

AMY DUNN

Amy è un'ex modella, si è specializzata nella fotografia di Beauty e nella fotografia di moda, il suo punto forte è l'illuminazione.

Ha fatto pratica a New York e viaggiato in tutto il mondo, il suo lavoro è fortemente influenzato dalle varie località che ha visitato.

Come modella, mi piaceva seguire il processo creativo e collaborare con i fotografi per realizzare la loro vision. In tutti i paesi che ho visitato ho potuto constatare la sola caratteristica comune a tutti i fotografi: la passione per la loro arte. Ora, da fotografa, apprezzo quell'entusiasmo e ispiro gli artisti e le modelle con cui lavoro a darmi il loro meglio. Cerco di prendermi il tempo di conoscere la modella, di catturare la sua essenza o l'emozione che vogliamo trasmettere.



Lizzie London ha disegnato un bellissimo abito realizzato a mano, un capo unico, che ho voluto presentare come abito da sposa. Abbiamo aggiunto un velo e pensato che sarebbe stato meglio dare risalto a questo capo facendo sdraiare la modella, Jeany, invece che facendola stare in piedi in una posa tradizionale. [Acconciatura e make up: Sara Eudy; guardaroba e location scout: Sarah Nezamzadeh]

Macchina utilizzata:

Canon 5D Mark II

Luce utilizzata:

Profoto, DynaLite, Alien Bees

Mai rimanere senza:

Una buona lente



Ho chiamato questa foto 'Dolci sogni'. Avevo a disposizione molto tulle per un progetto fotografico all'epoca [a volte uso il tulle quando non trovo uno stylist]. Sdraiata, Doris è avvolta dal tulle in una nuvola di mistero, il suo sguardo lontano ci invita a sognare con lei. [Acconciatura e make up: Nancy Lan]



Traggo ispirazione dai miei viaggi e quando Annie S. Intimates mi avvicinò per propormi di fotografare la sua collezione Bollywood, colsi subito l'occasione. Vivendo a New York all'epoca, avevo a disposizione uno spazio limitato per le foto e non potevo realizzare un'immagine a figura intera della modella, Antioiette, con una posa in piedi. Gli abiti di Annie erano realizzati in un meraviglioso chiffon che risultò fantastico con la modella sdraiata. [Assistente fotografo: Jeff Fuller; make up artist: Diana Manzanares; hair stylist: Cataanda J]

“COMODITÀ E COMUNICAZIONE SONO ASPETTI ESSENZIALI PER LA FOTOGRAFIA DI MODA. LA MODELLA DEVE SEMPRE SENTIRSI BELLA E IMPORTANTE”

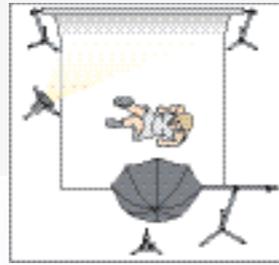


Queste due immagini da pin up sono ispirate alle opere di Vargas. Dopo le magie realizzate dai make up artist e dagli hair stylist sulle modelle, studiammo i quadri di Alberto Vargas e sperimentammo pose ed espressioni. Posizionai varie luci per enfatizzare i dettagli e chiesi alle modelle di sdraiarsi in modo tale da mettere in evidenza le loro caratteristiche: in una foto la schiena (sopra) e nell'altra le gambe (a sinistra). [Angel (sinistra): make up artist: Leo Eley; hair stylist: Naomi Porto; stylist abiti: Alice An. Keltie (sopra): make up artist: Alice An; hair stylist: Shawn La'Yave; stylist abiti: Alice An]

POSE DA SEDUTATO POSE DA SDRAIATA

Angolazione laterale

Mi era stato richiesto di fotografare questa giovane cantante e di mettere in evidenza la sua vivace personalità.



La scelta di Eliot

L'immagine scelta come foto finale della sequenza soddisfa pienamente la richiesta. Natalia è sdraiata sulla schiena, appoggiata a entrambi i gomiti, i piedi scalciano selvaggiamente nell'aria e urla: una foto giocosa e ben composta. La foto esprime lo spirito e l'energia del soggetto.



LA SEQUENZA

Nella posizione 1 la cantante siede di lato sul pavimento, guardando in macchina. Un buon inizio, anche se il soggetto appare sottomesso e quindi non in armonia con la sua personalità. In alcuni casi, la posizione chinata, come nell'inquadratura 3, può risultare troppo grezza, tuttavia, in questo caso, funziona perché sottolinea il completo stile punk. Sperimentate costantemente l'equilibrio del soggetto: le braccia nell'inquadratura 5 spingono la parte superiore del corpo in alto, per creare un equilibrio perfetto con le gambe tese verso l'alto e con i piedi. Potete notare nella posa 7 che, quando Natalia si rilassa sui gomiti, non traspare nessuno sforzo fisico e il volto risponde maggiormente. La foto finale è stata scelta dopo l'inquadratura 8 perché il gomito visibile presenta un migliore angolo di estensione e contribuisce all'equilibrio della composizione.

Posa calma e rilassata



1



2

La posizione meno composta supporta il look punk.



3



4

La posa è un po' troppo tesa.



5



6

Migliore struttura generale dovuta all'angolo formato dal gomito.



7



8

Il gomito potrebbe essere spostato un po' a destra.

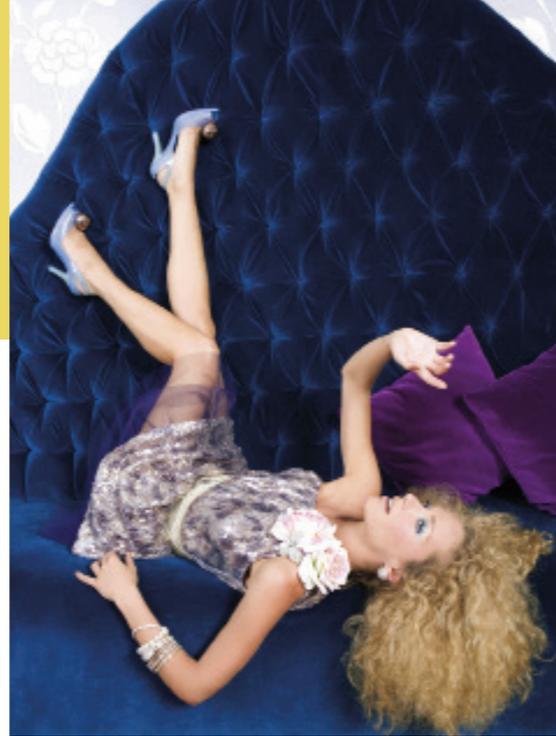
POSE DA SDRAIATA

Su elementi d'arredo

Le pose da sdraiata su elementi d'arredo inseriscono nell'immagine un elemento visivo interessante, di solito piuttosto comodo. La modella ha qualcosa con cui relazionarsi nello 'spazio di posa' a sua disposizione, un po' come maneggiare prop e accessori, ma con la particolarità di poter coinvolgere l'intero corpo, non solo le mani e le braccia. Una modella professionista saprà come sfruttare la forma dell'elemento d'arredo a sua disposizione, per assumere posizioni che valorizzino le gambe e pose che non sarebbero possibili su una superficie piatta. Un fotografo professionista saprà invece come riempire l'inquadratura per renderla di massimo impatto.

Sogno diurno

È più facile sognare mentre si è stesi su un divano morbido. Non così semplice come sembra, questa posa richiama un esercizio base di Pilates e richiede una certa flessibilità dei fianchi. La posa morbida si sposa con la linea fluttuante dell'abito. (David Leslie Anthony)

**A una festa**

Le gambe della modella sono tese verso l'alto in una posa giocosa che riflette l'atmosfera di una festa, per cui questo abito è stato disegnato. La posizione aperta delle gambe e i capelli ricci che cadono dal divano aggiungono frivolezza alla scena e ricordano un manichino. (Angie Lázaro)

**Bagno di luce**

La luce sembra giungere attraverso un'enorme finestra dietro la modella, è più semplice e più efficace posizionare un flash nel punto in cui dovrebbe trovarsi la finestra, inondando il soggetto di luce, sovraesponendolo. Può essere d'aiuto utilizzare un flash di riempimento oppure un forte riflettore argenteo sul lato in ombra. (Bri Johnson)

Pose in piedi

> 40-99

Pose da seduta

> 100-143

Pose in posizione rannicchiata

> 144-165

Pose in ginocchio

> 166-189

Pose da sdraiata

> 190-215

Pose in movimento

> 216-251

Pose esagerate

> 252-267

Pose per lingerie e costumi

> 268-291

Pose per fotografia di beauty

> 292-305

Espressioni

> 306-315

**Tornando a casa**

Sebbene in qualche misura sgraziata e non comoda, questa posa ha una forte valenza editoriale e mostra l'abito, portando l'osservatore a considerarlo nel suo contesto. La mano sollevata è aggraziata ed elegante e l'abito cade piacevolmente dalle gambe della modella. (Jason Christopher)

Posizione reale

Con un atteggiamento forte, suggerito dalla mano poggiata sul fianco, la modella si rilassa e, noncurante dell'elemento d'arredo su cui è sdraiata, appoggia arrogantemente il tacco dello stivale sul lussuoso tessuto della chaise longue. (Crystalfoto)

**Caduta dalla grazia**

Una scala dalla superficie fredda e dura come questa non è certo un elemento sul quale una bellissima donna possa sdraiarsi e posare comodamente, quindi in questa immagine misteriosa, la donna sembra essere caduta, guardando in alto con gli occhi di una bambola rotta. (David Leslie Anthony)

**VISTA A VOLO D'UCCELLO****Aspetto meccanico:**

Una bellissima posa rilassata, ripresa da un angolo estremamente elevato, puntato direttamente sulla modella. Con le ginocchia piegate, si fa spazio in una piccola chaise longue.

Utilizzo:

Funziona bene con un abito sofisticato o con vari tipi di lingerie/camicie da notte.

Particolari tecnici:

Utilizzate una scala robusta, fissate la macchina sulle guide con un Gorillapod come supporto. (Nejron Photo)

**Ambizione multimediale**

L'utilizzo di prop per stimolare la creatività nella posa è una scelta comune, ma utilizzare una videocamera per proiettare l'immagine della modella su un set di schermi televisivi è un'ambientazione particolarmente d'impatto. La modella trova una posizione semplice sdraiata e il fotografo utilizza una luce flash diretta per imitare la luce del sole. (David Leslie Anthony)



Pose in piedi
> 40-99

Pose da seduta
> 100-143

Pose in posizione rannicchiata
> 144-165

Pose in ginocchio
> 166-189

Pose da sdraiata
> 190-215

Pose in movimento
> 216-251

Pose esagerate
> 252-267

Pose per lingerie e costumi
> 268-291

Pose per fotografia di beauty
> 292-305

Espressioni
> 306-315

**Sulla scala**

In questa foto, la modella si abbandona sulla scala, come una diva del cinema la notte della première, vestita per colpire, con un abito rosso su un tappeto rosso, una borsa costosa quasi lasciata cadere dalla mano. La foto è stata ripresa dall'alto, ma, da dietro, la testa crea un angolo interessante. (David Leslie Anthony)