

## Speciali per Linusiani

**Emilio Salgari**

Edizione annotata del primo ciclo della Giungla

a cura di Mario Spagnol

Mondadori

L. 8.000

**The Phantom**

by Lee Falk and Ray Moore

Nostalgia Press

L. 4.800

**Dino Buzzati**

Poema a fumetti

Mondadori

L. 3.000

Non so se la storia sia autentica, a me l'ha raccontata così una delle parti in causa (non Dino Buzzati). Quando Buzzati (nato a Belluno nel 1906 era alle prime armi giornalistiche nella cronaca del **Corriere**, per la sua aria eternamente distratta, per i suoi modi inconsueti, per la sua apparente e concreta estraneità al luogo in cui si trovava, si era meritato dai colleghi il soprannome di un comico da cinema muto. Un giorno Buzzati consegnò a Orio Vergani, che allora leggeva testi per l'editore Treves un suo componimento di fantasia, e Vergani non sapeva riaversi dallo stupore. Andava in giro, dicendo: «Cretinetti ha scritto un romanzo, Cretinetti ha scritto un romanzo...» Poi prese a leggere il romanzo, e lo stupore gli aumentò di pari passo con il fascino della lettura. E Treves pubblicò nel 1935 il primo libro di Buzzati, **Barnabo delle montagne**. Da allora Buzzati non ha smesso di far stupire gli altri. Nel 1940 con **Il deserto dei Tartari**, narrando la sfiante attesa di Giovanni Drogo nella guarnigione stregata, seppe dare al disagio di stare al **Corriere** un'intensità struggente. Durante la guerra scambiò addirittura vantaggiosamente le montagne della sua infanzia con il mare, imbarcandosi come corrispondente e scrivendo con uguale convinzione e capacità di battaglie navali avvenute



o mancate. Nel 1963 interruppe clamorosamente il flusso delle sue favole (un poco troppo facilmente e sbrigativamente definite kafkiane) con **Un amore**, romanzo realistico di una passione piuttosto sordida, dell'inclinazione di un uomo alla schiavitù erotica, dell'abiezione quotidiana come unica regola possibile. Ora nel 1969 ci dà questo **Poema a fumetti**, che ha cominciato a scandalizzare, al solito, chi gli lavora accanto. Indro Montanelli gli ha dedicato, appunto sul **Corriere**, uno di quei pezzi (a loro modo magistrali) di perfidia che sono stroncature travestite da elogi, elogi contrabbandati come stroncature, inviti irrazionali e ripulse razionali alla consumazione. **Poema a fumetti** è una rievocazione del mito di Orfeo (Orfi, per Buzzati, cantante per minorenni) al quale streghe invidiose rapiscono Euridice (Eura, sempre per Buzzati). Orfi ritrova Eura nell'aldilà, che è un posto dotato di ogni comfort, ma desolatamente privo di quanto pimenta la vita, ovvero la paura della morte. La ritrova e la riperde, regolarmente, secondo le esigenze del mito. Nella sua rievocazione di tale mito Buzzati (che soprattutto negli ultimi tempi ha cstantato più considerazione per se stesso pittore che per se stesso scrittore) non ha usato molte parole, ma molti disegni colorati. Disegni che stanno tra i suoi quadri magici e le fosche tavole di Magnus di **Satanik**. Con il suo candore (che non è ingenuità, caso mai temerarietà) ha rischiato il cattivo gusto, la pornografia, la poesia e la filosofia, senza prediligere specialmente una delle alternative. E ha sconcertato tutti di nuovo.

(o.d.b.)

**Harold Foster**

Prince Valiant

Editions Serg

L. 7.700

**Tom Ungerer**

The Party

Diogenes Verlag

L. 5.000

**W. McCay**

Little Nemo

Garzanti-Linus

L. 10.000

**« IL LIBRO PIU' STRAORDINARIO DI QUESTO NATALE »** (Colombo)

**C. Schulz**

C'era una volta Charlie Brown

Milano Libri

L. 2.000

**Enciclopedia del fumetto**

vol. I - Milano Libri

L. 1.800

E' una « cosa » importantissima. Una raccolta di saggi sugli aspetti e i personaggi più importanti del fumetto così come sono apparsi e sono stati trattati a partire dal BUM del 1965. Un libro d'archivio, ma anche da portare in tasca e consultare alla domenica, in tribuna numerata, quando c'è il Milan.

(g.g.)

**Sempé**

Complicato ma non semplice

Milano Libri

L. 1.800

**Giuscibernetica**

di Mario G. Losano

Einaudi

L. 1.200

Questo volumetto apparso di recente nella Piccola Biblioteca Einaudi è opera di un giovane e valoroso collaboratore di Norberto Bobbio. E' un tentativo serio di dare sistemazione a un aspetto un po' avveniristico del diritto, ma merita una particolare segnalazione in questa sede perché riserva una piacevole sorpresa a giuristi e studenti che siano anche in qualche modo linusiani. Non si vuole aggiungere altro per non togliere anche a questa opera un poco di « suspense ».

(r.c.)



**R. Topor**

Il bambino solo

Milano Libri

L. 2.000

E' il primo libro disegnato da Topor per bambini. Ha molti colori « intrecciati » che lo rendono piacevole da leggere e da tenere in libreria. L'impaginazione è di Rénault Dubois. La storia del bambino che si sdoppia perché vuole compagnia. Con il suo bravo bosco, la sua brava principessa e l'immane taglialegna.

(g.g.)

**CHIEDERE IL CATALOGO DEI LIBRI PER BAMBINI**

**A**

**EMME EDIZIONI**

**VIA GOLDONI 1**

**MILANO - TEL. 790.500**

