

## INDICE

Avvertenza .....	5
PARTE PRIMA. LA LOTTA DELLE IDEE .....	9
Bisanzio tartara .....	11
La Teocrazia .....	12
L'Intelligenza .....	17
Slavofili e Occidentalisti .....	26
Misticismo e Marxismo .....	33
PARTE SECONDA. LA LETTERATURA .....	41
I. La versatilità di Puschin .....	43
II. Il romantico Lermontov .....	50
III. Gogol .....	58
Ritratto .....	58
Ritratto spirituale .....	59
Bielinschi e Gogol .....	61
Specchio della piccola Russia .....	65
Il nemico della città .....	71
Le Anime Morte .....	74
La seconda parte .....	75
L'estetica .....	77
Il mondo poetico .....	79
Canto alla Russia .....	85
IV. Ostrovski (Regno di tenebre) .....	87

V. Dostoievschi . . . . .	95
1. Dostoievschi classico . . . . .	95
2. Misticismo e arte in Dostoievschi. . . . .	101
VI. Sollogub (Il Canto di Peredonov) . . . . .	107
VII. Andreiev . . . . .	116
1. Profilo . . . . .	116
2. Il «Figlio dell’Uomo» . . . . .	135
3. «Savva» . . . . .	149
VIII. Cuprin (Un tartaro civilizzato). . . . .	160
IX. Problemi della letteratura russa e spunti d’interpretazione . . . . .	167
1. La critica . . . . .	167
2. Dostoievschi . . . . .	172
3. Cecov. . . . .	175
4. Cuprin. . . . .	177
5. Decadentismo russo prima della Rivoluzione . . . . .	179
6. «Canti bolscevichi» di A. Blok. . . . .	181
PARTE TERZA. LA RIVOLUZIONE . . . . .	185
I. Il problema della civiltà russa. . . . .	187
II. Il populismo russo . . . . .	196
III. L’ora grave. . . . .	199
IV. Trotzchi . . . . .	206
V. Una classe dirigente . . . . .	213
VI. Criteri di metodo per la storia della Rivoluzione russa . . . . .	216
Il soviet . . . . .	222
VII. La riforma scolastica. . . . .	226
<i>Postfazione di ANTONELLO VENTURI</i> . . . . .	231
<i>Scheda di ALESSIA PEDIO</i> . . . . .	247
<i>Biografia</i> . . . . .	257