

# Indice

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <i>Introduzione</i>  | <b>VII</b> |
| <i>Presentazione</i> | <b>IX</b>  |
| <i>Premessa</i>      | <b>XI</b>  |

## PRIMA PARTE

---

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Il processo geometrico, grafico e digitale</b> | <b>01</b> |
| <br>  |           |
| <b>Cap. 1 Il processo geometrico</b>              | <b>03</b> |
| 1.1 Il disegno in prospettiva                     | 05        |
| 1.2 Il disegno in assonometria                    | 19        |
| 1.3 Il disegno in proiezioni ortogonali           | 33        |
| Appendice al cap.1 I metodi rappresentativi       | 47        |
| <br>  |           |
| <b>Cap. 2 Il processo grafico</b>                 | <b>55</b> |
| 2.1 Gli elementi grafici                          | 57        |
| 2.2 La resa grafica                               | 67        |
| 2.3 La composizione grafica                       | 81        |
| <br>  |           |
| <b>Cap. 3 Il processo digitale</b>                | <b>97</b> |
| 3.1 La rappresentazione digitale                  |           |
| 3.2 La modellazione digitale                      | 99        |
| 3.3 La realtà virtuale                            | 107       |
|   | 117       |

**SECONDA PARTE****Le fasi progettuali, i tipi di elaborati e l'analisi dei grafici di progetto** 127**Cap. 4 I tipi di elaborati** 129

- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 4.1 | L'ideazione del progetto                   | 130 |
| 4.2 | La descrizione del progetto                | 139 |
| 4.3 | La comunicazione multimediale del progetto | 142 |
| 4.4 | La presentazione del progetto              | 145 |

**Cap. 5 Le fasi progettuali** (L. F.) 147

- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 5.1 | Il progetto nelle diverse fasi: preliminare, definitivo ed esecutivo | 151 |
| 5.2 | Il progetto per una Residenza per anziani a Rieti                    | 176 |
| 5.3 | Il progetto del PalaRiccione   | 194 |
|     | Appendice al cap.5 Norme e codici del progetto                       | 213 |

**Cap. 6 L'analisi dei grafici di progetto** 219

- |     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 6.1 | Mario Ridolfi: il disegno e la materia                        | (V. G.) 220 |
| 6.2 | Carlo Scarpa: il piacere del dettaglio                        | (T. G.) 243 |
| 6.3 | Francesco Cellini: il disegno come sperimentazioni quotidiane | 267         |
| 6.4 | Alessandro Anselmi: l'idea attraverso lo schizzo              | 277         |
| 6.5 | Paolo Desideri: rappresentazione e costruzione                | (L. F.) 291 |
| 6.6 | James Stirling: why not?                                      | 303         |
| 6.7 | Le Corbusier: il segreto della forma                          | 321         |

**Bibliografia** 335