

INDICE

CAPITOLO 1 UNA BREVE STORIA DEL RITRATTO **1**

Molto più divertente di quanto possiate immaginare

Evoluzione dello stile	4
Evoluzione dell'arte e della ritrattistica	5
L'Antico Egitto (3100-332 a.C.)	5
Lo stile greco (800-600 a.C.)	6
E poi venne Roma (753-476 a.C.)	7
Il Medioevo (476-1500)	9
La prima età olandese (1420-1550)	10
Il Rinascimento italiano (1341-1600)	11
La "rinascita"	12
Il basso Rinascimento (1400-1479)	12
L'alto Rinascimento (1475-1525)	15
Il Rinascimento negli altri Paesi	22
Il Manierismo (1520-80)	25
Entriamo nel Barocco (1580-1750)	27
Il periodo olandese (1600-80)	30
Verso il Rococò (1700-85)	35
Il Neoclassicismo: il ritorno a casa (1750-1860)	37
Il Romanticismo (1800-50)	38
La nascita della fotografia (1826-27)	40
Pittorialismo (1885-1915) vs Modernismo (1910-50)	42
La fotografia come mezzo a sé stante (1962-oggi)	43
Conclusioni	45

CAPITOLO 2 GLI ASPETTI TECNICI DELLA LUCE **47**

Gli strumenti di controllo

Come osserviamo	50
Il contrasto	53
Le ombre	58
Qualità della luce	59
Modificazione della luce	64

Dimensioni relative della luce	67
Posizione relativa dello sfondo	70
Dare un compito alla luce.....	72
Rapporti di illuminazione per controllare il contrasto	76
Rapporto di luminosità: 1:1	77
Rapporto di illuminazione: -1 Stop nella luce di riempimento	78
Rapporto di illuminazione: -2 Stop nella luce di riempimento	78
Rapporto di illuminazione: -3 Stop nella luce di riempimento	79
Rapporto di illuminazione: -4 Stop nella luce di riempimento	79
Le dimensioni contano	81
Anche la forma conta	83
Controllo del contrasto col Falloff	86
Puntare la luce dove serve.....	88
... e bloccarla dove non serve	93
Accessori speciali.....	95
Conclusioni	99

CAPITOLO 3 UNA QUESTIONE DI FORMA **101**

Dare forma alla luce, allo stato d'animo e al volto

Le tecniche di illuminazione.....	103
Paramount	104
Loop	105
Rembrandt	105
Split	106
Posizione relativa della luce.....	107
Luce piena e di taglio	108
L'asse verticale	110
Stati d'animo e luci	111
Conclusioni	111

CAPITOLO 4 LA SCELTA DELLE LUCI **113**

Una, due o tre luci per ottenere lo scopo

Illuminare avendo in mente uno scopo	115
Ripresa in studio o in location	116
Una o più fonti di illuminazione	117
Una sola luce	120
Due luci	123
Tre luci	126
Conclusioni	128

CAPITOLO 5 IL COLORE **131**

Dirigere lo sguardo e influenzare l'osservatore

Le capacità manipolative del colore	133
Descrivere il colore	134
Colore: simbologia ed emozione	134
Sfruttare il colore	143
Armonia monocromatica	143
Armonia complementare	144
Armonia per analogia	146
Armonia triadica	146
Il colore dei ricordi	147
Conclusioni	147

CAPITOLO 6 LO STILE **149**

Compiere buone scelte in termini visuali

Ribadire lo scopo	151
Il guardaroba	152

Sfondi	155
Profondità di campo	155
Contrasto	156
Illuminazione	156
Scatto in un ambiente o in studio	156
Trame e motivi	160
Acconciatura e make-up	160
Oggetti di scena	162
Conclusioni	163

CAPITOLO 7 LA POST-PRODUZIONE **165**

Rifinitura delle immagini	
Come preparare l'immagine	167
RGB vs CMYK	171
Colore additivo	171
Colore sottrattivo	171
Le componenti del colore	174
I file Raw	175
L'istogramma	176
Sviluppo del file Raw	179
Che cosa significa sviluppare per la stampa	181
Il flusso di lavoro	182
Selezione ed editing	182
Sviluppo	183
Ritocco	186
Passi finali	205
Conclusioni	207

CAPITOLO 8 UN TOCCO PERSONALE **209**

Come piace a voi

Sviluppare uno stile personale211

Realizzare un corpus di opere coerenti212

Il materiale non conta... ma fino a un certo punto213

Accessori 213

L'importanza di una buona attrezzatura 214

La narrativa dell'immagine215

Casi di studio216

Ritratto di Linda 216

Un pugile d'antan 218

Regina del Nord 221

Conclusioni223

RIFLESSIONI FINALI **224**

INDICE ANALITICO **225**
