

INDICE DEL VOLUME

Introduzione. <i>Burckhardt antimoderno</i>	IX
PARTE PRIMA	
1866-1870. LA MODERNITÀ	
<i>Burckhardt, Tocqueville e la longue durée della Rivoluzione</i>	3
<i>La Révolution di Edgar Quinet</i>	25
<i>Il cesarismo e le dissonanze del progresso</i>	32
« <i>Fossili in un mondo a venire</i> »: <i>Burckhardt, von Preen</i> <i>e la Guerra franco-prussiana</i>	50
Uno sguardo da lontano	59
<i>La genesi delle lezioni sulla storia della civiltà greca</i>	59
<i>L'umano senza umanesimo: arcaismo greco, tirannia</i> <i>della democrazia greca e ideale aristocratico</i>	71
<i>La Grecia anticlassica: Burckhardt e Nietzsche</i>	76
PARTE SECONDA	
1838-1864. LE ORIGINI DELLA CRISI RELIGIOSA	
E IL SORGERE DELLO STUDIO DELLA STORIA DELLA CIVILTÀ	
<i>Lo stile e la storia: Ranke e Burckhardt</i>	103
<i>La crisi religiosa e la genesi de L'Epoca di Costantino il Grande</i>	118
L'arte e la storia	137
<i>Franz Kugler e Jacob Burckhardt a Berlino</i>	137
<i>Le delusioni giovanili e i primi contributi alla storia dell'arte</i>	148

Le grandi epoche della storia	161
<i>Il Medioevo</i>	161
<i>Un lusso per il pensiero. Il Rinascimento italiano</i> <i>di Jacob Burckhardt</i>	169
<i>Un libro mancato sull'arte del Rinascimento</i>	185
<i>Il Rinascimento nordico: Hans Holbein il Giovane</i>	196
PARTE TERZA	
1871-1898. LA STORIA MAESTRA DI DISILLUSIONI	
<i>L'idea di «pulsione» e l'antropologia: Herder e Schopenhauer</i>	209
<i>La concezione psicologica della storia: Burckhardt lettore di Taine</i> ...	216
<i>La lezione dei moralisti e la storia</i>	228
Le epoche della storia dell'arte	235
<i>L'eredità di Rumohr e di Goethe</i>	235
<i>Estetica e storia dell'arte</i>	243
<i>Il parler peinture e Il Cicerone</i>	252
<i>Jacob Burckhardt e l'Existenzmalerei</i>	256
<i>La periodizzazione del Rinascimento: Burckhardt, Schmarsow</i> <i>e Thode</i>	260
<i>Burckhardt, Bode e il progetto di una nuova storia dell'arte</i>	264
Immagini dell'Italia: arte e civiltà.....	275
<i>La Roma di Burckhardt e di Stendhal</i>	275
<i>L'immagine di Firenze</i>	282
NUOVE (E INCOMPIUTE) PROSPETTIVE DI RICERCA	303
<i>La scoperta del Barocco ellenistico</i>	303
<i>Rubens</i>	307
BURCKHARDT E LO STILE TARDO	319
<i>Indice dei nomi</i>	323