

# Mughetto

Questo mughetto (*Convallaria majalis*), veloce da riprodurre, si ispira alle famose uova di Fabergé, realizzate con la madreperla. I fiori sono generalmente bianchi, ma alcune varietà sono color avorio e talvolta anche rosa. In natura, i fiori hanno sei petali, quindi potete usare un tagliapasta a forma di fiore con sei petali, ma poiché questa è una versione veloce, un tagliapasta con cinque petali produce un effetto altrettanto elegante.

DIFFICOLTÀ ✿



## Materiali

- Fil di ferro bianco n. 33 e n. 24
- Pasta di gomma bianca e verde chiaro
- Colla alimentare
- Nastro per fiorista verde
- Coloranti in polvere verde chiaro, bianco, verde foglia, verde scuro e melanzana
- Vernice alimentare diluita con tre quarti di alcol bianco (vedere p. 33) o glassa alimentare spray

## Attrezzatura

- Cesioie o tronchesino
- Pinze
- Piano antiaderente
- Matterello antiaderente
- Piccolo tagliapasta a timbro a forma di fiore con 5 o 6 petali
- Strumento per modellare antiaderente
- Pennello per spolverare
- Taglierino o rotellina a lama piatta
- Stampo per venature a foglia di tulipano o foglia di granoturco essiccata
- Tappetino di gommapiuma
- Strumento con punte a sfera grande

## BOCCIOLI

**1** Il numero dei boccioli varia per ogni stelo: potete creare steli con soli boccioli o con boccioli e fiori. Tagliate alcuni piccoli pezzi di fil di ferro con le cesoie o con il tronchesino. Piegate l'estremità a uncino utilizzando le pinze.

**2** Modellate una minuscola pallina di pasta di gomma e inseritevi l'uncino. Rimodellatela, se necessario.

**3** Ripetete l'operazione per produrre molti boccioli di dimensioni diverse. Se avete tempo, lasciateli asciugare prima di assemblarli.



Usate un tagliapasta a timbro a forma di fiore con 5 o 6 petali (4).



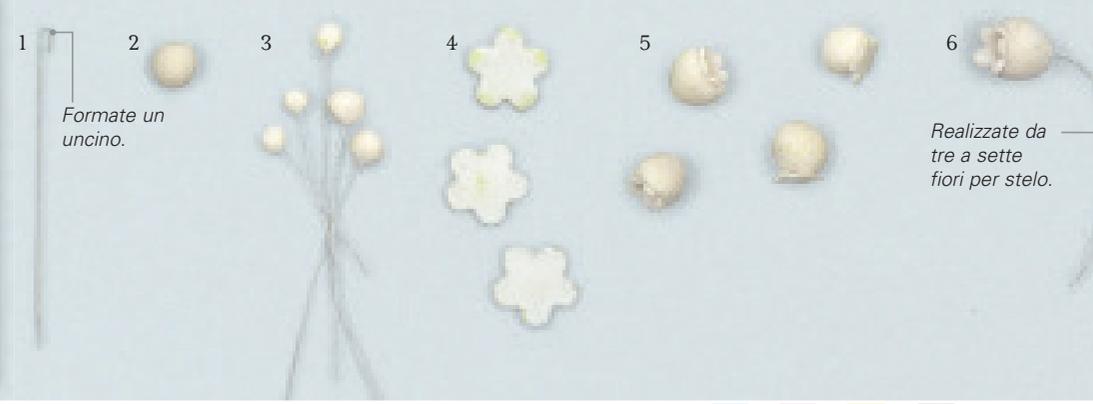
Premete il fiore nella pallina con la punta di uno strumento per modellare antiaderente (5).

## FIORI

**4** Tagliate alcuni pezzetti di fil di ferro bianco n. 33 e piegate l'estremità a uncino come nella Fase 1. Stendete una piccola quantità di pasta di gomma in uno strato molto sottile e ritagliate la forma di un fiore con il tagliapasta a timbro da 5 o 6 petali.

**5** Quindi appiattite una piccola pallina di pasta di gomma per formare il corpo principale del fiore. Con l'estremità a punta dello strumento per modellare antiaderente sollevate la forma del fiore e premetela sulla pallina, fissandola. Se la pasta di gomma è sufficientemente morbida, non servirà l'aggiunta della colla alimentare.

**6** Bagnate con la colla alimentare un fil di ferro n. 33 piegato a uncino e infilatelo al centro del fiore, nascondendo l'uncino all'interno. Ripetete l'operazione per creare da tre a sette fiori per ogni stelo. Lasciate asciugare.



Formate un uncino.

Realizzate da tre a sette fiori per stelo.



Afferrando i fiori con le pinze, posizionate i boccioli e i fiori aderenti allo stelo (7).

**ASSEMBLARE**

**7** Avvolgete i boccioli e i fiori intorno a un fil di ferro bianco n. 24 e ricoprite lo stelo con il nastro per fiorista verde. Iniziate con un piccolo bocciolo, lasciando in vista un po' del fil di ferro originale, e gradualmente aumentate la dimensione dei boccioli, alternandone 10 lungo lo stelo. Aggiungete quindi i fiori, lasciando di nuovo esposto un po' del fil di ferro originale.

**8** Piegare con le pinze lo stelo di fiori e boccioli, con un movimento verso il basso per ottenere una curva. Quando tutti i fiori e i boccioli sono curvati verso il basso, piegate e incurvate lo stelo del fiore principale.

**9** Spolverate lo stelo principale e i boccioli con il colorante in polvere verde chiaro mescolato al bianco. I boccioli più piccoli devono essere di un verde più intenso.

**FOGLIE**

**10** Stendete un po' di pasta di gomma colorata con il verde chiaro, lasciando una spessa cresta per inserirvi il fil di ferro (vedere p. 22). Ritagliate la foglia a mano con un taglierino o una rotellina a lama piatta (oppure usate il modello di p. 169).



Inserite nella foglia un fil di ferro n. 24 (11).

**11** Inserite nella cresta un fil di ferro bianco n. 24 bagnato di colla alimentare per sostenere per metà o due terzi la lunghezza della foglia.



Qui, il fil di ferro n. 33 è usato per segnare le nervature della foglia (12).

**12** Create le nervature sulla superficie con uno stamppo per venature a forma di foglia di tulipano, con un pezzo di foglia di granoturco essiccata o con un fascio di fil di ferro n. 33 curvato e premuto sulla foglia lungo i margini.

**13** Adagiate la foglia su un tappetino di gommapiuma e ondulate i margini con lo strumento con le punte a sfera. Infine, sollevate la foglia e pizzicatela delicatamente dalla base verso la punta, per accentuare la venatura centrale. Curvate e ripiegate leggermente la foglia alla base. Lasciatela asciugare prima di colorarla.



La foglia va piegata leggermente verso l'interno alla base (13).

**14** Il colore della foglia può variare da brillante e chiaro a scuro, e ci sono anche foglie variegata. Spolverate le foglie con strati di colorante in polvere verde chiaro, verde foglia e verde scuro. Aggiungete una sfumatura color melanzana sui margini per definire la forma. Immergete la foglia nella glassa prodotta con un quarto di vernice alimentare e tre quarti di alcol bianco; scuotetela per eliminare la glassa in eccesso e lasciate asciugare. In alternativa, spruzzate un leggero velo di glassa alimentare spray.



Tingete i bordi delle foglie con il color melanzana in polvere (14).

**ASSEMBLARE**

**15** In natura, la base delle foglie è avvolta intorno agli steli. Tuttavia, con le foglie di zucchero è complicato piegare gli steli in modo realistico, quindi conviene raggruppare molti steli di fiori e avvolgere le foglie con il nastro alla base.

Piegate il gambo dei fiori e dei boccioli con le pinze.

I boccioli più piccoli devono essere di un verde più scuro di quelli grandi.



**Mapa dei colori**

**Boccioli**  
Verde chiaro e bianco

**Foglie**  
Melanzana (bordi)

**Foglie**  
Strati di verde chiaro, verde foglia e verde scuro

**Stelo principale**  
Verde chiaro e bianco



# Viola del pensiero

Tradizionalmente, la viola del pensiero (*Viola tricolor*) simboleggia il ricordo e in particolare il pensiero profondo e romantico, riferito all'amore. Le varietà selvatiche sono viola e gialle, con un accenno di bianco, in diverse combinazioni; nelle forme ibride, tuttavia, le viole hanno molte altre tinte. Questi fiori si possono realizzare senza usare il fil di ferro per decorare i bordi di torte e cupcake, ma sostenute con il fil di ferro sono bellissime se inserite in composizioni e bouquet, insieme a rose o altri fiori selvatici o da giardino.

DIFFICOLTÀ ✿ ✿

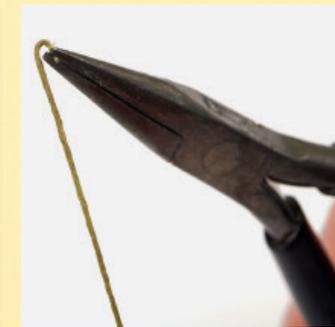


## Materiali

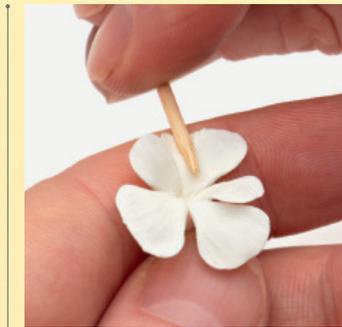
- Fil di ferro bianco n. 28 e n. 26
- Nastro per fiorista verde
- Pasta di gomma bianca e verde pastello
- Colla alimentare
- Coloranti alimentari in polvere: verde, giallo giunchiglia, giallo girasole, viola scuro, viola chiaro e verde scuro
- Alcol bianco (facoltativo)
- Colorante alimentare liquido o in pasta nero o pennarello alimentare nero
- Vernice alimentare diluita con tre quarti di alcol bianco (vedere p. 33) o glassa alimentare spray

## Attrezzatura

- Pinze
- Strumento per modellare in ceramica con punta tonda o bastoncino di sostegno per torte
- Forbici affilate
- Stuzzicadenti (spuntato), spiedino di legno o strumento per modellare in ceramica con punta tonda
- Strumento per modellare antiaderente o in ceramica (facoltativo)
- Piccolo tagliapasta a calice di rosa (facoltativo)
- Strumento per le venature
- Matherello antiaderente
- Piano scanalato (facoltativo)
- Piano antiaderente
- Pennelli per spolverare
- Pennellino
- Piccolo tagliapasta a forma di orchidea cattleya o modello a p. 171
- Taglierino o rotellina a lama piatta
- Stampo per foglie di viola



Piegate ad uncino con le pinze l'estremità del fil di ferro (1).



Assottigliate e stendete il margine di ogni petalo (7).

## FIORE

**1** Avvolgete con il nastro verde per fiorista (alto un quarto) un pezzo di fil di ferro bianco n. 28 o n. 26 (lo spessore dipende dalla dimensione del fiore che realizzate). Piegate l'estremità a uncino con la pinza.

**2** Modellate a forma di goccia una pallina di pasta di gomma bianca.

**3** Con la punta tonda dello strumento di ceramica o con un bastoncino di sostegno forate e allargate la base della goccia, assottigliandone i lati.

**4** Ritagliate con le forbici un petalo grande e due piccoli, ai lati di quello grande, e poi dividete a metà la pasta rimasta per ottenere due petali medi.

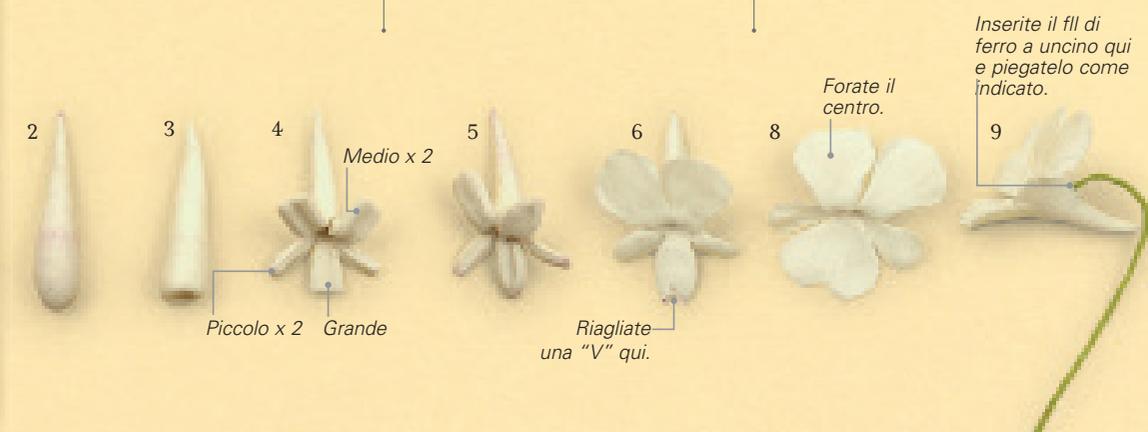
**5** Divaricate i petali e poi appuntiteli con il pollice e l'indice; appiattiteli fra le dita.

**6** Ritagliate una "V" nel margine centrale del petalo grande.

**7** Sostenete il fiore con il dito indice, stendete e assottigliate ogni petalo con uno stuzzicadenti, uno spiedino di legno o lo strumento in ceramica, aumentando la pressione ad angolo verso il margine.

**8** Con la punta dello strumento in ceramica scavate il centro del fiore. Riposizionate i petali con le dita e il pollice in modo che i due petali medi si sovrappongano leggermente. Tirate in avanti i due petali piccoli. Pizzicate il centro del grande petalo a forma di cuore.

**9** Bagnate il fil di ferro a uncino con la colla alimentare e infilatelo al centro del fiore: passate posteriormente attraverso i due fiori medi. L'uncino deve rimanere ben nascosto nel centro del fiore. Usate le pinze per tenere il fil di ferro dietro il fiore e curvate velocemente verso il basso l'altro capo del fil di ferro per dargli la forma naturale dello stelo. Lasciate asciugare prima di colorare.





Ricavate il calice con il tagliapasta apposito (9).

### CALICE

**9** Il calice è facoltativo e dipende dal tempo che avete per i dettagli. Formate un cono con una pallina di pasta di gomma verde. Pizzicate la parte larga del cono per ottenere la forma di un cappello (vedere Fiori di campo rosa a p. 80). Assottigliate la tesa del cappello con la punta dello strumento per modellare antiaderente o in ceramica.

Ricavate la forma del calice con il tagliapasta a forma di calice di rosa. Staccate delicatamente la forma dal tagliapasta.



Posizionate il calice sulla parte posteriore del fiore (11).

**10** Allungate e allargate leggermente ogni sepal. Con la punta larga dello strumento per le venature scavate la parte posteriore del sepal. Pizzicate la punta dei sepali fra pollice e indice. Forate il centro del calice con la punta dello strumento in ceramica o lo strumento per modellare antiaderente.

**11** Bagnate l'interno del calice con un po' di colla alimentare e posizionate sulla parte posteriore del fiore. Ritagliate con le forbici 5 minuscoli sepali al centro del "cappello". Lasciate indurire e spolverate con il colorante verde foglia.



Aggiungete i dettagli con un pennellino (13).

### COLORARE

**12** Il colore dipende dalla varietà di viola che riproducete. In questo caso il grande petalo a forma di cuore è colorato partendo dal centro con un insieme di giallo narciso e giallo girasole. I petali esterni si possono colorare con il viola scuro e il viola chiaro, aumentando il colore sui due petali medi. Per una tinta intensa, potete diluire il colorante in polvere con alcol bianco e applicare una base più scura. Lasciate asciugare e poi spolverate con la stessa tinta per nascondere eventuali striature.

**13** Con un pennellino e il colorante nero liquido o in pasta (diluito con alcol bianco o acqua) aggiungete una serie di piccole linee sul petalo a forma di cuore e sui due petali piccoli.



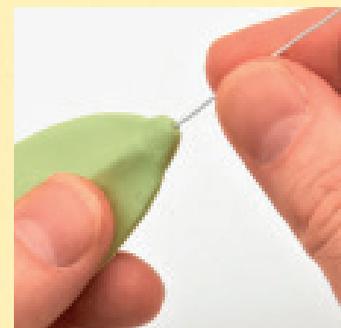
Avvolgete lo stelo con il nastro per fiorista per riprodurre le brattee (14).

### BRATTEE

**14** Potete aggiungere due brattee agli steli dei fiori. Avvolgete il nastro per fiorista verde (alto un quarto) attorno allo stelo del fiore. Premete bene il nastro sul fil di ferro per farlo aderire: la colla del nastro viene rilasciata quando lo si tende. Tagliate via il nastro in eccesso, e rifinite le brattee. Pizzicatele per dar loro la giusta forma.

### FOGLIE

**15** Stendete un po' di pasta di gomma verde chiaro, lasciando una cresta al centro per infilarci il fil di ferro; potete usare anche un piano scanalato. Ritagliate la forma con un tagliapasta a forma di orchidea cattleya o seguendo il modello di p. 171 con un taglierino o una rotellina a lama piatta. Inserite



Inserite il fil di ferro nella foglia per circa metà della lunghezza (15).



Scolpite i bordi della foglia con lo strumento per le venature (16).

nella cresta un fil di ferro bianco n. 28 o n. 26 bagnato di colla alimentare per circa metà della lunghezza della foglia.

**16** Adagiate la foglia sul piano antiaderente e scolpite i bordi a intervalli utilizzando l'estremità larga dello strumento per le venature, stendendo la pasta.



Allineate la punta della foglia e il fil di ferro con la venatura centrale dello stampo (17).

**17** Ondulate i bordi e le venature usando lo stampo per le venature delle viole. Sollevate la foglia dallo stampo e pizzicatela alla base per accentuare la venatura centrale.

**18** Spolverate la foglia con il colorante in polvere verde foglia e poi sovrapponetene uno strato verde scuro, sfumando verso i bordi. Immergete la foglia nella vernice alimentare diluita con tre quarti di alcol bianco o spruzzate un leggero velo di glassa alimentare spray.

### ASSEMBLARE

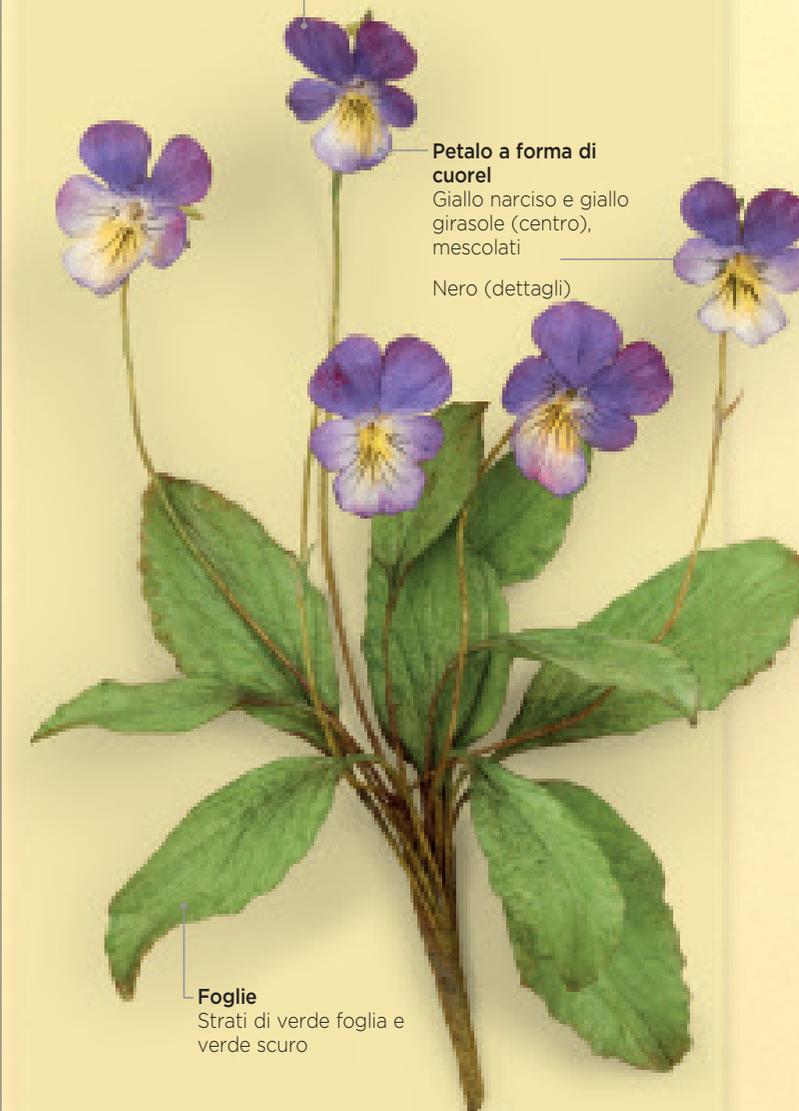
**19** Create una composizione naturale assemblando le foglie alla base e aggiungendo singolarmente le viole.

### Mappa dei colori

**Petali esterni:**  
Viola scuro e viola chiaro

**Petalo a forma di cuore:**  
Giallo narciso e giallo girasole (centro), mescolati

Nero (dettagli)



**Foglie**  
Strati di verde foglia e verde scuro

9



11



12



13



15



16



17



18

