

# Indice del volume

<i>Premessa</i>	
<b>Per un essenziale inquadramento storico</b>	<b>VII</b>
<b>I. Le teorie</b>	<b>3</b>
1.1. L'arte romantica: le categorie generali, p. 3 - 1.2. Teorie del corpo, p. 8 - 1.3. Il pensiero sull'arte attorica, p. 20 - 1.4. Concezioni in materia di letteratura teatrale, p. 35 - 1.5. Speculazioni sulla messinscena, p. 41 - 1.6. Teorizzazioni a favore dei generi scenici «minori», p. 51	
<b>II. I generi spettacolari</b>	<b>56</b>
2.1. La centralità del visivo: la situazione parigina, p. 56 - 2.2. L'ambiente londinese, p. 67	
<b>III. L'arte dell'attore</b>	<b>71</b>
3.1. Il sistema dei ruoli, p. 71 - 3.2. Le partiture attoriche in due casi esemplari, p. 80 - 3.3. I grandi protagonisti, p. 90	
<b>IV. Spazi per la rappresentazione e scenografia</b>	<b>108</b>
4.1. Gli edifici di spettacolo, p. 108 - 4.2. La scenografia in Italia, Germania e Inghilterra, p. 112 - 4.3. Esempi di «décor» a Parigi, p. 128 - 4.4. Cenni su illuminazione e costumi, p. 143	
<b>V. La drammaturgia</b>	<b>146</b>
5.1. Copioni e «principes», p. 146 - 5.2. I temi: la multiformità dell'io, p. 149 - 5.3. Ricordo, presentimento, fantasia	

e sogno, p. 161 - 5.4. Il femminile e le creature eccezionali, p. 168 - 5.5. Le coloriture, p. 172 - 5.6. Le strutture, p. 178 - 5.7. Il teatro mentale, p. 184

**VI. La messinscena** **189**

6.1. Il sistema capocomicale in Italia, p. 189 - 6.2. La messinscena nelle capitali dello spettacolo: un evento londinese, p. 191 - 6.3. Produzioni di natura registica: un «Otello» del 1829, p. 195

**Bibliografia** **209**

Testi di inquadramento generale, p. 209 - Teorie, p. 210 - Generi spettacolari, p. 211 - Arte attorica, p. 212 - Luoghi scenici, scenografia, illuminazione e costumistica, p. 213 - Drammaturgia, p. 214 - Messinscena, p. 215 - Studi d'altro argomento teatrale, p. 216

**Indice dei nomi** **219**