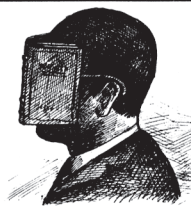


SOMMARIO



Libreria

REDAZIONE: MILANO LIBRI - VIA VERDI 2 - TELEFONO 87.58.71

GIUGNO 1969 - N. 2

Invito ai Lettori

Sommario è un invito a leggere dei libri e a spendere, almeno una volta al mese, qualche soldo per acquistarli.

E' un invito, inoltre, a parlare di un libro letto, a descriverlo in poche frasi.

Dalla lettura alla *recensione*.

Sommario chiede la partecipazione di tutti i lettori a questa operazione libri, non certo finanziariamente remunerativa, ma « di principio ».

Tutti i lettori sono invitati ad inviare la *loro recensione* di un libro letto nel mese e contenuta esattamente in 400 battute (circa 10 righe di stampa) compresi titolo, autore, editore e prezzo del libro.

Le migliori recensioni verranno pubblicate e premiate con l'omaggio di un libro di valore pari a quello recensito (massimo L. 5.000, però). Insieme alla recensione del libro letto, conviene quindi dare un elenco di titoli fra i quali scegliere quello da spedire in omaggio.

L'iniziativa di Sommario potrebbe anche, coll'aiuto degli editori, allargarsi, e noi ci impegnamo a pubblicare eventuali avvisi di editori che offrano il cambio recensione-libro a un valore superiore a quello indicato.



1 - x - 2

Noi uomini di Hans Hass - Garzanti - 312 pp. - L. 2.600.

Cosa è specifico nell'uomo? Ormai sappiamo tutti che discende da mondo animale, tuttavia un abisso sembra separare la bestia dall'uomo. Questo libro di Hans Hass vuole essere un tentativo di vedere quel che è specifico nell'uomo come parte dell'evoluzione generale del processo vitale: il tentativo, insomma, di individuare quali componenti del nostro comportamento siano riferibili alla nostra origine e di conseguenza riconducibili a un ulteriore sviluppo di un comportamento animale. Hass ha usato per le sue analisi comportamentistiche un nuovo metodo d'indagine: un metodo « visivo ». Con una cinepresa ha filmato, a esempio dall'alto, senza che se ne accorgessero, uomini di qualsiasi parte del mondo immersi in qualsiasi attività e manifestazione emotiva. « Alterai la velocità di ripresa in modo che il movimento apparisse accelerato. Il risultato fu sorprendente per molti aspetti. In questi fotogrammi il ritmo abituale diventava quello di un formicaio. L'individualità della persona singola andava quasi del tutto perduta, mentre diventavano visibili i nessi sovraordinati... » L'intero **Noi uomini** costituisce un risultato sorprendente (e appassionante) per il lettore.

La letteratura beat americana di Vito Amoroso Laterza - 204 pp. - L. 1.000.

La confusione tra beat generation e la letteratura e la poesia su di essa ha impedito molto spesso non tanto un giudizio accesa-mente partigiano o spietatamente stroncatore, quanto un giudizio qualsivoglia: è la constatazione da cui è partito (il « qualsivoglia », infatti, è tutto suo) Vito Amoroso per provare a tracciare un bilancio più agguerrito e rigoroso. In questo denso e svelto volume si parla poco, quindi, della beat generation e molto della sua letteratura e della sua poesia, o, meglio, della letteratura e della poesia dei suoi quattro maggiori autori Jack Kerouac, William Burroughs, Allen Ginsberg e Gregory Corso. Uno studio senz'altro interessante che occorre, però, leggere tenendo conto che la visione di Amoroso è a tratti viziata da pregiudizi genericamente di sinistra, anche troppo evidenti, a esempio, nel capitolo dedicato a William Burroughs, il più importante autore della letteratura americana recente, non solo di quella beat.

Farfalla di Dinard di Eugenio Montale - Mondadori - 241 pp. - L. 2.200.

Fuori di casa di Eugenio Montale - Ricciardi - 337 pp. - L. 3.500.

Insieme con una nuova edizione accresciuta di **Farfalla di Dinard**, appare in libreria un'altra raccolta di prose di Eugenio Montale **Fuori di casa**, note di viaggio, appunti e scorcii sul mondo altrui, a cominciare, maliziosamente, da una divagazione su « Le cinque terre », un fuori casa davvero relativo per il poeta ligure. Montale riconferma l'inconfondibile dono della sua prosa, così diversa apparentemente e così legata sostanzialmente alla sua poesia: una prosa che scorre facile, ma che ricambia un minimo d'attenzione da parte del lettore con la rivelazione di autentici segreti, i segreti di un osservatore della vita pessimista e sereno contemporaneamente. Sereno proprio perché tanto pessimista, non più in palpiti per la sorte sua e del mondo altrui. Il poeta si allontana con un sorriso. « Se fossi nato nei primi decenni dell'Ottocento, mi sarei probabilmente arruolato tra i garibaldini, salvo poi pentireme dopo l'infelice compromesso dell'unificazione. Tuttavia posso dire egualmente di essere stato uno dei Mille: dei mille e più giornalisti che sono venuti in Terrasanta in questi giorni... » dice una delle sue noterelle di inviato al seguito di Paolo VI in quel viaggio benaugurante (con quanto è capitato poi).



Uova al cianuro di Piero Chiara - Mondadori - 316 pp. - L. 2.300.

Non è affatto vero che recentemente il romanzo sia entrato in crisi in Italia. Il romanzo in Italia è sempre stato in crisi. L'Italia può vantare pochissimi romanzi degni di questo nome e tutti noiosissimi, tranne le **Confessioni di un italiano** di Nievo e la **Consuetudine di Zeno** di Svevo. Invece qui da noi prospera il racconto dal tempo del **Decamerone** del Boccaccio (e magari anche da prima). Un dato tipo di racconto: grassoccio, vagamente scurrile, ilare (sia pure con parentesi o conclusioni di tragedia) su qualsiasi fatto umano, e particolarmente su quello sessuale. Piero Chiara, scrittore acuto e malizioso dopo essere stato narratore orale irresistibile, raccoglie sotto l'insegna **Uova al cianuro** 23 racconti italiani, alcuni dei quali magistrali (« Ti sento, Giuditta », « Il povero Turati », « Dal fondo della mia timidezza », « Il conte di Melide », ecc.), tutti divertenti.





I milanesi ammazzano al sabato di Giorgio Scerbanenco - Garzanti - 178 pp. - L. 950.

Giallista laureato (dal « Grand Prix de la Littérature Policière » 1968), Giorgio Scerbanenco presenta in questi giorni la quarta avventura del suo eroe Duca Lambertini, medico radiato dall'albo per eutanasia e investigatore per amore della giustizia e soprattutto per odio della criminalità. Lambertini è arrivato in questura per caso, per un certo numero di circostanze, e ha l'aria di restarci pure per caso, per un certo numero di circostanze, che possono sempre cambiare. Si appassiona, si innamora, si perde nelle sue indagini: questa volta la ricerca degli assassini di una povera minorata mentale, una radiosa bambolona di quasi due metri rapita alle cure del padre, immessa nel giro della prostituzione e poi barbaramente soppressa come un impaccio eccessivo. Sullo sfondo una sordida Milano, incredibilmente vera.

La grande corsa delle spie di Adam Diment - Mondadori - 238 pp. - L. 1.500.

E' la seconda avventura di Philip McAlpine, la dolcissima spia all'haschish, l'agente segreto creato dall'irriverente immaginazione di Adam Diment, il più giovane scrittore di libri d'avventura di successo. Questa volta McAlpine non ha il tempo né la voglia di concedersi all'haschish, è costretto, infatti, da uno dei soliti misteriosi uffici dello spionaggio e del controspionaggio britannico (ma cosa spiano e controspiano a fare se poi tutto gli va tanto mediocrementemente male?) a partecipare a una caccia al tesoro per spie, indetta da una superspia a riposo. La successione di colpi di scena paradossali, esasperati ed espliciti non ferma McAlpine che va avanti e travolge tutti con la forza della sua paura, della sua impaurita giovinezza incapace di ammettere l'ineluttabilità della fine.

Giochiamo alla matematica (primo e secondo tempo) di Arthur Jonas - Il Saggiatore Ragazzi - 2 voll. - L. 1.000 cad.

Una buona iniziativa del Saggiatore: due volumetti, assai gradevoli d'aspetto e molto illustrati, destinati teoricamente ai ragazzi tra gli 8 e i 12 anni, ma adattissimi anche a genitori che intendano iniziare ai misteri della matematica la prole più minuta. Questa scienza, esatta per definizione, è da sempre uno spauracchio per il novanta per cento della popolazione scolastica, talché i « forti » in matematica sono ancora oggi considerati con qualche diffidenza dai compagni e perfino dagli insegnanti (di materie letterarie). I due piacevoli e semplicissimi libretti di Jonas non saranno forse il toccasana finale, ma danno un loro contributo efficace a squarciare la nebbia esoterica che avvolge la matematica fin dalla notte dei tempi.

DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA PAGE

ALICE AU PAYS DES LETTRES



Testo e disegni
di
ROLAND TOPOR

EDIZIONE NUMERATA
DI 250 ESEMPLARI FIRMATI
DALL'AUTORE - L. 5.000

40 ESEMPLARI CON
LITOGRAFIA ORIGINALE
L. 15.000

Milano Libri Edizioni

I DISCHI DEL SOLE



**FOLK FESTIVAL
DUE**

Antologia dell'ultimo Folk Festival di Torino - 33 giri DS 176/78/CP L. 3.250 (comprese spese postali).

**L'AMERICA DELLA
CONTESTAZIONE**

Dal Black Power al Movimento Studentesco ai Radicali Bianchi. Canzoni registrate a New York il 28 gennaio 1969 - 33 giri DS 179/81/CL L. 2.970 (comprese spese postali).

LIBRERIA INTERNAZIONALE MODERNISSIMA

Roma - Via della Mercede, 43
Vasto assortimento di edizioni italiane e estere, - Servizio abbonamenti a riviste italiane e estere.

LIBRERIA GIUS. LATERZA & FIGLI BARI

Via Sparano, 134 - Tel. 211780 - 210829

LIBRERIA «LA CULTURA» CATANIA

P.za Vitt. Emanuele, 9 - tel. 275.367

LIBRERIA ZANICHELLI BOLOGNA

Portici del Pavaglione - Tel. 239990

LIBRERIA STAMPATORI ECONOMIA-SOCIOLOGIA-POLITICA REPARTO RIVISTE

TORINO

Via Stampatori 21 - Telef. 54.79.77

LIBRERIA GOLIARDICA URBINO

Corso Rinascimento, 7

LIBRERIA MINERVA NAPOLI

Via Ponte di Tappia, 5

AL FERRO DI CAVALLO LIBRERIA

Roma - Via Ripetta, 8 - tel. 687.269

ARTE - ARCHITETTURA
ARREDAMENTO - SOCIOLOGIA
«CARTE SEGRETE»

LIBRERIE FELTRINELLI

BOLOGNA - Piazza Ravegnana 1
FIRENZE - Via Cavour 12
GENOVA - Via P. E. Bensa 32 R
MILANO - Via Manzoni 12
MILANO - Via S. Tecla 5
PISA - Corso Italia 117
ROMA - Via del Babuino 39-40
TRIESTE - Corso Italia 3

LIBRERIA DISCOTECA RINASCITA

ROMA

Via delle Botteghe Oscure, 1-2-3
Tel. 687.460 - 687.637

LIBRERIA RINASCITA REGGIO EMILIA

Telefono 44.992 - Via Squadroni 14/a
Via dei Gobbi, 3/c - Via S. Bernardino