



Enciclopedia delle tecniche a uncinetto

Una guida completa e illustrata
alle tecniche tradizionali e moderne

Jan Eaton

 **IL CASTELLO**



UN LIBRO QUARTO

Titolo originale: THE NEW ENCYCLOPEDIA OF CROCHET TECHNIQUES

Copyright © 2006 & 2012 Quarto Publishing plc

Per l'Italia:
© 2013 Il Castello srl
Via Milano 73/75 - 20010 Cornaredo (MI)
Tel. 02 99762433 - Fax 02 99762445
e-mail: info@ilcastelloeditore.it
www.ilcastelloeditore.it

Direzione generale: Luca Belloni
Direzione editoriale: Viviana Reverso

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione, anche parziale, di testi, fotografie e disegni, sotto qualsiasi forma, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura sostitutiva dell'acquisto del libro, sono rigorosamente vietati. Ogni inadempienza o trasgressione sarà perseguita ai sensi di legge.

Questo libro è stato progettato e prodotto da
Quarto Publishing plc
The Old Brewery
6 Blundell Street
London N7 9BH

Traduzione: Sei Servizi, Varese
Revisione a cura della redazione de Il Castello srl
Elaborazione testi a computer: Elena Turconi

REDAZIONE DEL PROGETTO: Lindsay Kaubi
REDAZIONE ARTISTICA E GRAFICA: Julie Francis

COPY EDITORS: Pauline Hornsby, Helen Jordan
ILLUSTRAZIONI: Betty Bardnden, Kuo Kang Chen, Coral Mula

FOTOGRAFIA: Martin Norris, Phil Wilkins,
RICERCHE ICONOGRAFICHE: Sarah Bell, Claudia Tate

DIREZIONE ARTISTICA: Moira Clinch
DIREZIONE EDITORIALE: Paul Carslake

SOMMARIO

Come usare questo libro 6

CAPITOLO 1

Nozioni fondamentali 8

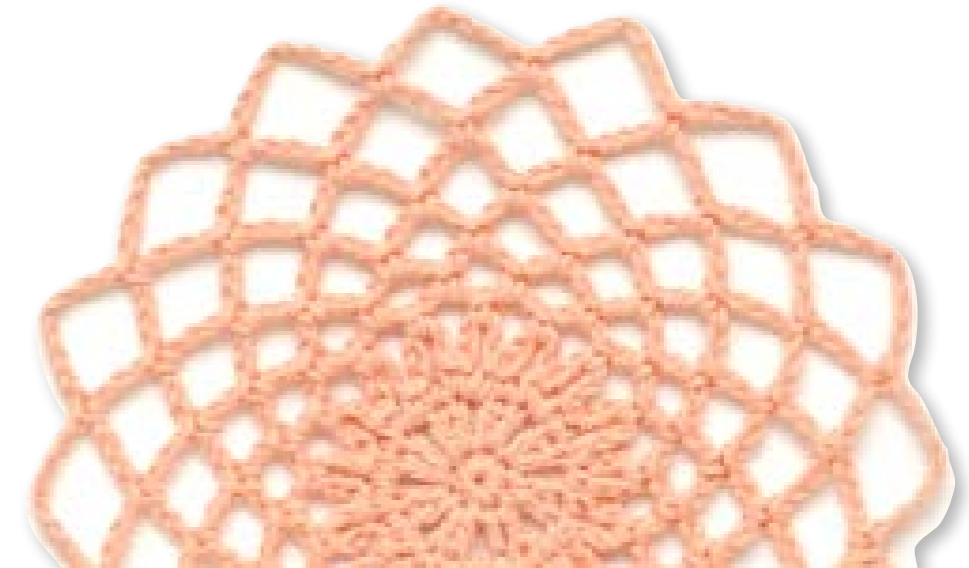
| | |
|---|----|
| Strumenti | 10 |
| I filati | 12 |
| Tecniche di base | 14 |
| Catenella | 16 |
| Catenelle di base e per voltare | 17 |
| Maglia bassa | 18 |
| Mezza maglia alta | 19 |
| Maglia alta | 20 |
| Maglia alta doppia | 21 |
| Misurare la tensione | 22 |
| Cambiare, giuntare e affrancare il filo | 24 |
| Spiegazioni e schemi | 26 |
| Stirare e mettere in forma | 28 |
| Cuciture | 30 |

CAPITOLO 2

Tecniche e punti 32

| | |
|-------------------------|----|
| Motivi a righe | 34 |
| Maglia in costa | 36 |
| Aumenti e diminuzioni | 38 |
| I grappoli | 40 |
| Il punto conchiglia | 42 |
| I petali | 44 |
| Il punto ghianda | 46 |
| Il punto nocciolina | 48 |
| Il punto pelliccia | 50 |
| La rete e i punti pizzo | 52 |

| | | | |
|-----------------------------|-----|---|------------|
| Uncinetto filet | 56 | CAPITOLO 3: Progetti | 118 |
| Motivi a spina di pesce | 60 | Borsetta | 120 |
| Il punto allungato | 64 | Presina a intarsio | 121 |
| Il punto in rilievo | 66 | Copertina | 122 |
| Motivi jacquard | 68 | Cuscino a esagoni | 124 |
| Motivi a intarsio | 70 | Sciarpa invernale | 126 |
| Lavorazione tubolare | 72 | Scialle a uncinetto filet | 128 |
| Motivi rotondi | 74 | Sacca a righe | 130 |
| Motivi quadrati | 80 | | |
| Motivi esagonali | 85 | CAPITOLO 4: Galleria | 132 |
| Uncinetto tunisino | 90 | L'uncinetto in casa | 134 |
| Punto traforato | 94 | Capi d'abbigliamento | 136 |
| L'uncinetto con la forcella | 96 | Sciarpe | 139 |
| Finitura dei bordi | 98 | Testa, mani, naso, piedi... al caldo | 142 |
| Occhielli e asole | 100 | Borse e accessori | 144 |
| I cordoni | 102 | Spazio alla fantasia | 146 |
| Fiori | 104 | | |
| Profili e inserti | 106 | Prendersi cura del lavoro all'uncinetto | 148 |
| Bordure | 108 | Abbreviazioni e simboli | 150 |
| Frange e nappe | 110 | Glossario | 153 |
| Ricamo sull'uncinetto | 112 | Produttori e rivenditori | 154 |
| Applicare le perline | 114 | Indice analitico | 158 |
| Applicare le paillettes | 116 | Ringraziamenti | 160 |



AUMENTI E DIMINUZIONI

CI SONO DIVERSE MANIERE DI DARE FORMA ALLE VOSTRE CREAZIONI ALL'UNCINETTO, AUMENTANDO E DIMINUENDO IL NUMERO DELLE MAGLIE.

VEDI ANCHE

- Tecniche di base e punti, pag. 14-21



MATTONELLA INCLINATA DI 45°

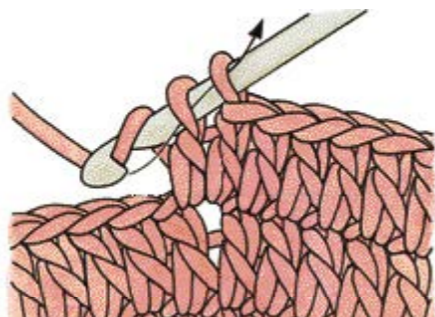
Eseguendo una diminuzione interna (3 m.b. ins.) al centro di ogni riga si ottiene un quadrato perfetto a maglia bassa.

OTTENERE UN BORDO ORDINATO

Per ottenere un bordo ordinato e preciso, all'inizio di una riga eseguite l'aumento dopo la prima maglia. Alla fine della riga, lavorate fino a quando vi rimarranno due maglie (l'ultima probabilmente sarà la catenella per voltare della riga precedente) ed eseguite l'aumento nella penultima maglia. Lavorate l'ultima maglia come di consueto.

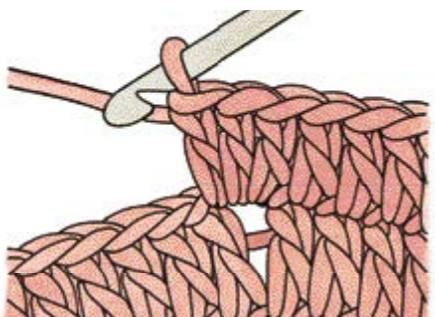
Il modo più semplice di dare una forma ad un lavoro consiste nell'aggiungere o sottrarre di tanto in tanto una o due maglie lungo la riga. Si tratta di lavorare degli aumenti o delle diminuzioni interni. Quando un gruppo di maglie viene aggiunto o sottratto all'inizio e alla fine di determinate righe, si parla di aumenti o diminuzioni esterni. Questi metodi si possono utilizzare con la maglia bassa, la mezza maglia alta, la maglia alta e la maglia alta doppia.

ESEGUIRE UN AUMENTO SINGOLO INTERNO



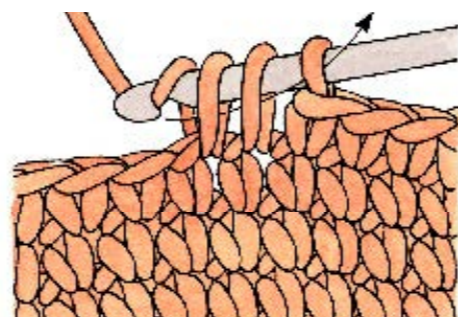
Il modo più semplice per eseguire un aumento singolo (aggiungendo un'unica maglia a intervalli lungo tutta la riga, consiste nel lavorare due maglie in una della riga precedente.

ESEGUIRE UN AUMENTO DOPPIO INTERNO



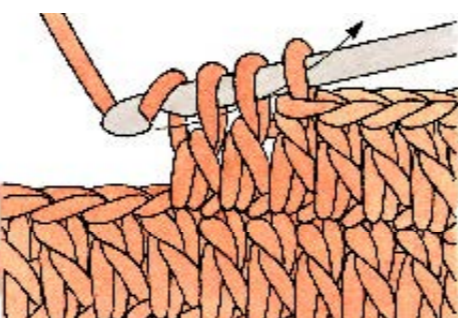
Per eseguire un aumento doppio (aggiungere cioè due maglie) a intervalli lungo tutta la riga, lavorate tre maglie in una della riga precedente.

ESEGUIRE UNA DIMINUZIONE INTERNA SU MAGLIA BASSA



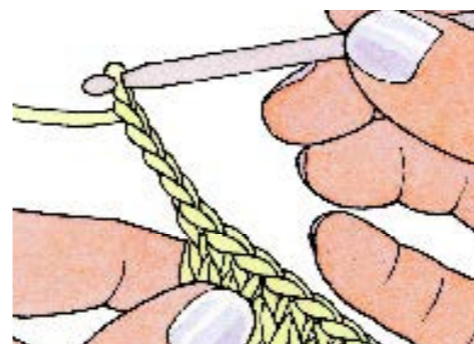
Diminuite una maglia bassa lavorando due maglie insieme (2 m.b. ins.) Non chiudete la prima maglia, in modo da avere due asole sull'uncinetto, quindi estraete il filo attraverso la maglia successiva così da avere tre asole su di esso. Un gettato ed estraete tutte e tre le maglie per completare la diminuzione. Si può eseguire una diminuzione doppia lavorando tre maglie insieme (3 m.b. ins.).

ESEGUIRE UNA DIMINUZIONE INTERNA SU MAGLIA ALTA



Diminuite una maglia alta lavorando due maglie insieme (2 m.a. ins.). Non chiudete la prima maglia in modo da avere due asole sull'uncinetto, quindi eseguitene un'altra senza chiuderla per avere tre asole sull'uncinetto. Un gettato ed estraete tutte e tre le maglie per completare la diminuzione. Si può eseguire una diminuzione doppia lavorando tre maglie alte insieme (3 m.a. ins.).

ESEGUIRE UN AUMENTO ESTERNO



1 Per aumentare più maglie in una sola volta, dovrete aggiungere delle catenelle al termine di una riga. Per aumentare delle maglie all'inizio di una riga, avviate il numero necessario di catenelle in più alla fine della riga precedente. Non scordatevi di aggiungere il numero corretto di catenelle per voltare per il tipo di maglia che state usando.



3 Per aggiungere delle maglie alla fine di una riga, non chiudete le ultime maglie della riga e togliete l'uncinetto. Aggiungete un pezzetto di filo all'ultima maglia della riga ed avviate il numero necessario di catenelle in più, quindi fissate il filo. Inserite nuovamente l'uncinetto nelle maglie lasciate in attesa e continuate, lavorando anche le catenelle appena avviate. Voltate ed eseguite la riga successiva come di consueto.



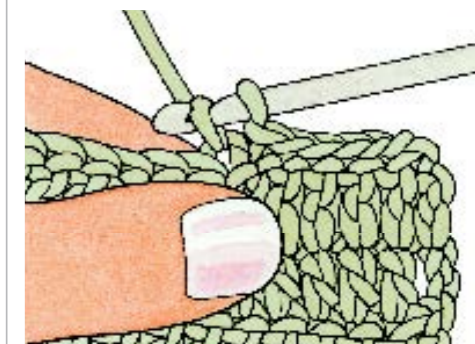
2 Voltate e lavorate sulle catenelle aggiunte, proseguite poi sulla restante riga nel modo consueto. In questo caso, le maglie sono state lavorate infilando l'uncinetto in una delle asole delle catenelle aggiunte, ma per facilitare la successiva cucitura e ottenere un bordo più stabile passate il filo nella gobbeta sul dietro delle catenelle.

AUMENTI E DIMINUZIONI ESTERNE

Per aggiungere o diminuire gruppi di maglie all'inizio e alla fine delle righe si sono eseguite aumenti e diminuzioni esterne.



ESEGUIRE UNA DIMINUZIONE ESTERNA



Per diminuire più maglie in una sola volta all'inizio di una riga, voltate il lavoro, lavorate una maglia bassissima su tutte le maglie da diminuire, poi eseguite la catenella per voltare opportuna e proseguite lungo la riga. Per diminuire più maglie alla fine della riga basta non lavorare le maglie da diminuire, voltare, eseguire la catenella per voltare opportuna e proseguire lungo la riga.

AUMENTI E DIMINUZIONI INTERNI

Gli aumenti e le diminuzioni interne vengono usate all'inizio e alla fine delle righe per dare forma ai bordi degli indumenti.



IL PUNTO ALLUNGATO

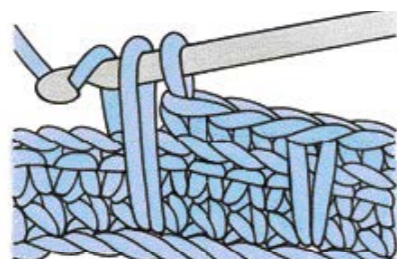
I PUNTI ALLUNGATI VENGONO ESEGUITI PRENDENDO SUL DAVANTI DEL LAVORO LA MAGLIA NELLA RIGA SOTTOSTANTE, PER AGGIUNGERE COLORE O TRAMA AL PEZZO A UNCINETTO. LE MAGLIE, IN GENERE BASSE, VENGONO LAVORATE SINGOLARMENTE O A GRUPPI SU UNA O PIÙ RIGHE.

VEDI ANCHE

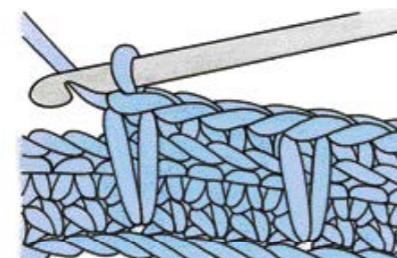
- Motivi a righe, pagg. 34-35

Oltre a realizzare interessanti motivi cromatici, quando eseguiti in due o più colori contrastanti, i punti allungati producono un tessuto grosso e fitto, poco morbido e adatto alla confezione di giacche per adulti e accessori come copricapi, borse e borsette.

ESEGUIRE UN PUNTO ALLUNGATO A MAGLIA BASSA



1 Inserite l'uncinetto nella riga sottostante a quella che state lavorando, come indicato nelle spiegazioni dello schema, facendo passare perfettamente la punta fino al rovescio del tessuto. Gettate il filo sull'uncinetto ed estraete una maglia, allungandola fino all'altezza della riga che state lavorando.



2 Per completare il punto allungato, chiudetelo come di consueto. Quando realizzate dei punti allungati, fate attenzione a non tirare troppo l'asola altrimenti il tessuto si deformerà.

PESO DEL TESSUTO

I punti allungati creano un tessuto spesso.

Raccolta di punti

Punti allungati a righe

MULTIPLIO DI 8 CAT. PIÙ 1



Le righe dai colori contrastanti sono perfette per mettere in risalto i punti allungati. Qui, il colore cambia ogni due righe; per evitare di avere troppi fili, lasciate quelli che non state usando a lato del lavoro.

Filo: due colori, A e B

Note: **PA** = punto allungato eseguito puntando l'uncinetto due righe sotto al punto successivo e lavorando una m.b. Usando il colore A, realizzare una cat. di base nella lunghezza desiderata.

RIGA DI BASE: (dl) 1 m.b. nella 2ª cat. dall'uncinetto, 1 m.b. in tutte le cat. fino alla fine, volt.

1ª RIGA: 1 cat., 1 m.b. in tutte le m.b. fino alla fine, volt.

Unite il filo B, ma non tagliate il filo A.

2ª RIGA: usando il filo B, 1 cat., * 1 m.b. nelle 3 m.b. succ., pa due volte, 1 m.b. nelle 3 m.b. succ.; rip. da * fino alla fine, volt.

3ª RIGA: usando il filo B, 1 cat., 1 m.b. in tutte le m.b. fino alla fine, volt.

4ª RIGA: usando il filo A, 1 cat., * 1 m.b. nelle 3 m.b. succ., pa due volte, 1 m.b. nelle 3 m.b. succ.; rip. da * fino alla fine, volt.

Rip. dalla 1ª alla 4ª riga per la lunghezza necessaria, finendo con una 1ª riga.

Consiglio

Se è la prima volta che usate questa tecnica, vi sarà più facile vedere esattamente i passaggi realizzando ogni riga con un filo di colore contrastante.

Punti allungati alternati

MULTIPLIO DI 2 CAT.



Si tratta di un grazioso punto che produce un tessuto fitto e testurizzato. Lavorato in un solo colore, il tessuto è double face, così potete scegliere quale lato del lavoro preferite per usarlo come dritto.

Nota: pa = punto allungato eseguito entrando con l'uncinetto nella riga sottostante al punto successivo e lavorando una m.b.

Riga di base: 1 m.b. nella 2ª cat. dall'uncinetto, 1 m.b. in tutte le cat. fino alla fine, volt.

1ª Riga: 1 cat., 1 m.b. nella prima m.b., * pa sulla m.b. succ., 1 m.b. nella m.b. succ.; rip. da * fino alla fine, volt.

2ª Riga: 1 cat., 1 m.b. nella prime 2 m.b., * pa sulla m.b. succ., 1 m.b. nella m.b. succ.; rip. da * fino all'ultima m., 1 m.b. nell'ultima m.b., volt.

Rip. la 2ª riga per la lunghezza necessaria.

Punti allungati alternati



Punti allungati a righe