

## 61

## Accordi in tonalità maggiori

Queste utilissime progressioni in tonalità maggiori possono essere usate per esercitarsi sugli accordi e per esercizi su scale e arpeggi. Usando la Tabella di accordi a pagina 115 sarete in grado di trasporre facilmente queste sequenze a qualsiasi tonalità.

## 61

61.1

I	V	II <sub>m</sub>
: DO / / /	SOL / / /	RE <sub>m</sub> / / /   / / / / :

61.2

I	VI <sub>m</sub>	IV	V
: DO / / /	LA <sub>m</sub> / / /	FA / / /	SOL / / / :

61.3

I	IV	$\flat$ III	$\flat$ VI
: DO / / /	FA / / /	MI $\flat$ / / /	LA $\flat$ / / / :

61.4

I	$\flat$ III	IV	IV <sub>m</sub>
: DO / / /	MI $\flat$ / / /	FA / / /	FA <sub>m</sub> / / / :

## Accordi in tonalità maggiori (segue)

61.5

I	II7	IIIm7	V7
: DO $\Delta$ / / /	RE7 / / /	REm7 / / /	SOL7 / / / :

61.6

IV $\Delta$	V7	I $\Delta$	III7	IV $\Delta$	V7	I $\Delta$
FA $\Delta$ /	SOL7 /	DO $\Delta$ /	MI7 /	FA $\Delta$ /	SOL7 /	DO $\Delta$ / / / :

61.7

I $\Delta$	IV $\Delta$	VII $\emptyset$	III7	VIIm7	IIIm7	V7
DO $\Delta$ /	FA $\Delta$ /	SI $\emptyset$ /	MI7	LAm7 /	REm7 /	SOL7 / / / :

61.8

I $\Delta$	VI7	IIIm7	V7	III $\emptyset$	VI7	IIIm7	V7
DO $\Delta$ /	LA7 /	REm7 /	SOL7 /	MI $\emptyset$ /	LA7 /	REm7 /	SOL7 / :

## 25

## Pennata a ottavi



traccia 26

Poiché userete tutte e quattro le dita della mano sinistra, questo esercizio è un'ottima routine di riscaldamento per far lavorare tutte le dita in modo efficiente.



Prima di iniziare, posizionate la mano sulla tastiera con tutte le dita che premono sui tasti. Quando alzate le dita tenetele più vicine possibile alle corde; la tecnica più efficace appare facile perché non ci sono movimenti inutili.



Tenete l'arco della pennata stretto per evitare movimenti eccessivi e non necessari della mano destra. Questa foto illustra il plettro alla fine della prima pennata in giù, subito dopo aver suonato la prima nota (LA).

♩ 70-120

Nota: potete suonare questo esercizio su qualsiasi corda.



Non sprecate energia togliendo le dita dai tasti; tenetele in posizione (questo vi eviterà di ri-diteggiare ciascuna nota nella seconda battuta). Qui il quarto dito diteggia il DO alla fine della prima battuta con tutte le altre dita ancora in posizione sui rispettivi tasti.



Notate che le pennate in su dovrebbero tutte cadere in levare. In questa foto il plettro sta suonando una pennata in su sul levare del battuto 1, battuta 2. È importante mantenere questo pattern di "pennate in giù sul battere, pennate in su sul levare" per sviluppare un'accurata e precisa tecnica di pennata alternata.

## 26

## Pennata a ottavi



traccia 27

In questo esercizio imparerete ad applicare la pennata alternata mentre vi muovete tra la quinta e la sesta corda.



La prima nota deve essere suonata con una pennata in giù. Cercate di evitare di guardare il plettro quando cambiate corda; è molto meglio esercitarsi lentamente e aumentare la sicurezza in modo graduale piuttosto che sviluppare abitudini sbagliate.



Dopo aver suonato la quarta nota LA nella battuta 1 con una pennata in su, il plettro dovrà passare oltre la sesta corda per essere pronto a suonare il RE sulla quinta corda sul battuto 3.

♩ 70-120

Nota: potete suonare questo esercizio anche partendo dalla quinta, quarta, terza e seconda corda.



Allo stesso modo, alla fine della battuta 1 il plettro deve passare oltre la sesta corda per essere pronto a suonare il SI nella battuta 2 con una pennata in giù. Questo movimento può sembrare poco chiaro all'inizio ma diventerà presto automatico e non dovrete più pensare alla pennata quando vi muoverete tra le corde.



Invece di sollevare il terzo dito dalla sesta corda piazzandolo di nuovo sulla quinta per suonare il MI sul battuto 3 della battuta 2, appiattite il dito sulla quinta corda come si vede qui. Questa tecnica è nota come "finger rolling" ed è perfetta per diteggiare rapidamente corde adiacenti.

