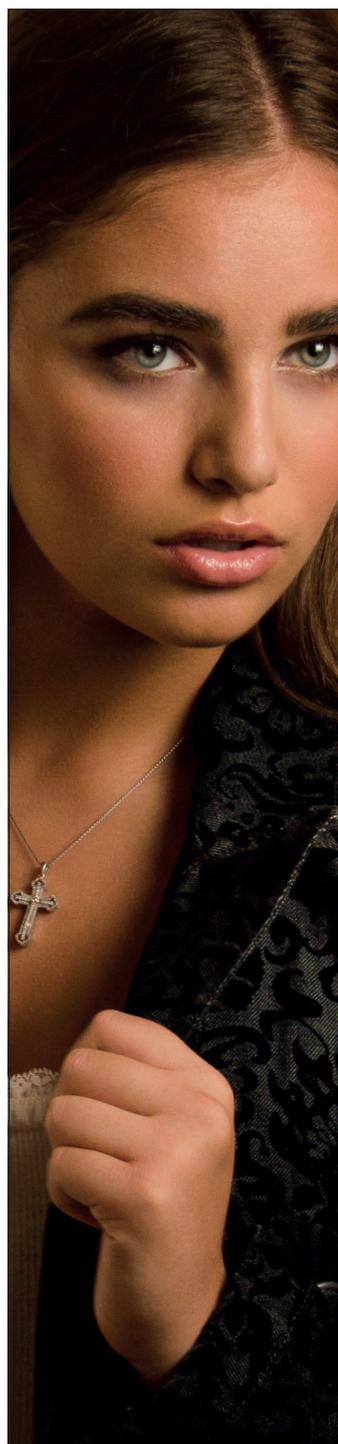


**Capitolo 1****1****Usare il flash come un professionista***Se odiate le vostre foto con il flash, non siete soli*

10 cose che avreste voluto sapere...	2
... prima di leggere questo libro!	3
E infine le ultime tre cose	4
Flash incorporato: usatelo come arma	5
I vantaggi del flash dedicato	6
Se non possedete già un flash dedicato	7
Il flash dei professionisti: allontanatelo dalla fotocamera e ammorbiditelo	8
Staccare il flash dalla fotocamera, metodo n. 1	9
Modalità wireless tramite il flash incorporato (n. 2)	10
Modalità wireless tramite radiocomando (n. 3)	11
Operazioni wireless (Nikon), parte 1	12
Operazioni wireless (Nikon), parte 2	13
Operazioni wireless (Canon), parte 1	14
Operazioni wireless (Canon), parte 2	15
Allungare i tempi per rivelare lo sfondo	16
Come ammorbidire la luce del flash	17
Far rimbalzare la luce per ammorbidirla	18
Aggiungere quello scintillio negli occhi	19
Qualità della luce pari a quella di un softbox	20
Consiglio per scattare attraverso un pannello	21
Perché potreste aver bisogno di uno stativo	22
Montare il flash ovunque	23
Sincronizzazione sulla seconda tendina	24
Il quarto segreto per ottenere risultati professionali con il flash	25
Usare le gelatine (e perché)	26
Usare le gelatine per uno stile alla <i>Sports Illustrated</i>	27
Se dovete usare il flash incorporato, fate così	28
Utilizzare un secondo flash	29
Controllare un secondo flash (Nikon)	30
Controllare un secondo flash (Canon)	31
Quanto possiamo illuminare lontano con un flash?	32
Come arrivare ancora più lontano	33
Aggiungere drammaticità alla luce	34
Ritratti al tramonto con il flash	35

**Capitolo 2****37****Costruire uno studio da zero***È molto più semplice ed economico di quanto pensiate*

Fondali da studio	38
Utilizzare i flash da studio	39
Ammorbidire la luce dei flash da studio	40
Perché preferisco i softbox agli ombrelli	41
A cosa servono gli anelli adattatori	42
Usare la luce pilota	43
Far scattare un flash da studio	44
Attivare un flash da studio in wireless	45
Usare la luce continua	46
Scegliere la grandezza del softbox	47
Come un esposimetro può semplificarvi la vita in studio	48
Come usare l'esposimetro	49
Quante luci usare?	50
La luce extra più economica	51
Aggiungere una luce sui capelli	52
Dove posizionare il controluce sui capelli	53
Controllare la posizione del controluce	54
Evitare le fuoriuscite di luce	55
In che modalità scattare?	56
Dove posizionare la luce principale	57
Poche ombre	57
Più ombre	57
Tutto in ombra	57
A che altezza posizionare la luce principale	58
A che distanza posizionare la luce	59
Usare un ventilatore per l'effetto vento	60
Volete una luce più morbida e omogenea? Sfumatela!	61
A cosa serve il telo aggiuntivo nel vostro softbox	62
Usare uno sfondo pieghevole e portatile	63
Evitare che la luce colpisca lo sfondo	64
Tre fondali al prezzo di uno	65
Usare un flash a slitta per illuminare lo sfondo	66
Il vantaggio di scattare collegati	67
Come saturare molto lo sfondo	68
Illuminare uno sfondo bianco	69
Che colore usare per il pannello riflettente	70
Dove posizionare il pannello	71
Usare i pannelli senza assistente	72
Vedere la luce del pannello	73



<b>Capitolo 3</b>	<b>75</b>
<b>Scattare ritratti come i professionisti</b>	
<i>Altri consigli per ritrarre le persone al loro meglio</i>	
Non lasciate troppo spazio sopra la testa	76
Un diaframma ideale per i ritratti in location	77
Scattate in verticale	78
Per i ritratti, procuratevi un'impugnatura verticale	79
La regola del "sole alle spalle" è una stupidaggine	80
Avvicinatevi con il grandangolo	81
Scattate i profili in orizzontale	82
Usate il tele per ritratti più gradevoli	83
Perché i pannelli diffusori sono ideali per i ritratti all'aperto	84
Migliorare lo sfondo nei ritratti	85
Tagliare la parte alta della testa	86
Consiglio per un'inquadratura alla moda	87
Le foto di gruppo sono più facili all'aperto	88
Consiglio per i ritratti di gruppo	89
Un'ottima tecnica per le foto di gruppo informali	90
Mettete le coppie molto, molto vicine	91
Volete ritratti migliori? Evitate il conto alla rovescia!	92
Scattate anche nei momenti morti per avere ritratti più spontanei	93
Non illuminate tutto il soggetto in maniera omogenea	94
Luce di una finestra: dove posizionare il soggetto	95
Luce di una finestra: da dove scattare	96
Luce di una finestra: dove posizionare il pannello	97
Sei consigli rapidi per migliorare un viso	98
Non fotografateli con le spalle dritte	99
Come snellire il soggetto	100
Usate una sedia per farli posare	101
Tenere il soggetto concentrato	102
Evitate le chiazze di luce	103
I pannelli dorati sono l'ideale in esterni	104
Ridurre le ombre sotto gli occhi	105

<b>Capitolo 4</b>	<b>107</b>
-------------------	------------

<b>Fotografare i paesaggi come i professionisti</b>	
---	--

<i>Altri consigli per creare grandi immagini sceniche</i>	
---	--

Il segreto per fotografare il tramonto	108
Rimuovere i riflessi nell'acqua	109

Nei paesaggi, dovete individuare un soggetto	110
Usare il display all'aperto	111
Un trucco per fotografare degli arcobaleni spettacolari	112
Come risparmiare tempo con le panoramiche	113
Il segreto per usare il fisheye	114
Quando fotografare i ruscelli	115
Non smettete di scattare al tramonto	116
Come fotografare la nebbia	117
Come fotografare i fulmini (modalità manuale)	118
Come fotografare i fulmini (modalità automatica)	119
Dove mettere a fuoco nelle foto di paesaggio	120
Per prima cosa, trovate una bella luce	121
Come scattare in una giornata grigia e coperta	122
Un trucco per delle splendide foto di fiori	123
Il vantaggio del pieno formato (full-frame)	124
I sette peccati capitali della fotografia di paesaggio	125
Peccato capitale n. 1: acqua increspata	126
Peccato capitale n. 2: acqua "congelata" in una cascata	127
Peccato capitale n. 3: cieli piatti e senza nuvole	128
Peccato capitale n. 4: luce dura di mezzogiorno	129
Peccato capitale n. 5: orizzonte storto	130
Peccato capitale n. 6: elementi di distrazione ai bordi dell'inquadratura	131
Peccato capitale n. 7: nessun elemento di primo piano	132
Poi... alberi morti, tronchi e...	133

**Capitolo 5****135****Fotografare i matrimoni come i professionisti***Come ottenere risultati professionali dal vostro prossimo servizio*

Preparate una lista degli scatti	136
Portatevi una scorta di tutto!	137
Togliete il suono alla fotocamera	138
Controluce sulla sposa	139
Non cambiate obiettivo, cambiate corpo macchina	140
Portate una scala per inquadrare dall'alto	141
Perché serve un secondo fotografo	142
Quando scattare in RAW	143
Dove puntare il flash	144
Scattare con poca luce senza aumentare gli ISO	145
Ricetta per una luce equilibrata in chiesa	146



Inquadrate anche la chiesa	147
Indicazioni per far posare la sposa	148
Mantenere il dettaglio nel vestito	149
Più lampi per tutto il matrimonio	150
Come ridurre il disturbo nelle foto	151
Tecniche per il profilo della sposa	152
Effetto zoom per i matrimoni	153
Inserite delle immagini in bianco e nero nell'album	154
Leggete tutti i giorni il blog di David Ziser Digital ProTalk	155

## **Capitolo 6** **157**

### **Foto di viaggio come i professionisti**

#### *Come scattare foto che involino a visitare quei luoghi*

In questo caso, meglio avere meno attrezzatura	158
Inquadrate le persone nelle foto di viaggio	159
Far posare le persone	160
Cosa fotografare nelle giornate coperte	161
Scattate dalla vostra camera d'albergo	162
Il momento magico per i panorami urbani	163
Scattate prima queste foto	164
Una regola delle foto di paesaggio applicata a quelle di viaggio	165
Viaggiare in aereo con l'attrezzatura fotografica	166
Fotografate il cibo	167
Collegate un dispositivo GPS alla fotocamera	168
Scattare dove è proibito l'uso del flash	169
Cercate un punto di vista sopraelevato	170
Scegliete un tema	171

## **Capitolo 7** **173**

### **Foto macro come i professionisti**

#### *Come realizzare delle macro davvero accattivanti*

Massimizzare la profondità di campo	174
Perché è meglio disattivare l'autofocus	175
Non toccate il pulsante di scatto	176
Qual è il diaframma migliore?	177
Fotografia macro con le fotocamere compatte	178
Trucco per visualizzare una macro in anteprima	179



Perché scattare in interni	180
Comprare un obiettivo macro	181
Luce omogenea per la fotografia macro	182
Rendere macro il proprio obiettivo	183

## **Capitolo 8** 185

### **Consigli professionali per scattare foto migliori**

#### *Trucchi del mestiere per raffinare le vostre immagini*

In che modalità scattare	186
Scegliere la giusta sensibilità ISO	187
In che formato scattare (RAW, JPEG o TIFF)	188
Che tipo di JPEG utilizzare	189
Un acronimo per tenervi lontani dai guai	190
Come bloccare la messa a fuoco	191
Spostare il punto di messa a fuoco	192
Teleobiettivo? Aiutatevi con tempi di posa rapidi	193
Il momento opportuno per cancellare la scheda di memoria	194
Perché bisogna avvicinarsi molto	195
A cosa serve l'istogramma	196
Togliete il tappo dall'obiettivo	197
Rimuovere macchie e puntini in post-produzione	198
Buoni soggetti per il bianco e nero	199
Cambiate l'inquadratura, non correggetela dopo in Photoshop	200
Volete essere presi sul serio? Iniziate a fare editing	201
Etichettate le schede di memoria	202
Il formato quadrato	203
Consiglio per scattare di notte (disturbo e lunghe esposizioni)	204
Il prossimo libro da non perdere	205

## **Capitolo 9** 207

### **Ricette fotografiche per ottenere "quello scatto"**

#### *Quei semplici ingredienti che fanno funzionare le cose*

Indice analitico	225
------------------	-----





TEMPO: 1/15 SEC   DIAFRAMMA: F/9   ISO: 100   LUNGHEZZA FOCALE: 55MM | FOTOGRAFO: SCOTT KELBY