

vantaggio di una ricca documentazione e di un utile inquadramento storico culturale. Non mancano d'altra parte scoperte assai utili e interessanti. E i particolari che riguardano i ritrovamenti e la lavorazione delle materie prime, oro, perle, brillanti, hanno un fascino romanzesco. Particolarmente suggestiva la parte dedicata all'arte moderna, anche per le illustrazioni di « pezzi » che ben difficilmente capita di poter vedere da vicino.

L'autore, a noi molto vicino per gusto e mentalità, oltre a dirigere con estrema competenza il Poldi Pezzoli, ci ha dato con questo libro un indimenticabile capolavoro.

(am.gr.)

Icone

di Autori Vari
Mondadori L. 12.000

Le conchiglie

di Stix-Abbott
Garzanti L. 18.000

Extraterrestri e agenti segreti

Andromeda

di Michael Crichton
Garzanti L. 2.300

Forse il successo più clamoroso dell'anno in America, insieme a **Portnoy's Complaint**. E' il resoconto di come viene gradualmente isolata e vinta una misteriosa infezione di probabile natura extra-terrestre. La novità del libro sta nella notevole abilità con cui vengono fuse tecniche narrative diverse: da una parte c'è una notevole tensione ovviamente mutuata dal giallo tradizionale, dall'altra un linguaggio scientifico, o quanto meno un attendibile gergo parascientifico. Non nuovissimo, ma efficace, l'uso massiccio di diagrammi, tabulati, stralci di rapporti: in sostanza, l'impiego parziale del « dossier » come strumento complementare alla vicenda.

Molto indicato per gli innumerevoli amatori di fantascienza... ma stuzzicante, almeno in funzione di una eventuale caccia agli errori, per scienziati, medici, operatori I.B.M.

(r.c.)

Gli extraterrestri

di C. Simak
Bompiani L. 2.000

Michèle una notte

di J. Sternberg
De Carlo L. 2.200

Fantaluna

(dodici racconti di fantascienza lunare)

a cura di Roberta Rambelli
Feltrinelli L. 2.500

La scuola dei duri

(il meglio dei gialli d'azione)

a cura di Oreste Del Buono
Mondadori L. 3.500

Negli anni Venti e negli Anni Trenta prosperò negli Stati Uniti una rivista di racconti polizieschi **Black Mask**, diretta da un certo capitano Joseph Shaw, che parlava in prima persona plurale come i re e i pontefici. Questa rivista dall'aspetto grafico modesto, se non a volte orripilante, raccolse intorno a Dashiell Hammett (ex investigatore dell'agenzia Pin-

kerton passato alla letteratura dopo esser stato eliminato dal servizio da una malattia) un gruppo di singolari scrittori, sbrigativi, rudi, avidi e prodigiosi di fatti, che furono definiti l'**hard-boiled-school**. La scuola dei duri rivoluzionò a forza di dinamica e brutalità la letteratura poliziesca, creò un tipo di narrazione incentrata sul culto dell'azione invece che su quello della deduzione (insomma, il giallo americano contrapposto al giallo all'inglese). Alcuni di questi autori, da Dashiell Hammett (scrittore da cui probabilmente Ernest Hemingway imparò qualcosa) a Raymond Chandler, che del caposcuola fu il principale seguace e il principale eversore (ed è ancora oggi uno degli scrittori più letti e apprezzati) si distinsero per virtù di stile e per origina-



lità. Ma tutti i componenti della scuola furono bravi in violenza e tensione. Da **Black Mask** la rivoluzione della scuola dei duri conquistò la letteratura, il cinema, i fumetti. Era la risposta della narrativa popolare alle inquietudini di un'epoca di disagi sociali, al malessere di una società basata sul profitto e sulla prepotenza. L'**hard-boiled-school** fiorì, s'è detto, negli Anni Venti e negli Anni Trenta, arrivò agli Anni Quaranta. Concluse la sua avventura in pratica nel 1945 con la prima bomba atomica, con lo svanire dell'illusione che in qualche modo degli eroi solitari e irriducibili fossero in grado di combattere l'ingiustizia, di restaurare un'improbabile bene nel probabile male dilagante. Poi l'illusione non fu più conservabile. Il caposcuola Hammett finì addirittura in galera per aver cercato di mantenersi fedele ai suoi ideali democratici davanti a McCarthy (quello bieco, delle persecuzioni per le attività antiamericane). In questo ricco volume Mondadori: 10 lunghi racconti di Hammett, Chandler, Walsh, Sale, Whitfield, Nebel, Dent, Cox, Gardner e Gruber, 1 romanzo completo di Cain, 2 storie a fumetti (l'Agente X-9, creato su soggetto dello stesso Hammett da Alex Raymond, e ovviamente Dick Tracy di Chester Gould) e 1 resoconto biografico di come nacque e si affermò, nutrendosi alla scuola dei duri, lo straordinario, mai abbastanza rimpianto attore Humphrey Bogart.

(s.s.)

Buongustai e ghiottoni

Mangiare da re

di N. Borghese
Feltrinelli L. 3.500

230 modi di cucinare la pasta

di E. Cattaneo Jarrat & V. Jarrat
Mondadori L. 3.500

Cuisine Insolite

di R. Oliver
(illustrato da Mose)
Edilux L. 15.000

Formaggi del mondo

di C. Plume
Mondadori L. 5.000

Vino al vino

di M. Soldati
Mondadori L. 3.500

Al di là dello specchio

Teatro Dadà

a cura di I. Simonis e G. Neri
(Testi di Tzarà, Aragon, Ribemont Deissaignes, Soupault e Picabia)
Einaudi L. 4.000

Carme presunto e altre poesie

di J.L. Borgés
Einaudi L. 2.000

Romanzi e racconti

di E.T. Hoffmann
3 volumi - Einaudi L. 30.000

La Principessa Angina

di R. Topor
Milano Libri L. 1.800

Roland Topor, ormai, i nostri lettori lo conoscono. Non faremo loro, dunque, l'insulto di una nuova presentazione dell'estroso, infaticabile, crudele polacco di Parigi. Ogni giorno, una novità, nel campo del disegno come in quello della letteratura. Questo volume, però, poche righe di presentazione, le merita: è, infatti, una favola per semi-adulti. E una favola (straordinario in Topor sempre pronto a irridere, caricaturare, stravolgere i cosiddetti buoni sentimenti, le cosiddette buone maniere, le cosiddette buone apparenze) persino con un certo abbandono viscerale. Una strada rosa con pozze bianche, erba umida, tele di ragno rugiadesse, e il biondo Jonathan che viene investito da un elefante. Un elefante abitato da una Principessa e da un Cancelliere ubriacone che adottano Jonathan (anche a causa della caviglia malridotta) e lo trasportano in una grande avventura. Topor ha il culto di Lewis Carroll, in qualche periodo della sua vita deve aver convissuto con Alice, anche se mancano le prove. Mica male come favola. La principessa Angina, a suo modo, è realmente contagiosa. Pigra e indolente, ma suggestiva ed efficace la traduzione.

(o.d.b.)

Storia n. 1

di Eugene Ionesco
Emme Edizioni L. 2.000

Una storia per bambini che non hanno tre anni, scritta dal « notissimo autore di commedie per adulti » Eugene Ionesco. Splendidi disegni di Delessert. Pubblicato in U.S.A. dall'editore Harlin Quist, il più sofisticato ed elegante editore di libri per bambini. Traduzione di Stefano Jacini. E' la storia di Giacomina che si chiama Giacomina come il fratellino, la bambola, il papà, la mamma, il cavallo, la casa, l'« Aldo » di Dario Fo.

**RICORDATEVI DEL
SÀLGARI !!!!!**