

# INDICE

## Premessa

1.	<i>Considerazioni generali</i>	...	pag.	3
2.	<i>La fotografia e il diritto</i>	...	»	6
3.	<i>La fotografia e la società</i>	...	»	8
4.	<i>La fotografia e l'arte</i>	...	»	11
5.	<i>Premessa di carattere sistematico</i>	...	»	13

## Parte Prima - Parte generale

### Capitolo I - Nascita ed evoluzione della fotografia

1.	<i>Premessa</i>	...	»	19
2.	<i>Cenni storici</i>	...	»	20
3.	<i>Dagherrotipo e Calotipo</i>	...	»	22
4.	<i>Ambiti di applicazione della fotografia</i>	...	»	24

### Capitolo II - Evoluzione del diritto della fotografia

1.	<i>Cenni storici sul diritto d'autore e della fotografia</i>	...	»	29
2.	<i>Fonti</i>	...	»	31
	2.1. <i>Fonti interne</i>	.....	»	31
	2.2. <i>Fonti internazionali</i>	.....	»	32

### Capitolo III - Nozioni generali di diritto

1.	<i>Premessa</i>	.....	»	35
2.	<i>Il rapporto giuridico e i suoi elementi</i>	.....	»	35
3.	<i>Beni</i>	.....	»	36
4.	<i>Classificazione delle opere dell'ingegno</i>	.....	»	38
5.	<i>Applicazione delle categorie alla fotografia</i>	.....	»	41
6.	<i>Diritti e regime patrimoniale della famiglia</i>	.....	»	42
	6.1. <i>Considerazioni generali</i>	.....	»	42
	6.2. <i>Della comunione legale dei beni</i>	.....	»	43
	6.3. <i>Della separazione dei beni</i>	.....	»	46
	6.4. <i>Della comunione convenzionale</i>	.....	»	46
	6.5. <i>Dell'impresa familiare</i>	.....	»	46

**Capitolo IV - Fotografia e concorrenza sleale**

1. <i>Introduzione</i> .....	pag.	49
2. <i>I soggetti</i> .....	»	49
3. <i>Gli atti di concorrenza sleale</i> .....	»	52

**Parte Seconda - Diritto d'autore****Capitolo I - Tipologie di fotografie e status della fotografia**

1. <i>Classificazioni dettate dalla L.A.</i> .....	»	59
2. <i>Status della fotografia</i> .....	»	68
2.1. <i>Gli albori</i> .....	»	68
2.2. <i>Il regime della Legge del 1865</i> .....	»	69
2.3. <i>Il regime della Legge del 1925</i> .....	»	70
2.4. <i>Il regime della Legge del 1941</i> .....	»	71
2.5. <i>Il regime dopo la riforma del 1979</i> .....	»	83
3. <i>Rassegna di giurisprudenza</i> .....	»	83
4. <i>Fotografie di scena di opere cinematografiche</i> .....	»	87
5. <i>La tutela delle mostre fotografiche</i> .....	»	90

**Capitolo II - Protezione delle opere fotografiche**

1. <i>Premessa</i> .....	»	93
2. <i>Protezione dell'utilizzazione economica</i> .....	»	95
2.1. <i>Diritto di pubblicazione</i> .....	»	96
2.2. <i>Diritto di riproduzione</i> .....	»	100
2.3. <i>Diritto di diffusione a distanza ora novellato come         diritto esclusivo di comunicazione al pubblico</i> .....	»	103
2.4. <i>Diritto di distribuzione</i> .....	»	105
2.5. <i>Diritto di noleggio e diritto di prestito</i> .....	»	107
3. <i>Durata dei diritti di utilizzazione economica</i> .....	»	109
4. <i>Protezione del diritto morale dell'autore</i> .....	»	111
4.1. <i>Le fonti</i> .....	»	111
4.2. <i>Diritto alla paternità ed all'integrità dell'opera</i> .....	»	112
4.3. <i>Diritto al ritiro dell'opera</i> .....	»	115
4.4. <i>Diritto di pubblicazione di opere inedite</i> .....	»	116
4.5. <i>Gli interventi di restauro: problematiche         e prospettive</i> .....	»	116
5. <i>Elaborazione e opera derivata</i> .....	»	120
6. <i>Parodia</i> .....	»	125

7.	<i>Cessione dei diritti di utilizzazione economica</i>	... .. pag.	128
8.	<i>Le opere orfane</i>	... .. »	131
9.	<i>Le violazioni del diritto d'autore</i>	... .. »	133
10.	<i>Il risarcimento dei danni</i>	... .. »	139
	10.1.	<i>Il problema dal punto di vista del diritto interno</i>	» 139
	10.2.	<i>Il problema della quantificazione del danno</i>	... » 140
	10.3.	<i>L'esempio americano</i>	... .. » 146

### **Capitolo III - Libere utilizzazioni**

1.	<i>Norme applicabili alla fotografia</i>	... .. »	149
	1.1.	<i>Le libere utilizzazioni in generale</i>	... .. » 149
	1.2.	<i>Le libere utilizzazioni delle fotografie</i>	... .. » 150
2.	<i>Una proposta interpretativa ante D. Lgs. n. 68/2003</i>	... .. »	152
3.	<i>Il D.Lgs. n. 68/2003</i>	... .. »	154
4.	<i>L'equo compenso ex art. 91 L.A.</i>	... .. »	158

### **Capitolo IV - Droit de suite**

1.	<i>Inquadramento sistematico e storico</i>	... .. »	161
2.	<i>La Direttiva 2001/84/CE</i>	... .. »	163
3.	<i>L'attuale normativa italiana</i>	... .. »	165

### **Capitolo V - Fotografie semplici**

1.	<i>Premessa</i>	... .. »	169
2.	<i>Contenuto dei diritti</i>	... .. »	172
3.	<i>Fotografie realizzate in forza di rapporto di lavoro</i>	... .. »	173
4.	<i>Fotografie realizzate in forza di contratto di commissione</i>	»	175
5.	<i>Cessione e utilizzo del diritto relativo alle fotografie semplici</i>	... .. »	180
6.	<i>Consegna dei negativi</i>	... .. »	182
7.	<i>Libere utilizzazioni</i>	... .. »	183
8.	<i>Formalità per l'acquisto del diritto</i>	... .. »	184
9.	<i>Problemi interpretativi ex art. 90 L.A.</i>	... .. »	186
	9.1.	<i>Inquadramento del problema</i>	... .. » 186
	9.2.	<i>L'interpretazione restrittiva</i>	... .. » 187
	9.3.	<i>Critiche e proposte di soluzioni interpretative e pratiche</i>	... .. » 190
10.	<i>Risarcimento danni e quantificazione</i>	... .. »	194
11.	<i>Durata della tutela dei diritti connessi</i>	... .. »	198

## Capitolo VI - Fotografie documentali

1. Premessa	pag.	201
1.1. La terza tipologia	»	201
1.2. Differenza con le opere fotografiche	»	202
1.3. Differenza con le semplici fotografie	»	202
2. Oggetti materiali	»	204
3. Casistica giurisprudenziale	»	205

## Parte Terza Diritto dell'immagine

### Capitolo I - Principi generali e inquadramento sistematico

1. Il ritratto nelle tipologie della fotografia	»	213
2. I diritti della personalità	»	215
3. Contenuto e natura del diritto dell'immagine	»	216

### Capitolo II - Diritti relativi al ritratto

1. Disciplina normativa	»	221
2. Consenso della persona titolare del diritto all'immagine	»	222
2.1. Introduzione	»	222
2.2. Teoria del negozio giuridico unilaterale	»	222
2.3. Teoria del negozio giuridico bilaterale	»	223
2.4. Legittimazione ad agire	»	224
3. Consenso espresso e consenso tacito	»	225
4. Limiti del consenso	»	227
5. Art. 97 L.A.	»	229
6. Rapporti tra fotografo e acquirente	»	230
7. Il diritto all'immagine nell'opera fotografica	»	232

### Capitolo III - Ritratto su commissione

1. La normativa	»	235
2. La proprietà dei negativi	»	236
2.1. Il ritratto fotografico semplice	»	236
2.2. Il ritratto fotografico nuziale e di cerimonie	»	237
3. Il patto contrario	»	238

## **Parte Quarta - Nuove tecnologie**

### **Capitolo I - L'era digitale**

1. Premessa	pag. 243
2. Fotografia digitale e nuovi orizzonti	» 248
3. Smaterializzazione dell'opera artistica e diritto di accesso	» 252
4. Internet ed extraterritorialità	» 254
5. Aspetti di diritto penale	» 257

### **Capitolo II - Violazioni e tutela del copyright**

1. La normativa internazionale	» 261
1.1. I trattati W.I.P.O	» 261
1.2. Il Digital Millennium Copyright Act USA	» 263
1.3. La Direttiva 2001/29/CE della Comunità Europea	» 265
2. L'articolo 6 L.A.	» 267
3. Il D.Lgs. n. 68/2003	» 268
4. La responsabilità del provider	» 269
5. Tutela delle opere digitali su interne: il Regolamento AGCOM	» 271

### **Capitolo III - Tecniche di protezione**

1. Premessa	» 273
2. La crittografia	» 274
3. Il digital watermarking	» 276

### **Capitolo IV - Fotografie e database**

1. Definizioni	» 279
2. Diritti del creatore	» 280
3. Libere utilizzazioni	» 284

## **Parte Quinta – Fotografia e privacy**

### **Capitolo I - Fotografia e privacy**

1. Premessa	» 287
2. Nozione di dato personale	» 288
3. L. 675/1996 e Codice della privacy	» 288
4. Ipotesi escluse dall'ambito di applicazione	» 289
5. Regole generali per il trattamento dei dati	» 289

6. *Conseguenze dell'applicazione della legge sulla privacy* ... .. pag. 292

## **Parte Sesta - Fotografia e beni culturali**

### **Capitolo I - Fotografia e beni culturali**

1. *Premessa* ... .. » 297
- 1.1. *Fonti normative* ... .. » 297
- 1.2. *Procedimento tipizzante i beni culturali* ... .. » 298
- 1.3. *Struttura organizzativa amministrativa preposta alla tutela dei beni culturali* ... .. » 299
2. *La fotografia come bene culturale* ... .. » 300
- 2.1. *Fotografia come bene culturale generale* ... .. » 300
- 2.2. *Fotografia come categoria speciale di beni culturali* » 301
- 2.3. *Collezioni* ... .. » 302
- 2.4. *Archivi* ... .. » 302
- 2.5. *Dichiarazione e notificazione* ... .. » 302
3. *Controlli e tutela* ... .. » 303
- 3.1. *Conservazione* ... .. » 303
- 3.2. *Modifiche e distruzione* ... .. » 303
- 3.3. *Luogo di conservazione* ... .. » 304
- 3.4. *Restauro* ... .. » 304
- 3.5. *Custodia coattiva* ... .. » 305
4. *Trasmissione delle "fotografie-beni culturali"* ... .. » 305
- 4.1. *Alienazione* ... .. » 305
- 4.2. *La denuncia* ... .. » 306
- 4.3. *Il diritto di prelazione* ... .. » 306
- 4.4. *Autorizzazione per mostre ed esposizioni* ... .. » 307
5. *Circolazione in ambito internazionale* ... .. » 307
6. *Espropriazione* ... .. » 309
7. *Sanzioni* ... .. » 309
8. *Riproduzione fotografica di beni culturali* ... .. » 309

## **Parte Settima – Tutela penalistica**

### **Capitolo I - Tutela penalistica**

1. *Premessa* ... .. » 313
2. *La disciplina penale dettata dalla L.A.* ... .. » 314
3. *Fattispecie penali* ... .. » 318

3.1.	<i>Art. 615-bis c.p.: interferenze illecite nella vita privata</i>	... .. pag.	318
3.2.	<i>Art. 595 c.p.: reato di diffamazione</i>	... .. »	322
3.3.	<i>Pubblicazioni oscene</i>	... .. »	324

## **Parte Ottava - Tutela dei diritti della fotografia**

### **Capitolo I - Tutela dei diritti della fotografia**

1.	<i>Premessa</i>	... .. »	329
2.	<i>Norme dell'Accordo TRIPS</i>	... .. »	330
3.	<i>Competenza per materia</i>	... .. »	331

### **Capitolo II - Tutela innanzi gli organi giurisdizionali ordinari**

1.	<i>Procedimento ordinario di cognizione</i>	.....»	337
2.	<i>Le azioni ordinarie tipiche del diritto d'autore</i>	.....»	338
3.	<i>L'istruttoria nella tutela del diritto d'autore</i>	.....»	343
	3.1. <i>La discovery</i>	... .. »	343
	3.2. <i>Il diritto all'informazione</i>	... .. »	344
4.	<i>Le azioni ordinarie e l'Accordo TRIPS</i>	... .. »	345
5.	<i>I procedimenti cautelari ordinari</i>	... .. »	349
6.	<i>I procedimenti cautelari speciali della L.A.</i>	... .. »	352
7.	<i>Le misure cautelari della L.A. e l'Accordo TRIPS</i>	... .. »	354
8.	<i>La pubblicazione della sentenza di condanna</i>	... .. »	355
9.	<i>Norme particolari per l'esercizio del diritto morale</i>	... .. »	356
10.	<i>Cenni sulle problematiche dei contenziosi transnazionali</i>	»	357

### **Capitolo III - Arbitrato e procedure alternative**

1.	<i>Premessa</i>	... .. »	359
2.	<i>Arbitrato rituale</i>	... .. »	362
3.	<i>Arbitrato irrituale</i>	... .. »	364
4.	<i>Fonti del giudizio arbitrale</i>	... .. »	366
5.	<i>Arbitrato internazionale</i>	... .. »	367
6.	<i>Arbitrato amministrato</i>	... .. »	369
7.	<i>Arbitrato "ad hoc"</i>	... .. »	370
8.	<i>Figure affini</i>	... .. »	371
	8.1. <i>Arbitraggio</i>	... .. »	371
	8.2. <i>Perizia contrattuale</i>	... .. »	372
	8.3. <i>Biancosegno</i>	... .. »	372

8.4. <i>Conciliazione</i> ... .. .	pag. 372
8.5. <i>Alternative dispute resolution (ADR)</i> ... .. .	» 373

## **Parte Nona - Il fotografo soggetto del diritto**

### **Capitolo I - Inquadramento sistematico**

1. <i>Premessa</i> ... .. .	» 377
2. <i>Rapporti con i terzi</i> ... .. .	» 380
3. <i>Il fotografo artista</i> ... .. .	» 382

### **Capitolo II - Il fotografo lavoratore autonomo**

1. <i>Lavoro autonomo</i> ... .. .	» 385
2. <i>Il contratto d'opera</i> ... .. .	» 386
3. <i>La prestazione del fotografo</i> ... .. .	» 386
4. <i>Il contratto di prestazione d'opera intellettuale</i> ... .. .	» 389

### **Capitolo III - Il fotografo imprenditore**

1. <i>La figura dell'imprenditore</i> ... .. .	» 393
1.1. <i>L'attività di impresa</i> ... .. .	» 393
1.2. <i>Il piccolo imprenditore</i> ... .. .	» 394
1.3. <i>Il medio-grande imprenditore</i> ... .. .	» 395
2. <i>Il contratto di commissione o appalto</i> ... .. .	» 396

### **Capitolo IV - Il fotografo e la collaborazione**

1. <i>Parasubordinazione o co.co.pro.</i> ... .. .	» 399
2. <i>Tipologie di collaborazioni</i> ... .. .	» 401
3. <i>Il contratto e la sua redazione</i> ... .. .	» 403

### **Capitolo V - Il fotografo lavoratore subordinato**

1. <i>Subordinazione e elementi indicatori</i> ... .. .	» 407
2. <i>Il fotografo nell'ambito del lavoro subordinato</i> ... .. .	» 408

### **Capitolo VI - Il fotografo giornalista**

1. <i>L'attività di giornalista</i> ... .. .	» 411
2. <i>Fonti normative del lavoro giornalistico</i> ... .. .	» 412



## **Parte Decima - Trasferimenti dei diritti**

### **Capitolo I - I contratti in generale**

1. <i>Premessa</i> .....	pag. 419
2. <i>Art. 1372 c.c. e il diritto di ritiro dell'opera fotografica</i> »	420
3. <i>La forma</i> .....	» 421
4. <i>Il registro pubblico delle opere protette</i> .....	» 421
5. <i>La capacità di agire nella L.A.</i> .....	» 423
6. <i>Principio dell'autonomia contrattuale</i> .....	» 424
6.1. <i>L'art. 1322 c.c. e la L.A.</i> .....	» 424
6.2. <i>I contratti misti</i> .....	» 425
7. <i>Opere in collaborazione, collettive e composte</i> .....	» 426
8. <i>Impossibilità sopravvenuta</i> .....	» 427
9. <i>Contratti internazionali</i> .....	» 428
10. <i>Negoziiazione</i> .....	» 429

### **Capitolo II - Trasmissione a causa di morte**

1. <i>Premessa</i> .....	» 431
2. <i>Principi generali</i> .....	» 431
2.1. <i>Delazione per legge o testamentaria</i> .....	» 431
2.2. <i>Eredità o legato</i> .....	» 432
2.3. <i>Capacità a succedere</i> .....	» 433
2.4. <i>Accettazione dell'eredità</i> .....	» 434
2.5. <i>Tempo e luogo dell'apertura della successione</i> »	434
2.6. <i>Successione nei contratti</i> .....	» 435
3. <i>La successione legittima</i> .....	» 435
4. <i>La successione testamentaria</i> .....	» 437
5. <i>Dei legittimari</i> .....	» 440
6. <i>Disposizioni della L.A.</i> .....	» 441
7. <i>Il diritto di pubblicazione dell'opera inedita</i> .....	» 444

## **Parte Undicesima - Convenzioni e Trattati internazionali**

### **Capitolo I - Convenzioni e trattati internazionali**

.....	» 449
-------	-------

### **Capitolo II - La Convenzione di Berna**

1. <i>Premessa</i> .....	» 453
--------------------------	-------

2.	<i>Ambito di applicazione</i>	pag.	454
3.	<i>Opere fotografiche</i>	»	455
4.	<i>Highlights della normativa</i>	»	458
4.1.	<i>Diritti morali</i>	»	459
4.2.	<i>Diritto di riproduzione</i>	»	461
4.3.	<i>Diritto di diffusione</i>	»	462
4.4.	<i>Diritto di modifica</i>	»	464
4.5.	<i>Diritto di riproduzione cinematografica</i>	»	464
4.6.	<i>Il "droit del suite"</i>	»	465
4.7.	<i>Durata della protezione</i>	»	465
4.8.	<i>Norme di chiusura</i>	»	466
5.	<i>L'Italia e la convenzione di Berna</i>	»	468

### **Capitolo III - La Convenzione universale del diritto d'autore**

1.	<i>Premessa</i>	»	471
2.	<i>Highlights della normativa</i>	»	472

### **Capitolo IV - I trattati W.I.P.O.**

1.	<i>Premessa</i>	»	475
2.	<i>Highlights della normativa</i>	»	476

## **Parte Dodicesima - Diritto comparato**

### **Capitolo I - La necessità di una visione comparativa**

»	481
---	-----

### **Capitolo II - Regno Unito**

1.	<i>Fonti</i>	»	483
2.	<i>Definizioni</i>	»	483
2.1.	<i>Artistic work</i>	»	483
2.2.	<i>Copyright autorship e Copyright ownership</i>	»	484
2.3.	<i>Photograph</i>	»	485
3.	<i>Contenuto del Copyright</i>	»	485
3.1.	<i>Economic right</i>	»	486
3.2.	<i>Eccezioni</i>	»	487
3.3.	<i>Infringements</i>	»	488
3.4.	<i>Moral rights</i>	»	488

4. <i>Titolarità del diritto d'autore</i> .....	<i>pag.</i>	491
5. <i>Durata della tutela dei diritti</i> .....	»	492
6. <i>Copyrights speciali</i> .....	»	493

### Capitolo III - Francia

1. <i>Premessa</i> .....	»	495
2. <i>Titolarità del diritto</i> .....	»	496
3. <i>Contenuto dei diritti</i> .....	»	497
3.1. <i>Diritti patrimoniali</i> .....	»	497
3.2. <i>Diritti morali</i> .....	»	499
4. <i>Durata della tutela dei diritti</i> .....	»	500

### Capitolo IV - Germania

1. <i>Premessa</i> .....	»	501
2. <i>Titolarità dei diritti</i> .....	»	503
3. <i>Contenuto del diritto</i> .....	»	503
3.1. <i>Il diritto di riproduzione</i> .....	»	504
3.2. <i>Il diritto di distribuzione</i> .....	»	504
3.3. <i>Il diritto di esibizione, di rappresentazione e di esecuzione</i> .....	»	504
3.4. <i>Il diritto di pubblicazione di adattamenti o trasformazione</i> .....	»	505
3.5. <i>Le libere utilizzazione</i> .....	»	505
3.6. <i>Il diritto morale</i> .....	»	505
4. <i>Durata della tutela dei diritti</i> .....	»	506

### Capitolo V - Stati Uniti d'America

1. <i>Premessa</i> .....	»	507
1.1. <i>Le fonti</i> .....	»	507
1.2. <i>Definizione di fotografia</i> .....	»	508
1.3. <i>Le copie</i> .....	»	509
2. <i>Titolarità dei diritti</i> .....	»	509
3. <i>Contenuto del copyright</i> .....	»	510
3.1. <i>Economic right</i> .....	»	510
3.2. <i>Moral right</i> .....	»	512
4. <i>Durata della tutela dei diritti</i> .....	»	514
5. <i>Le organizzazioni</i> .....	»	515

<b>Bibliografia</b> .....	»	517
---------------------------	---	-----