       | [1'17] |
| 23 | 23. Der Reiter                            | [1'23] |
| 24 | 24. Mir ist ein schön's braun's Maidelein | [2'46] |
| 25 | 25. Mein Mädcl hat einen Rosenmund        | [1'58] |
| 26 | 26. Ach könnt' ich diesen Abend           | [2'30] |
| 27 | 27. Ich stand auf hohem Berge             | [2'03] |
| 28 | 28. Es reit't ein Herr                    | [3'47] |

### Book V

- |    |                         |        |
|----|-------------------------|--------|
| 29 | 29. Es war ein Markgraf | [3'21] |
|----|-------------------------|--------|

EDITH MATHIS, *soprano* (Nos. 1, 4–15, 18, 21, 23, 26, 28, 29)

PETER SCHREIER, *tenor* (Nos. 1–4, 8–13, 15–20, 22–28) · KARL ENGEL, *piano*

## Book V (cont.)

- |   |  |        |
|---|--|--------|
| 1 | 30. All mein' Gedanken                       | [3'00] |
| 2 | 31. Dort in den Weiden                       | [1'15] |
| 3 | 32. So will ich frisch und fröhlich sein     | [1'56] |
| 4 | 33. Och Mod'r, ich well en Ding han!         | [1'54] |
| 5 | 34. Wie komm' ich denn zur Tür herein        | [2'03] |
| 6 | 35. Soll sich der Mond nicht heller scheinen | [2'50] |

## Book VI

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 7  | 36. Es wohnt ein Fiedler                    | [1'53] |
| 8  | 37. Du mein einzig Licht                    | [1'23] |
| 9  | 38. Des Abends kann ich nicht schlafen gehn | [2'10] |
| 10 | 39. Schöner Augen schöne Strahlen           | [2'03] |
| 11 | 40. Ich weiß mir'n Maidlein                 | [2'52] |
| 12 | 41. Es steht ein' Lind'                     | [2'21] |
| 13 | 42. In stiller Nacht                        | [3'08] |

## Book VII

- |    |                                     |        |
|----|-------------------------------------|--------|
| 14 | 43. Es stunden drei Rosen           | [2'25] |
| 15 | 44. Dem Himmel will ich klagen      | [2'54] |
| 16 | 45. Es saß ein schneeweiß' Vögelein | [1'51] |
| 17 | 46. Es war einmal ein Zimmergesell  | [1'22] |
| 18 | 47. Es ging sich unsre Fraue        | [4'16] |
| 19 | 48. Nachtigall, sag                 | [2'45] |

20 49. Verstohlen geht der Mond auf

[1'31]

EDITH MATHIS, *soprano* (Nos. 31, 33–36, 38, 41–49)

PETER SCHREIER, *tenor* (Nos. 30, 32, 34, 35, 37–40) · KARL ENGEL, *piano* (Nos. 30–42)

NDR (NORTH GERMAN RADIO) CHORUS & GERNOT KAHL, *piano* (No. 43–49)

## 14 Volks-Kinderlieder WoO 31

Children's Folksongs · Chansons populaires pour enfants

- |    |                               |        |
|----|-------------------------------|--------|
| 21 | 1. Dornröschen                | [2'13] |
| 22 | 2. Die Nachtigall             | [0'45] |
| 23 | 5. Der Mann                   | [1'00] |
| 24 | 4. Sandmännchen               | [6'00] |
| 25 | 3. Die Henne                  | [1'41] |
| 26 | 6. Heidenröslein              | [1'56] |
| 27 | 7. Das Schlaraffenland        | [1'08] |
| 28 | 8. Beim Ritt auf dem Knie     | [1'33] |
| 29 | 9. Der Jäger in dem Walde     | [0'38] |
| 30 | 11. Wiegenlied                | [3'10] |
| 31 | 10. Das Mädchen und die Hasel | [2'15] |
| 32 | 12. Weihnachten               | [2'12] |
| 33 | 13. Marienwürmchen            | [1'52] |
| 34 | 14. Dem Schutzengel           | [3'00] |

EDITH MATHIS, *soprano* · KARL ENGEL, *piano*

# CHORAL WORKS

## CD 40

[73'52]

### **Marienlieder op. 22** for mixed chorus a cappella

- |   |                       |        |
|---|-----------------------|--------|
| 1 | 1. Der englische Gruß | [4'17] |
| 2 | 2. Marias Kirchengang | [2'18] |
| 3 | 3. Marias Wallfahrt   | [2'27] |
| 4 | 4. Der Jäger          | [2'30] |
| 5 | 5. Ruf zur Maria      | [3'22] |
| 6 | 6. Magdalena          | [1'39] |
| 7 | 7. Marias Lob         | [2'52] |

8 **Ave Maria op. 12** for female chorus and organ [4'04]

9 **Der 13. Psalm op. 27** for 3-part female chorus and organ [4'21]

### **2 Motets op. 29** for 5-part mixed chorus a cappella

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 10 | 1. Es ist das Heil uns kommen her ( <i>Paul Speratus</i> ) | [5'41] |
| 11 | 2. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz                   | [6'06] |

12 **Geistliches Lied op. 30** [4'18]

Spiritual Song for 4-part mixed chorus and organ

“Lass dich nur nichts nicht dauren” (*Paul Flemming*)

NDR (NORTH GERMAN RADIO) CHORUS - GERHARD DICKEL, *organ*

### 3 geistliche Chöre op. 37

Spiritual Choruses for female chorus a cappella

- |    |                         |        |
|----|-------------------------|--------|
| 13 | 1. O bone Jesu          | [1'14] |
| 14 | 2. Adoramus te, Christe | [2'10] |
| 15 | 3. Regina coeli         | [2'23] |

EDITH MATHIS, *soprano solo* & ANN MURRAY, *alto solo* (No. 3)

### 2 Motets op. 74 for mixed chorus a cappella

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 16 | 1. Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen                   | [11'08] |
| 17 | 2. O Heiland, rei die Himmel auf ( <i>Friedrich von Spee</i> ) | [5'18]  |

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 18 | <b>Begräbnisgesang op. 13</b> (Burial Song · Chant funèbre)<br>for mixed chorus, winds and timpani | [7'09] |
|----|--|--------|

“Nun lasst uns den Leib begraben” (*Michael Weie*)

MEMBERS OF THE NDR-SINFONIEORCHESTER

NDR (NORTH GERMAN RADIO) CHORUS

## CD 41

[75'57]

**Fest- und Gedenksprüche op. 109** for 8-part chorus a cappella  
(Festival and Memorial Aphorisms · Aphorismes pour une fête  
et commémoratifs)

- |   |                                  |        |
|---|----------------------------------|--------|
| 1 | 1. Unsere Väter hofften auf dich | [2'30] |
| 2 | 2. Wenn ein starker Gewappneter  | [3'07] |
| 3 | 3. Wo ist ein so herrlich Volk   | [4'49] |

### 3 Motets op. 110 for 4- and 8-part chorus a cappella

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 4 | 1. Ich aber bin elend                                   | [2'42] |
| 5 | 2. Ach, arme Welt, du trügest mich ( <i>anonymous</i> ) | [2'01] |
| 6 | 3. Wenn wir in höchsten Nöten sein ( <i>Paul Eber</i> ) | [3'03] |

### Gesänge op. 17 for female chorus, 2 horns and harp

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 7  | 1. Es tönt ein voller Harfenklang ( <i>Friedrich Ruperti</i> )                     | [3'24] |
| 8  | 2. Lied von Shakespeare ( <i>William Shakespeare/August Wilhelm von Schlegel</i> ) | [2'23] |
| 9  | 3. Der Gärtner ( <i>Joseph von Eichendorff</i> )                                   | [3'27] |
| 10 | 4. Gesang aus "Fingal" ( <i>Ossian [James Macpherson]</i> )                        | [6'21] |

JAN SCHROEDER & HANS-ULRICH WINKLER, horn · JULIA RAINES HAHN, harp

### 5 Lieder op. 41 for 4-part male chorus

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 11 | 1. Ich schwing' mein Horn ( <i>old German</i> ) | [3'40] |
| 12 | 2. Freiwillige her! ( <i>Karl Lemcke</i> )      | [2'10] |
| 13 | 3. Geleit ( <i>K. Lemcke</i> )                  | [2'09] |
| 14 | 4. Marschieren ( <i>K. Lemcke</i> )             | [3'08] |
| 15 | 5. Gebt acht! ( <i>K. Lemcke</i> )              | [1'57] |

### 3 Gesänge op. 42 for 6-part chorus a cappella

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 16 | 1. Abendständchen ( <i>Clemens Brentano</i> )  | [2'03] |
| 17 | 2. Vineta ( <i>Wilhelm Müller</i> )  | [3'39] |
| 18 | 3. Darthulas Grabesgesang ( <i>Ossian [James Macpherson]/Johann Gottfried Herder</i> ) | [4'12] |

GERNOT KAHL, piano (No. 2)



## 12 Lieder und Romanzen op. 44 for female chorus and piano

### Book I

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 19 | 1. Minnelied ( <i>Johann Heinrich Voß</i> )             | [1'32] |
| 20 | 2. Der Bräutigam ( <i>Joseph von Eichendorff</i> )      | [2'04] |
| 21 | 3. Barcarole ( <i>from the Italian by Karl Witte</i> )  | [2'27] |
| 22 | 4. Fragen ( <i>from the Slavic by Anastasius Grün</i> ) | [0'59] |
| 23 | 5. Die Müllerin ( <i>Adelbert von Chamisso</i> )        | [1'07] |
| 24 | 6. Die Nonne ( <i>Ludwig Uhland</i> )                   | [2'41] |

### Book II

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 25 | 1. Nun stehn die Rosen in Blüte ( <i>Paul Heyse</i> ) | [1'25] |
| 26 | 2. Die Berge sind spitz ( <i>P. Heyse</i> )           | [0'54] |
| 27 | 3. Am Wildbach die Weiden ( <i>P. Heyse</i> )         | [0'44] |
| 28 | 4. Und gehst du über den Kirchhof ( <i>P. Heyse</i> ) | [1'39] |
| 29 | 5. Die Braut ( <i>Wilhelm Müller</i> )                | [2'03] |
| 30 | 6. Märznacht ( <i>Ludwig Uhland</i> )                 | [1'05] |

NDR (NORTH GERMAN RADIO) CHORUS · GERNOT KAHL, *piano*

## CD 42 [74'07]

### 7 Lieder op. 62 for mixed chorus

- |   |  |        |
|---|--|--------|
| 1 | 1. Rosmarin ( <i>from Des Knaben Wunderhorn</i> )                | [1'47] |
| 2 | 2. Von alten Liebesliedern ( <i>from Des Knaben Wunderhorn</i> ) | [2'04] |
| 3 | 3. Waldesnacht ( <i>P. Heyse</i> )                               | [4'38] |
| 4 | 4. Dein Herzlein mild ( <i>P. Heyse</i> )                        | [1'32] |
| 5 | 5. All meine Herzgedanken ( <i>P. Heyse</i> )                    | [3'14] |

- |     |   |        |
|-----|---|--------|
| [6] | 6. Es geht ein Wehen ( <i>P. Heyse</i> )                  | [2'06] |
| [7] | 7. Vergangen ist mir Glück und Heil ( <i>old German</i> ) | [3'11] |

**Lieder und Romanzen op. 93a** for 4-part mixed chorus a cappella

- |      |  |        |
|------|--|--------|
| [8]  | 1. Der bucklichte Fiedler ( <i>folksong</i> )                  | [1'49] |
| [9]  | 2. Das Mädchen ( <i>from the Serbian by Siegfried Kapper</i> ) | [2'18] |
| [10] | 3. O süßer Mai ( <i>Achim von Arnim</i> )                      | [1'38] |
| [11] | 4. Fahr wohl ( <i>Friedrich Rückert</i> )                      | [1'53] |
| [12] | 5. Der Falke ( <i>from the Serbian by S. Kapper</i> )          | [2'08] |
| [13] | 6. Beherzigung ( <i>Johann Wolfgang von Goethe</i> )           | [1'02] |

EDITH MATHIS, *soprano solo* (No. 2)

**5 Gesänge op. 104** for mixed chorus a cappella

- |      |  |        |
|------|--|--------|
| [14] | 1. Nachtwache I ( <i>F. Rückert</i> )                            | [2'15] |
| [15] | 2. Nachtwache II ( <i>F. Rückert</i> )                           | [1'29] |
| [16] | 3. Letztes Glück ( <i>Max Kalbeck</i> )                          | [2'20] |
| [17] | 4. Verlorene Jugend ( <i>from the Bohemian by Josef Wenzig</i> ) | [1'39] |
| [18] | 5. Im Herbst ( <i>Klaus Groth</i> )                              | [4'12] |

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| [19] | <b>Kleine Hochzeitskantate WoO post. 16</b> | [1'19] |
|------|---|--------|

(Little Wedding Cantata · Petite Cantate de mariage)

for 4-part mixed chorus and piano

“Zwei Geliebte, treu verbunden” (*Gottfried Keller*)

20 **Tafellied *Dank der Damen* op. 93b** [3'17]  
(Table Song · Chanson de table) for 6-part mixed chorus and piano  
"Gleichwie Echo frohen Liedern" (*Joseph von Eichendorff*)

21 **Dem dunkeln Schoß der heil'gen Erde** WoO post. 20 [2'33]  
for mixed chorus a cappella  
(*Friedrich von Schiller*)

GERNOT KAHL, *piano*

### 7 Canons

- 22 1. Töne, lindernder Klang WoO 28 (*Karl Ludwig von Knebel*) [1'10]  
23 2. Zu Rauch WoO post. 30 (*Hariri/Friedrich Rückert*) [0'41]  
24 3. Mir lächelt kein Frühling WoO 25 (*anonymous*) [1'24]  
25 4. Grausam erweist sich Amor WoO post. 24 (*Johann Wolfgang von Goethe*) [1'15]  
26 5. O wie sanft WoO post. 26 [1'24]  
(*Russian-Polish Dance Song translated by Georg Friedrich Daumer*)  
27 6. Wann? WoO post. 29 (*Ludwig Uhland*) [0'29]  
28 7. Spruch WoO post. 27 (*August Heinrich Hoffmann von Fallersleben*) [0'48]

MARTIN-ALBRECHT ROHDE, *viola* (No. 7)

### 13 Canons op. 113 for female chorus

- 29 1. Göttlicher Morpheus (*J. W. von Goethe*) [1'32]  
30 2. Grausam erweist sich Amor (*J. W. von Goethe*) [1'46]  
31 3. Sitzt a schöns Vögerl (*folksong*) [0'33]  
32 4. Schlaf, Kindlein, schlaf (*folksong*) [1'08]

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 33 | 5. Wille wille will, der Mann ist kommen ( <i>folksong</i> )                                      | [0'41] |
| 34 | 6. Solange Schönheit wird bestehn<br>( <i>from the Greek by A. H. Hoffmann von Fallersleben</i> ) | [1'17] |
| 35 | 7. Wenn die Klänge nahn und fliehen ( <i>Joseph von Eichendorff</i> )                             | [1'26] |
| 36 | 8. Ein Gems auf dem Stein ( <i>J. von Eichendorff</i> )   | [0'30] |
| 37 | 9. Ans Auge des Liebsten ( <i>from the Arabic by Friedrich Rückert</i> )                          | [0'40] |
| 38 | 10. Leise Töne der Brust ( <i>F. Rückert</i> )  | [1'48] |
| 39 | 11. Ich weiß nicht, was im Hain die Taube girret? ( <i>F. Rückert</i> )                           | [1'12] |
| 40 | 12. Wenn Kummer hätte zu töten Macht ( <i>from the Arabic by F. Rückert</i> )                     | [1'28] |
| 41 | 13. Einförmig ist der Liebe Gram ( <i>F. Rückert</i> )  | [3'54] |

NDR (NORTH GERMAN RADIO) CHORUS

## CD 43

[49'58]

**14 deutsche Volkslieder WoO 34** for mixed chorus  
(German Folksongs · Chants populaires allemands)

### Book I

- |   |                                   |        |
|---|-----------------------------------|--------|
| 1 | 1. Von edler Art                  | [2'28] |
| 2 | 2. Mit Lust tät ich ausreiten     | [2'20] |
| 3 | 3. Bei nächtlicher Weil           | [2'46] |
| 4 | 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano | [2'53] |
| 5 | 5. Täublein weiß                  | [3'10] |
| 6 | 6. Ach lieber Herre Jesu Christ   | [2'50] |
| 7 | 7. Sankt Raphael                  | [2'49] |

## Book II

- |    |                              |        |
|----|------------------------------|--------|
| 8  | 8. In stiller Nacht          | [1'58] |
| 9  | 9. Abschiedslied             | [3'02] |
| 10 | 10. Der tote Knabe           | [2'06] |
| 11 | 11. Die Wollust in den Maien | [1'46] |
| 12 | 12. Morgengesang             | [1'35] |
| 13 | 13. Schnitter Tod            | [2'23] |
| 14 | 14. Der englische Jäger      | [1'34] |

## 12 deutsche Volkslieder WoO post. 35 for mixed chorus (German Folksongs · Chants populaires allemands)

- |    |                                     |        |
|----|-------------------------------------|--------|
| 15 | 1. Scheiden                         | [2'52] |
| 16 | 2. Wach auf!                        | [2'30] |
| 17 | 3. Erlaube mir                      | [1'43] |
| 18 | 4. Der Fiedler                      | [1'24] |
| 19 | 5. Da unten im Tale                 | [1'27] |
| 20 | 6. Des Abends                       | [1'49] |
| 21 | 7. Wach auf! ( <i>2nd version</i> ) | [1'37] |
| 22 | 8. Dort in den Weiden               | [1'06] |
| 23 | 12. Altdeutsches Kampflied          | [1'50] |

EDITH MATHIS, *soprano solo* (No. 12)

NDR (NORTH GERMAN RADIO) CHORUS

# WORKS FOR CHORUS AND ORCHESTRA

CD 44

[73'30]

**Ein deutsches Requiem op. 45** nach Worten der Heiligen Schrift  
*A German Requiem* to words from the Holy Scriptures  
*Requiem allemand* sur des textes de l'Écriture Sainte

- ① I. "Selig sind, die da Leid tragen" *Ziemlich langsam und mit Ausdruck* [10'31]  
② II. "Denn alles Fleisch, es ist wie Gras" *Langsam, marschmäßig –* [15'20]  
*Un poco sostenuto – Allegro non troppo*  
③ III. "Herr, lehre doch mich" *Andante moderato* [10'28]  
ANDREAS SCHMIDT, *baritone*  
④ IV. "Wie lieblich sind Deine Wohnungen" *Mäßig bewegt* [6'10]  
⑤ V. "Ihr habt nun Traurigkeit" *Langsam* [7'29]  
BARBARA BONNEY, *soprano*  
⑥ VI. "Denn wir haben hie keine bleibende Statt" *Andante – Vivace – Allegro* [12'08]  
ANDREAS SCHMIDT, *baritone*  
⑦ VII. "Selig sind die Toten" *Feierlich* [11'24]

RUDOLF SCHOLZ, *organ*

KONZERTVEREINIGUNG WIENER STAATSOBERNCHOR · WIENER PHILHARMONIKER  
CARLO MARIA GIULINI

*Live recording*

## CD 45

[47'42]

### **Rinaldo op. 50** Cantata by Johann Wolfgang von Goethe for tenor solo, male chorus and orchestra

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 1  | Allegro – “Zu dem Strande! Zu der Barke!”  | [4'35] |
| 2  | “O lasst mich einen Augenblick noch hier!”   | [2'33] |
| 3  | Poco Adagio – “Stelle her der goldnen Tage”  | [5'16] |
| 4  | “Sachte kommt! und kommt verbunden”  | [2'21] |
| 5  | In tempo – Allegro – “Aber Alles verkündet” –<br>“Nein! nicht länger ist zu säumen!” | [3'44] |
| 6  | Poco sostenuto – “Weh, was seh ich, welch ein Bild!”                                 | [3'54] |
| 7  | Allegretto non troppo – “Zurück nur! zurücke”  | [2'03] |
| 8  | Andante con moto e poco agitato – “Zum zweiten Male seh ich erscheinen”              | [2'11] |
| 9  | Allegro con fuoco – “Und umgewandelt seh ich die Holde”                              | [2'20] |
| 10 | “Schon sind sie erhöret”   | [3'38] |
| 11 | <i>Auf dem Meere</i> . Final Chorus: “Segel schwellen”                               | [3'30] |
| 12 | “Das erfrischet”   | [2'31] |

RENÉ KOLLO, *tenor*

### **Gesang der Parzen op. 89** (Song of the Fates · Le Chant des Parques) by Johann Wolfgang von Goethe for 6-part chorus and orchestra

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 13 | “Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht!” <i>Maestoso</i> | [8'42] |
|----|---|--------|

PRAGER PHILHARMONISCHER CHOR · TSCHECHISCHE PHILHARMONIE  
GIUSEPPE SINOPOLI

## CD 46

[69'32]

### **Alt-Rhapsodie op. 53** for contralto, male chorus and orchestra

*Fragment aus Goethes "Harzreise im Winter" (from Goethe's "Harz Journey in Winter" tiré du »Voyage d'hiver dans le Harz« de Goethe)*

- ① "Aber abseits wer ist's?" *Adagio – Poco Andante – Adagio* [14'28]

BRIGITTE FASSBAENDER, *contralto*

### **Schicksalslied op. 54** (Song of Destiny · Le Chant du destin) for chorus and orchestra *Friedrich Hölderlin*

- ② "Ihr wandelt droben im Licht" *Langsam und sehnsuchtsvoll – Allegro – Adagio* [16'37]

### **Triumphlied op. 55** (Song of Triumph · Chant de triomphe) for 8-part chorus and orchestra *Offenb. Joh., Kap. 19 (Rev. 19 · Apocalypse 19)*

- ③ I. "Halleluja! Heil und Preis" *Lebhaft, feierlich* [7'36]  
④ II. "Lobet unsern Gott" [8'26]  
*Mäßig belebt – Lebhaft – Ziemlich langsam, doch nicht schleppend*  
⑤ III. "Und ich sahe den Himmel aufgetan" *Lebhaft - Feierlich* [7'44]

WOLFGANG BRENDEL, *baritone*

### **Nänie op. 82** for chorus and orchestra *Friedrich von Schiller*

- ⑥ "Auch das Schöne muss sterben!" *Andante – Più sostenuto – Tempo primo* [14'12]

PRAGER PHILHARMONISCHER CHOR · TSCHJECHISCHE PHILHARMONIE  
GIUSEPPE SINOPOLI



## **Orchestral Works**

Recordings: Berlin, Ufa-Studio, 11/1967 (opp. 16, 80)  
Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 5/1981 (op.11);  
Vienna, Sofiensaal, 4 & 6/1982 (Hungarian Dances);  
Berlin, Philharmonie, 2/1983 (opp. 56a, 81), 6/1986 (op. 73), 1/1987 (op. 68), 10/1988 (opp. 90, 98)  
© 1968 (opp. 16, 80)/1982 (Hungarian Dances)/1983 (opp. 11, 81)/1987 (opp. 56a, 68, 73)/1989 (opp. 90, 98)  
Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg

## **Concertos**

Recordings: Vienna, Musikverein, Großer Saal, 5/1976 (op. 83), 12/1979 (op. 15);  
Berlin, Philharmonie, 9/1981 (op. 77), 2/1983 (op. 102)  
© 1977 (op. 83)/1980 (op. 15)/1982 (op. 77)/1983 (op. 102) Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg

## **Chamber Music**

Recordings: Berlin, Ufa-Studio, 12/1966 (op. 18), 3/1967 (op. 115), 5/1967 & 4/1968 (opp. 88, 111),  
3/1968 (op. 36), 7 & 8/1968 (op. 120);  
New York, Manhattan Center, 11/1974 (opp. 78, 100, 108, "F.A.E." Sonata);  
Hannover, Beethovensaal, 5/1978 (op. 67);  
Hamburg-Harburg, Friedrich-Ebert-Halle, 12/1978 (op. 51 no. 1), 12/1979 (op. 51 no.2);  
München, Herkulesaal, 1/1979 (op. 34);  
Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 3/1981 (op. 87), 9/1981 (opp. 8, 101), 11/1981 (opp. 40, 114),  
1/1982 (opp. 25, 25, 60);  
Washington, John F. Kennedy Center, 7/1982 (opp. 38, 99)  
© 1967 (opp. 18, 115)/1968 (opp. 36, 88, 111, 120)/1975 (opp. 78, 100, 108, "F.A.E." Sonata)/1980 (opp. 34, 51)  
1981 (op. 67)/1983 (opp. 8, 25, 26, 38, 40, 60, 87, 99, 101, 114) Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg

## **Piano and Organ Works**

Recordings: Hannover, Beethovensaal, 3/1958 (op. 4), 12/1963 (opp. 79, 116–119), 2/1972 (op. 10);  
London, Rosslyn Hill Chapel, 7/1972 (opp. 9, 24, Theme & Var.);  
München, Herkulesaal, 1/1976 (WoO 1), 10/1978 (opp. 34b, 56b);  
München, Residenz, Plenarsaal der Akademie der Wissenschaften, 6/1982 (opp. 21, 76), 9/1982 (op. 35);  
Vienna, Konzerthaus, Großer Saal, 9/1982 (WoO 7 & 8, WoO post. 9 & 10, op. post. 122);  
Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 10/1980 & 7/1981 (opp. 23, 39, Souvenir de la Russie), 6/1995 (op. 5),  
4 & 6/1996 (opp. 1, 2, Chaconne)  
© 1958 (op. 4)/1964 (opp. 79, 116–119)/1973 (opp. 9, 10, 24, Theme & Var.)/1976 (WoO 1)  
1979 (opp. 34b, 56b)/1983 (opp. 21, 23, 35, 39, 76, WoO 7 & 8, WoO post. 9 & 10, op. post. 122,  
Souvenir de la Russie)/1996 (opp. 1, 2, 5, Chaconne) Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg

## **Lieder**

Recordings: Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 3/1972 (op. 121);  
Berlin, Studio Lankwitz, 2, 3, 10 & 11/1978, 11/1979, 5/1981, 2 & 3/1982  
© 1972 (op. 121)/1983 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg

## **Vocal Ensembles**

Recordings: Dresden, Lukaskirche, 9/1974 (WoO 33 nos. 1–42);  
München, Residenz, Plenarsaal der Akademie der Wissenschaften, 9/1974 (WoO 31);  
Berlin, Studio Lankwitz, 9/1981 (opp. 52, 64, 65, 92), 6/1982 (opp. 20, 61, 66, 75 nos. 2 & 4),  
9/1982 (opp. 28, 31, 75 nos. 1 & 3, 103, 112);  
Hamburg, NDR, Funkhaus, 6/1981 (WoO 33 nos. 43–49)  
© 1975 (WoO 31, WoO 33 nos. 1–42)/1983 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg

## **Choral Works**

Recordings: Hamburg, NDR, Funkhaus, Studio 10, 9 & 10/1981, 6 & 10/1982  
© 1983 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg

## **Works for Chorus and Orchestra**

Recordings: Prag, Rudolfinum, 3, 8 & 9/1982;  
Vienna, Musikverein, Großer Saal, 6/1987 (op. 45)  
© 1983/1988 (op. 45) Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg

Project Manager: David Butchart

Booklet Editor: Daniel Fesquet

Photos: © akg-images

Art Direction: Fred Münzmaier

Printed in the E. U.

[www.deutschegrammophon.com](http://www.deutschegrammophon.com)



Visit the DG Web Shop at [www.dgwebshop.com](http://www.dgwebshop.com)

