

# Indice del volume

<b>Premessa</b>	<b>v</b>
<b>1. Un paio di scarpe e altri enigmi</b>	<b>3</b>
1.1. Scarpe <i>p.</i> 3	
1.2. Storici dell'arte e filosofi 8	
1.3. «Cosa» reale, «cosa» dipinta, «cosa» descritta 16	
<b>2. Rappresentazioni</b>	<b>19</b>
2.1. Rappresentazioni visive 19	
2.2. Che cos'è un dipinto? 23	
2.3. Che cosa vediamo quando guardiamo un dipinto? 33	
2.4. Rappresentare e percepire 44	
<b>3. Il lavoro dell'immaginazione</b>	<b>62</b>
3.1. Bruciarsi: istruzioni per l'uso 62	
3.2. Percepire e immaginare 65	
3.3. Immaginare di fiorire: Louise Bourgeois 68	
3.4. Immaginazione 82	
3.5. Immaginare come 'far finta' 88	
3.6. Immaginazione e realtà 100	
<b>4. Apprezzare, interpretare, giudicare</b>	<b>119</b>
4.1. «Quelli che trascurano di rileggere...» 119	
4.2. Definire l'arte? 131	

- 4.3. Il tabù della valutazione 140  
4.4. Interpretare e giudicare 152  
4.5. «In assenza di standard disponibili»:  
Leo Steinberg 163

<b>Cos'altro leggere</b>	<b>171</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>175</b>
<b>L'autore</b>	<b>184</b>
<b>Indice dei nomi e delle cose notevoli</b>	<b>185</b>