
INDICE

Prefazione	XIII
PARTE PRIMA	
<i>Capovolgere il nostro mondo</i>	
1. Introduzione	3
Benvenuti nella giungla	3
Una visione globale del viaggio	7
La ferita cartesiana	14
Gravità cartesiana	18
2. Prima dei batteri e di Bach	25
Perché Bach?	25
Indagare il mondo prebiotico è come giocare a scacchi	28
3. Sull'origine delle ragioni	37
Morte o rinascita della teleologia?	37
Significati diversi di "perché"	42
L'evoluzione del "perché": da "come mai" a "per quale motivo"	44
Andate e moltiplicatevi	48
4. Due strane inversioni del ragionamento	57
Come Darwin e Turing ruppero l'incantesimo	57
L'ontologia e l'immagine manifesta	64
Automatizzare l'ascensore	67
I progettisti intelligenti di Oak Ridge e della GOFAI	76
5. L'evoluzione della comprensione	83
Animali progettati per riconoscere le <i>affordances</i>	83

Animali superiori come sistemi intenzionali: l'emergere della comprensione	92
La comprensione arriva per gradi	103

PARTE SECONDA

Dall'evoluzione al progetto intelligente

6. Che cos'è l'informazione?	115
Benvenuti nell'era dell'informazione	115
Come possiamo descrivere l'informazione semantica?	123
Segreti industriali, brevetti, copyright e l'influenza di Bird sul bebop	140
7. Spazi darwiniani: un interludio	151
Un nuovo strumento per pensare all'evoluzione	151
Evoluzione culturale: invertire uno spazio darwiniano	160
8. Cervelli composti di cervelli	165
Computer top-down e cervelli bottom-up	165
Competizione e coalizione nel cervello	169
Neuroni, muli e termiti	176
Come fa il cervello a cogliere le <i>affordances</i> ?	182
Neuroni inselvaticiti?	188
9. Il ruolo delle parole nell'evoluzione culturale	193
L'evoluzione delle parole	193
Un esame più attento delle parole	200
Come si riproducono le parole?	208
10. Il punto di vista del meme	225
Parole e altri memi	225
Che cosa c'è di buono nei memi?	229
11. Che cosa c'è che non va nei memi?	
Obiezioni e risposte	243
I memi non esistono!	243
I memi sono descritti come entità "discrete" e "trasmesse fedelmente", ma gran parte del cambiamento culturale non è discreta né viene trasmessa fedelmente	246
I memi, a differenza dei geni, non hanno alleli rivali in un locus	256
I memi non aggiungono nulla a ciò che sappiamo già della cultura	261

L'aspirante scienza della memetica non è predittiva	265
I memi non possono <i>spiegare</i> le caratteristiche culturali, a differenza delle scienze sociali tradizionali	266
L'evoluzione culturale è lamarckiana	267
12. Le origini del linguaggio	273
Il problema dell'uovo e della gallina	273
Percorsi tortuosi verso il linguaggio umano	291
13. L'evoluzione dell'evoluzione culturale	311
Inizi darwiniani	311
I principi giustificativi in fluttuazione libera della comunicazione umana	317
Usare i nostri strumenti per pensare	324
L'era del progetto intelligente	331
Pinker, Wilde, Edison e Frankenstein	348
Bach come punto di riferimento del progetto intelligente	357
L'evoluzione dell'ambiente selettivo per la cultura umana	363
PARTE TERZA	
<i>Rivoltare la mente come un guanto</i>	
14. La coscienza come un'illusione dell'utente soggetta a evoluzione	369
Avere sempre la mente aperta nei confronti della mente	369
Come fa il cervello umano a raggiungere la comprensione "globale" usando competenze "locali"?	374
Come ci è diventata manifesta la nostra immagine manifesta?	378
A che cosa è dovuto il nostro modo di fare esperienza delle cose?	382
La strana inversione del ragionamento di Hume	389
Una striscia rossa come oggetto intenzionale	394
Che cos'è la gravità cartesiana e perché persiste?	400
15. L'era del progetto post-intelligente	409
Quali sono i limiti della nostra comprensione?	409
"Guarda, mamma, senza mani!"	417
La struttura di un agente intelligente	428
Che cosa succederà a noi?	441
Finalmente a casa	452
Appendice: il background	459

INDICE

Elenco delle illustrazioni	469
Crediti	471
Bibliografia	473
Postfazione (<i>Maurizio Ferraris</i>)	495
Indice analitico	521