

Indice

- VIII Prefazione alla quarta edizione
IX Introduzione
- 1 Parte I **Sviluppi culturali e presupposti tecnici 1750-1939**
- 2 *Capitolo 1* Le trasformazioni culturali: l'architettura neoclassica 1750-1900
- 11 *Capitolo 2* Le trasformazioni territoriali: gli sviluppi urbani 1800-1909
- 22 *Capitolo 3* Le trasformazioni tecniche: l'ingegneria strutturale 1775-1939
- 37 Parte II **Una storia critica 1836-1967**
- 38 *Capitolo 1* Notizie da Nessun Luogo: Inghilterra 1836-1924
- 49 *Capitolo 2* Adler e Sullivan: l'Auditorium e lo sviluppo in altezza 1886-1895
- 56 *Capitolo 3* Frank Lloyd Wright e il mito della prateria 1890-1916
- 65 *Capitolo 4* Il Razionalismo strutturale e l'influenza di Viollet-le-Duc: Gaudí, Horta, Guimard e Berlage 1880-1910
- 76 *Capitolo 5* Charles Rennie Mackintosh e la Scuola di Glasgow 1896-1916
- 81 *Capitolo 6* La Primavera Sacra: Wagner, Olbrich e Hoffmann 1886-1912
- 89 *Capitolo 7* Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista 1909-1914
- 96 *Capitolo 8* Adolf Loos e la crisi della cultura 1896-1931
- 103 *Capitolo 9* Henry van de Velde e l'astrazione dell'empatia 1895-1914
- 108 *Capitolo 10* Tony Garnier e la «Cité industrielle» 1899-1918
- 114 *Capitolo 11* Auguste Perret: l'evoluzione di un Razionalismo classico 1899-1925
- 119 *Capitolo 12* Il Deutsche Werkbund 1898-1927
- 128 *Capitolo 13* La Catena di Vetro: l'architettura espressionista in Europa 1910-1925
- 136 *Capitolo 14* Il Bauhaus: l'evoluzione di un'idea 1919-1932
- 145 *Capitolo 15* La Nuova Oggettività: Germania, Olanda e Svizzera 1923-1933
- 160 *Capitolo 16* «De Stijl»: l'evoluzione e la dissoluzione del Neoplasticismo 1917-1931
- 169 *Capitolo 17* Le Corbusier e l'Esprit Nouveau 1907-1931
- 183 *Capitolo 18* Mies van der Rohe e l'espressione della realtà 1921-1933

191	<i>Capitolo 19</i> La nuova collettività: arte e architettura nell'Unione Sovietica 1918-1932	293	Parte III Valutazione critica ed estensione al presente 1925-2007
205	<i>Capitolo 20</i> Le Corbusier e la «Ville Radieuse» 1928-1946	294	<i>Capitolo 1</i> L'«International Style»: tema e variazioni 1925-1965
215	<i>Capitolo 21</i> Frank Lloyd Wright e la «Disappearing City» 1929-1963	310	<i>Capitolo 2</i> Il nuovo Brutalismo e l'architettura dello Stato assistenziale: Inghilterra 1949-1959
223	<i>Capitolo 22</i> Alvar Aalto e la tradizione nordica: il Romanticismo nazionale e la sensibilità doricista 1895-1957	318	<i>Capitolo 3</i> Le vicissitudini dell'ideologia: CIAM e Team X, critica e controcritica 1928-1968
237	<i>Capitolo 23</i> Giuseppe Terragni e l'architettura del Razionalismo italiano 1926-1943	330	<i>Capitolo 4</i> Luogo, produzione e architettura: verso una teoria critica del costruire
247	<i>Capitolo 24</i> Architettura e Stato: ideologia e rappresentazione 1914-1943	371	<i>Capitolo 5</i> Regionalismo critico: architettura moderna e identità culturale
264	<i>Capitolo 25</i> Le Corbusier e la monumentalizzazione dei linguaggi «spontanei» 1930-1960	388	<i>Capitolo 6</i> Architettura nel mondo e «reflective practice»
273	<i>Capitolo 26</i> Mies van der Rohe e la monumentalizzazione della tecnica 1933-1967	407	<i>Capitolo 7</i> L'architettura nell'età della globalizzazione: topografia, morfologia, sostenibilità, materialità, habitat e forma civica 1975-2007.
282	<i>Capitolo 27</i> L'eclissi del New Deal: Buckminster Fuller, Philip Johnson e Louis Kahn 1934-1964	459	Bibliografia
		492	Indice dei nomi
		508	Fonti delle illustrazioni