

POSE IN PIEDI

Di fronte alla macchina

Posare in piedi e di fronte alla macchina è una delle pose più 'rischiose' per una modella. Sebbene sia semplice, il successo di questa posa dipende molto dalla versatilità e dall'abilità sia della modella che del fotografo.

La scelta di Eliot

Questa immagine funziona bene per la posa rilassata e giocosa della modella, che valorizza perfettamente l'abito. Il peso dei fianchi è spostato leggermente alla sua sinistra, il piede destro è puntato verso destra, aprendo la posa. L'acconciatura bohème si sposa bene con l'espressione disinvolta. La chiave del successo di questa posa è proprio la disinvoltura.



LA SEQUENZA

È affascinante come, anche in una foto a figura intera, sollevando una mano si richiama l'attenzione dell'osservatore sul viso, come nell'inquadratura **1**. Nella **2**, l'atteggiamento spavaldo creato dalle gambe divaricate e dalle mani sui fianchi è forte, ma forse più adatto ad un austero completo da lavoro piuttosto che a questo look causal a balze. Per tutta la sequenza, Cat cambia la posizione delle mani e delle braccia, mantenendo però ben stabile la posizione delle gambe. Piegando una gamba nelle inquadrature **4**, **5** e **6**, Cat piega la parte superiore del corpo formando un leggero angolo verso la macchina. Mi piace l'idea di ribellione giovanile che crea nella **7**. Giocando con le mani dietro la schiena nell'inquadratura **8**, permette all'osservatore di concentrare l'attenzione sulla parte frontale e quindi sull'abito.



POSE IN PIEDI

Utilizzo dei prop

Si possono usare prop di varie forme e dimensioni, possono essere borse, sciarpe, boa di piume o ombrelli, tutto quello che vi piace. Una modella deve avere esperienza per stare di fronte alla macchina e posare al meglio solo con l'abito addosso. Datele qualcosa da fare con le mani e inizierà a muoversi in modi che nemmeno lei pensava di poter fare.

I prop possono essere usati dalla modella oppure possono costituire un elemento della foto con cui la modella interagisce o che totalmente ignora. In ogni caso, i prop ben utilizzati, adatti all'abito e alla modella, spesso contribuiscono al successo della foto.



Cappello e borsa

Il look sinistro, ma chic è creato dal cappello abbassato e dagli occhi coperti; la borsa pende dalle dita. Questa foto è stata scattata in una posizione interessante, di lato, per continuare la serie di scatti la modella può puntare il gomito a destra e iniziare a girarsi gradatamente verso la macchina. (101imges)

Pieghe strutturali

Alcuni abiti richiedono di essere maneggiati da chi li indossa. Una posa che sembra in movimento, ma che in realtà è abilmente statica: modella e fotografo hanno lavorato in modo creativo per realizzare questa immagine. La modella è perfettamente illuminata, con una luce dura e drammatica, proveniente da destra rispetto alla macchina, che intaglia un triangolo perfetto sul lato opposto del viso. Questo rafforza il triangolo di luce dato dalla posizione del braccio e dal vestito. (Apple Sebrina Chua)



Borsa alla mano

Come se stesse aspettando di pagare la sua nuova Ferrari, in questa foto la modella esprime il concetto di donna benestante. Uno stile semplice con linee eleganti, la gamba leggermente di traverso, una mano arrogante sul fianco per completare la posa. (Crystalfoto)



Sciarpa e cappuccio

Le sciarpe sono oggetti fantastici per giocare sul set, le posizioni delle mani e i gesti da improvvisare con questo accessorio sono innumerevoli. Possono essere avvolte in modo classico intorno al collo, tirate in modo creativo attorno ad una vita stretta o portate sulle braccia come se fossero boa di piume. I cappucci sono un altro elemento per divertirsi con lo styling e per conferire un tono diverso alla posa. (Crystalfoto)

Pose in piedi

→ 40-99

Pose da seduta

→ 100-143

Pose in posizione rannicchiata

→ 144-165

Pose in ginocchio

→ 166-189

Pose da sdraiata

→ 190-215

Pose in movimento

→ 216-251

Pose esagerate

→ 252-267

Pose per lingerie e costumi

→ 268-291

Pose per fotografia di beauty

→ 292-305

Espressioni

→ 306-315

Balze rivelatrici

In questa foto la modella muove il vestito come se fosse un prop, agitando la gonna con entrambe le mani. Il look generale è forte, tuttavia le mani sono posate delicatamente, creando un attraente contrasto e mantenendo un'idea di femminilità. (Jack Eames)



Teatro alternativo

In questa foto della stessa serie, gli occhiali da teatro che la modella tiene in mano conferiscono alla foto un'aria un po' fantastica ma, più praticamente, le danno motivo di sollevare la mano e il braccio, per rivelare il contorno e il disegno del top aderente. (Jack Eames)

POSE DA SEDUTA

Sui gradini / sulle scale

Sia i clienti che i fotografi amano l'idea di giocare con immagini riprese su gradini e scale, finché realizzano quanto questo in realtà risulti difficile. Solitamente, dal punto di vista dello styling, questa posa è un incubo e occorre fare molta attenzione quando si cerca di realizzare questo tipo di pose. Tuttavia, quando l'altezza del gradino è quella giusta e gli abiti cadono comodamente senza la necessità di una ridicola quantità di spille, il risultato può essere semplicemente stupendo.

La posizione delle gambe nella posa può variare a seconda della location: un gradino basso, come ad esempio il cordolo di un marciapiede oppure una rampa di scale.



Illuminazione posteriore con bagliore

Questa tecnica è spesso utilizzata per le riviste di moda per la qualità naturale che assume l'immagine. Il sole è basso sullo sfondo quanto basta per far capolino nell'obiettivo, potete escluderlo oppure lasciarlo entrare nell'immagine. (Nick Hyland)

Codice colore

L'uso del colore per attirare l'attenzione di chi guarda può essere particolarmente accattivante, specialmente quando il fotografo usa anche una bellissima composizione per creare un'immagine completa come questa. La posa è eccezionale, bellissime le gambe, la chiave del successo di questo scatto è il colore del cardigan quasi perfettamente in tinta con l'Astroturf del marciapiede. (Bri Johnson)



Flash notturno

La modella sulle scale è rilassata e naturale. Una posa editoriale, l'impatto dell'immagine è portato al massimo dalla scelta del fotografo di scattare di notte utilizzando un potente flash che separa la modella dallo sfondo scuro. (Nicola Gaughan)



Rosso e blu

Un bravo o una brava stylist sa come utilizzare questa combinazione di colori a proprio vantaggio. Anche la modella nella foto sa come muoversi per valorizzare il suo fisico e i colori dell'abito, siede elegantemente assorta su questo sfondo semplice ma di grande effetto. (Angie Lázaro)

Sulla strada

I vicoli e le strade strette rappresentano degli sfondi eccezionali, specialmente quando vengono enfatizzate lunghe prospettive. Notate come il fotografo abbia posizionato la testa della modella nel punto di fuga. La posa suggerisce aspettativa. (Jowana Lotfi)



Pose in piedi
→ 40-99

Pose da seduta
→ 100-143

Pose in posizione
rannicchiata
→ 144-165

Pose in ginocchio
→ 166-189

Pose da sdraiata
→ 190-215

Pose in movimento
→ 216-251

Pose esagerate
→ 252-267

Pose per lingerie e
costumi
→ 268-291

Pose per fotografia
di beauty
→ 292-305

Espressioni
→ 306-315