

GIOIELLI
DI CUOIO
CON PERLINE



UN LIBRO QUARTO

Titolo originale:
LEATHER & BEAD JEWELRY TO MAKE

Copyright © 2016 Quarto Inc.

Per l'Italia:
© 2016 Il Castello srl
Via Milano 73/75 – 20010 Cornaredo (MI)
Tel. 02 99762433 – Fax 02 99762445
e-mail: info@ilcastelloeditore.it
www.ilcastelloeditore.it

Direzione generale: Luca Belloni
Direzione editoriale: Viviana Reverso

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione, anche parziale, di testi, fotografie e disegni, sotto qualsiasi forma, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura sostitutiva dell'acquisto del libro, è rigorosamente vietata. Ogni inadempienza o trasgressione sarà perseguita ai sensi di legge.

Traduzione: Francesca Pe'
Revisione a cura della Redazione de Il Castello srl
Elaborazione testi a computer: Elena Turconi

Ideato, progettato e realizzato da:
Quarto Publishing plc
The Old Brewery
6 Blundell Street
London N7 9BH

Capo editor: Michelle Pickering
Art director: Caroline Guest
Grafica: Elizabeth Healey
Fotografie procedimenti: Guy Ambrosino
Fotografie progetti: Emma Robinson
Indice analitico: Diana LeCore
Direttore creativo: Moira Clinch
Direttore editoriale: Paul Carslake

Separazione colore a cura di PICA Digital
Pte Ltd, Singapore
Stampato in Cina da 1010 Printing
International Ltd



SOMMARIO

| | | | | | |
|------------------------------|----|---|----|-----------------------------|-----|
| Introduzione | 6 | Collana acchiappasogni | 48 | Orecchini nautici | 84 |
| | | Collana con nappina | 50 | Orecchini Casablanca | 86 |
| CAPITOLO 1: | | Braccialetto raggio di luna | 52 | Collana azteca con gemme | 88 |
| Le basi | 8 | | | Braccialetto mari del sud | 91 |
| Materiali | 10 | Trecce e tessitura | 54 | Pendente spirito libero | 94 |
| Strumenti | 16 | Collier riflessi dorati | 55 | Braccialetto gypsy | 96 |
| Tecniche fondamentali | 18 | Braccialetto canyon | 58 | Braccialetto rete da pesca | 100 |
| Progettare i gioielli | 28 | Braccialetto Arizona con frangia | 60 | Collana Josephine | 103 |
| | | Collana piuma rossa | 64 | | |
| CAPITOLO 2: | | Braccialetto armonia | 66 | Tecniche miste | 106 |
| I progetti | 32 | Braccialetto aquila | 68 | Collana giramondo | 107 |
| Fondamenti | 34 | Pendente pozza di marea | 70 | Braccialetto vento d'estate | 110 |
| Collana danza del sole | 35 | Collana regina del deserto | 73 | Collana sognante | 114 |
| Braccialetto cuore selvaggio | 38 | | | Braccialetto arazzo | 118 |
| Braccialetto stellare | 40 | Macramè | 76 | Girocollo amazzone | 122 |
| Lariat estate dorata | 42 | Braccialetto dell'amicizia con nodo celtico | 77 | | |
| Braccialetto sirena | 44 | Braccialetto fiore di loto | 80 | Indice analitico | 126 |
| Orecchini boho con nappina | 46 | Orecchini siderali | 82 | Crediti delle immagini | 128 |

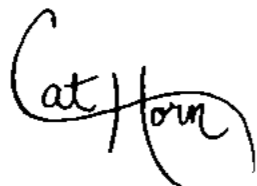
INTRODUZIONE

Ciao! Sono Cat Horn, la designer che gestisce Cat Horn Accessory su Etsy, un negozio di gioielli fatti a mano che offre accessori divertenti e alla moda per la vita di tutti i giorni. Amo i pezzi unici e ho una passione per i prodotti fatti a mano, che rivelano la voce della persona che li ha creati.

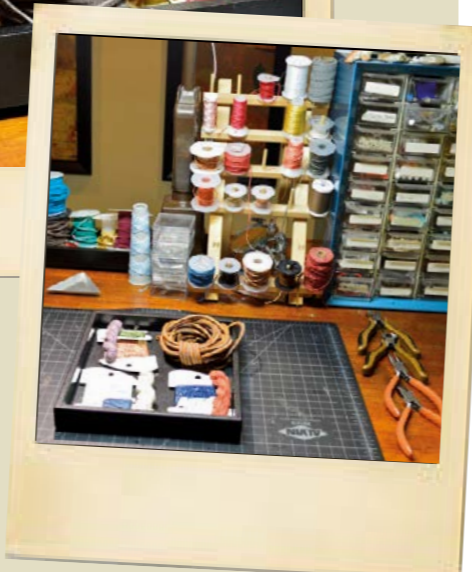
Ho cominciato a creare gioielli da bambina. Quando avevo dieci anni, una lunga vacanza con la mia famiglia nel Sud-ovest degli Stati Uniti mi ha fatto conoscere il mondo della tessitura su telaio, di cui mi sono innamorata. I disegni intricati formati dalle perline colorate, intessute per creare bijoux e indumenti, mi hanno spinto a imparare quest'arte. I primi materiali che ho usato sono stati il cuoio e le perline di vetro. Tuttora tra i miei preferiti, hanno ispirato molti progetti di questo libro.

Anni dopo ho studiato design della moda e ho lavorato nell'industria della moda newyorkese, nel cuore di Manhattan. Quando non ero occupata a preparare la linea dell'anno dopo, passavo la pausa pranzo e il fine settimana nei negozi di perline, traboccanti di colori e minuteria scintillante, dove facevo rifornimento per il lavoro dei miei sogni. Dopo cinque anni me ne sono andata da New York, lasciandomi alle spalle l'industria della moda, per avviare la mia attività a Philadelphia, una città piena di artisti. Qui ho imparato il mestiere lavorando part-time per designer di gioielli locali, mentre costruivo il mio negozio su Etsy e scoprivo il mio stile personale.

Adoro creare oggetti con le mie mani. Guardare un gioiello finito e dire "l'ho fatto io" dà una soddisfazione incredibile! È come una scarica di adrenalina che mi spinge ad andare sempre avanti. In questo libro voglio condividere con voi le tecniche che ho appreso dai miei maestri, compresi alcuni trucchi molto utili per lavorare con il cuoio, i cordini e le perline. I progetti iniziano con bijoux semplici, prodotti con tecniche basilari come l'infilatura, poi diventano via via più complessi con l'aggiunta di metodi più complicati come la tessitura e il macramè. Infine, tutte le tecniche vengono combinate per realizzare gioielli strabilianti. Spero che alla fine del libro avrete acquisito la sicurezza necessaria per intraprendere progetti più elaborati e che troverete l'ispirazione per ideare bijoux che esprimano il vostro stile personale. Allora, siete pronti? Cominciamo a creare insieme!



In genere organizzo le perline e la minuteria in contenitori trasparenti che contrassegno con un'etichetta, per trovare velocemente ciò che mi serve. I pioli di legno sono utili per riporre i rocchetti.



IN QUESTO LIBRO

Il libro presenta 33 progetti per realizzare splendidi bijoux di cuoio con perline, tra i quali collane, braccialetti e orecchini.

Il **Capitolo 1** descrive gli strumenti e i materiali usati nei progetti e illustra le tecniche fondamentali in maniera dettagliata. Se siete alle prime armi e volete esercitarvi su una tecnica prima di intraprendere un progetto, questo è il posto che fa per voi. Se invece avete già un po' di esperienza, consultate queste pagine solo quando lo ritenete necessario. Alla fine del capitolo troverete suggerimenti utili per progettare gioielli da zero.

Il **Capitolo 2** raccoglie tutti i progetti, divisi in quattro sezioni. La prima sezione include i progetti di base, che usano tecniche semplici come i nodi e l'infilatura, ideali per i principianti. La seconda illustra progetti costruiti con tecniche come la tessitura e le trecce. Nella terza sezione potrete sviluppare l'abilità nell'eseguire i nodi con una selezione di progetti macramè. Infine, nella sezione finale troverete progetti a tecnica mista che metteranno alla prova le vostre capacità.

Livello di difficoltà
Per realizzare i progetti di questo libro non è necessaria alcuna conoscenza di base, ma per alcuni gioielli dovrete concentrarvi un po' di più.



Livello 1: facile e veloce, ideale per i principianti



Livello 2: Richiede più tempo e concentrazione



Livello 3: Tecniche più impegnative



Elenco di materiali e strumenti necessari per completare il progetto

Fotografie dei materiali con didascalie, per identificare con precisione l'occorrente

Istruzioni passo passo con fotografie annotate, per rendere il procedimento chiaro e facile da seguire

MATERIALI

Conoscere a fondo i vari tipi di cuoio e il vasto assortimento di perline e minuteria disponibile sul mercato vi aiuterà a scegliere i materiali migliori per i vostri progetti. Altri suggerimenti per la scelta dei materiali più adatti a un particolare stile si trovano a pag. 30.



Cordino di cuoio rotondo da 0,5 mm



Laccio piatto in pelle di daino da 3 mm



Cordino di cuoio rotondo da 1 mm

CUOIO E CORDINI

I materiali principali usati per i bijoux di questo libro sono lacci e cordini di cuoio, che possono essere abbelliti con perline, annodati, intrecciati o intessuti in un'infinità di modi. Quando serve un filo più sottile, si ricorre a seta o nylon.

Cuoio e suède

Il cuoio è la pelle di un animale conciata e trattata, talvolta colorata con tinte. Di solito ha una faccia liscia, spesso con la superficie zigrinata, e una faccia più ruvida detta suède. In realtà il suède non è che una specifica finitura del cuoio: si tratta della superficie interna, che rimane dopo la rimozione dello strato liscio esterno. I gioielli di questo libro sono realizzati con tre tipi di cuoio e suède: cordini, lacci e scampoli.

Alternative sintetiche

La pelle sintetica o vegana e l'Ultrasuede sono materiali artificiali, che alla vista e al tatto sono uguali al cuoio vero. Spesso è difficile distinguere la pelle finta di buona qualità dalla pelle vera. In commercio si trovano versioni sintetiche di tutti i cordini, i lacci e gli scampoli usati in questo libro.

CORDINO ROTONDO

I cordini di cuoio rotondi sono disponibili in un'ampia gamma di colori, comprese le sfumature metallizzate. Alcuni sono più morbidi e flessibili di altri, a seconda dello spessore e del metodo di produzione. Grazie all'elasticità, sono ottimi per le trecce, il macramè e l'infilatura. Si misurano in base al diametro, spesso in millimetri, per esempio 0,5 mm, 1 mm, 1,5 mm.

LACCIO PIATTO

I lacci di suède, cuoio e pelle grezza rientrano nella categoria dei lacci piatti, misurati in base allo spessore. La misura è variabile: di solito i lacci di suède e cuoio hanno uno spessore di 1-2 mm e sono più morbidi e facili da manipolare, mentre la pelle grezza tende a essere molto più spessa e dura e si comporta come i cordini rotondi. La morbidezza del cuoio dipende dal tipo di animale. Per esempio, la pelle di daino è molto più morbida del cuoio normale, che di solito si ottiene dalla mucca. A seconda del progetto, i lacci piatti si prestano alla realizzazione di trecce, al macramè (i più morbidi) e come fili dell'ordito nella tessitura (i più duri).

SCAMPOLI DI CUOIO E SUÈDE

Gli scampoli di cuoio e suède sono i pezzi di pelle troppo piccoli per essere destinati alla produzione di oggetti di grandi dimensioni, come borse o capi d'abbigliamento. Costano poco e sono perfetti per terminare i gioielli, per esempio per unire più capi

sciolti, oppure possono essere ritagliati per creare elementi decorativi.

Cordino e filo di seta

La seta è una fibra naturale prodotta dai bachi da seta per costruirsi il bozzolo. Nonostante l'aspetto delicato, ha una resistenza alla trazione superiore a quella dell'acciaio: significa che può reggere molto peso senza spezzarsi. In più si tinge bene, con colori intensi che durano a lungo. I cordini e i fili di seta sono venduti su rocchetti o in sezioni di 1,8 m avvolte intorno a un cartoncino con un ago incorporato. A seconda del produttore, lo spessore è indicato con un numero o una lettera. Più il numero o la lettera sono alti, più il cordino è spesso. Per esempio, la seta #4 è più spessa della #2, e la seta F è più spessa della C.

Cordino e filo di nylon

Il nylon è un materiale sintetico molto resistente, disponibile in una grande varietà di colori. Essendo artificiale, non stinge e non marcisce. Un'altra caratteristica interessante è che per sigillare le estremità dei cordini senza usare la colla si può usare il calore: infatti, a contatto con un bruciacchio, il nylon si scioglie. Come la seta, è venduto su rocchetti o in sezioni di 1,8 m con un ago incorporato. Lo spessore è indicato in millimetri o, anche in questo caso, con un sistema di numeri o lettere.

Cordino di cuoio rotondo da 0,5 mm



Laccio piatto in pelle di daino da 3 mm



Cordino di cuoio rotondo da 1 mm



Laccio piatto in suède da 3 mm



Cordino di cuoio rotondo da 1 mm



Cordino di cuoio rotondo da 1,5 mm



Laccio piatto in pelle grezza da 3 mm



Laccio piatto in pelle di mucca da 3 mm

Cordino e filo di seta e di nylon



Filo di nylon #3



Cordino di seta #14



Filo di seta #6



Cordino di nylon #14



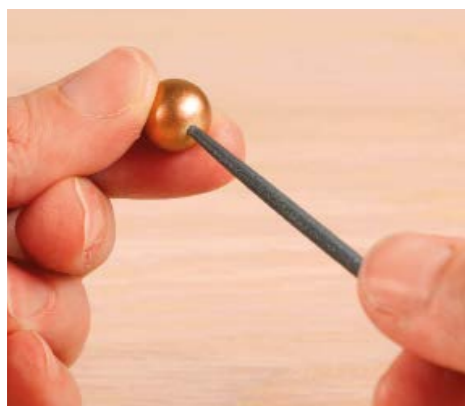
Filo di seta #3

TECNICHE FONDAMENTALI

Le tecniche presentate in queste pagine sono la base per la creazione di gioielli in cuoio. Anche se non avete mai realizzato un bijoux in vita vostra, imparerete in fretta tutto ciò che dovete sapere.

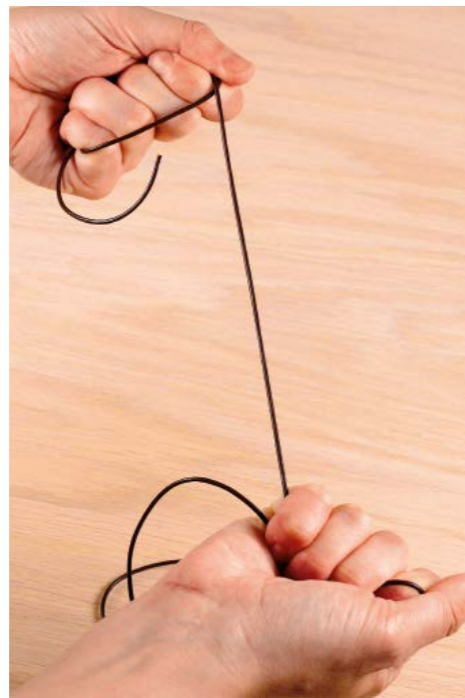
INFILATURA

L'infilatura consiste semplicemente nell'aggiungere le perline su un filo o un cordino, infilandole direttamente o aiutandosi con un ago. Tuttavia, prima di cominciare, serve un lavoro preparatorio.



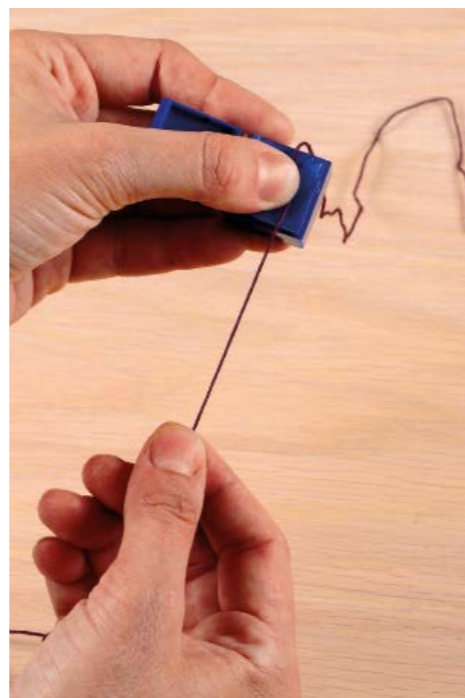
Fresatura

A volte i fori delle perline sono troppo piccoli o ruvidi per l'infilatura. In tal caso si usa un'apposita fresa per allargarli leggermente e lisciarne i bordi. La fresa è una lima lunga e arrotondata, molto appuntita. I modelli più costosi hanno varie punte intercambiabili, adatte a fori di diverse dimensioni. Non dovete fare altro che inserire la fresa e farla girare nel foro della perlina, da entrambi i lati. Questa operazione non è sempre necessaria, ed è importante ricordare che la fresa allarga il foro solo leggermente; pertanto, se la perlina non entra nel filo nemmeno dopo la fresatura, forse dovete usare un cordino più sottile.



Allungamento

Ricordate sempre di allungare fili e cordini prima dell'uso. Vale per tutti i materiali: cuoio, seta e nylon. Così eviterete che con il tempo il filo si lasci andare a causa del peso delle perline, ed eliminerete eventuali pieghe e torsioni. L'allungamento permette anche di testare la forza del cordino: se si spezza facilmente o si allunga troppo, scartatelo, perché probabilmente è troppo debole. Per effettuare l'operazione, stratonate delicatamente il cordino con le mani, tirando in direzioni opposte. Lavorate su piccole sezioni alla volta, spostandovi man mano lungo tutto il filo.



Ammorbidimento

I cordini e i fili di seta e nylon vanno ammorbiditi prima dell'uso. Bisogna ricoprire il cordino con una sostanza scivolosa o simile a cera, che permette di sciogliere facilmente i grovigli. L'operazione contribuisce anche a proteggere il filo una volta terminato il progetto. Si può usare la cera d'api o un ammorbidente specifico. Per rivestire il cordino, fatelo passare nella sostanza ammorbidente e poi tra le dita per distribuire bene la sostanza ed eliminare quella in eccesso.



Usare l'ago per infilatura

1 Gli aghi attorcigliati usati in questo libro hanno la cruna grande, in cui è facile far passare il filo. Tagliate eventuali capi sfilacciati e fate passare un'estremità del cordino nella cruna.

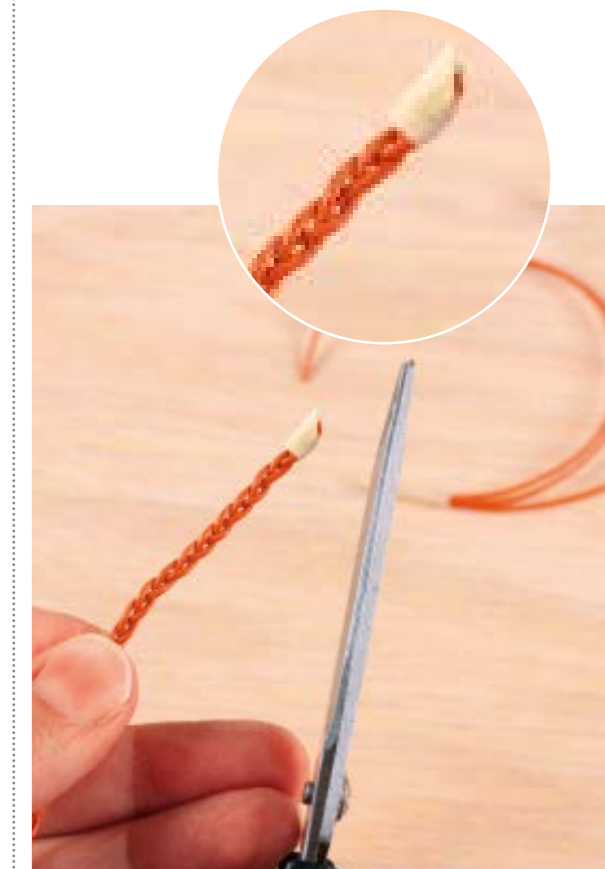


2 Usate le pinze a sezione conica per schiacciare la cruna dell'ago chiudendola, oppure fateci scivolare sopra una perlina per farla chiudere sul cordino. Infilate tutte le perline richieste, badando di disporle nell'ordine corretto.



Infilatura multipla

A volte le perline si comprano già infilate su un cordino di plastica. La cosa è utile quando volete infilare più di una perlina alla volta. Per prima cosa, tagliate o sciogliete il nodo su un capo del cordino di plastica e afferrate tre o quattro perline tra indice e pollice. Badando di tenerle allineate, tiratele fuori dal cordino come se fossero un elemento unico. I fori dovrebbero rimanere allineati. A questo punto fate passare l'ago e il filo in tutte le perline in un colpo solo.



Usare aghi "artigianali"

Nel caso di cordini intrecciati, a volte è utile legare i capi con il nastro adesivo per creare un ago "artigianale". Per prima cosa, avvolgete i capi dei cordini con un pezzo di nastro adesivo opaco, poi tagliateli in obliquo per formare una punta. Questa tecnica funziona bene anche con i cordini di cuoio, per ottenere un'estremità più robusta da far passare nelle perline.

PROGETTARE I GIOIELLI

Una volta apprese le tecniche base per la realizzazione dei gioielli, forse vi verrà voglia di progettare da soli i vostri bijoux. In queste pagine troverete suggerimenti utili per dare vita alle vostre creazioni.

Lista di controllo

Prima di cominciare, ecco un elenco degli aspetti da considerare nella fase di progettazione.

STILE

La primissima cosa da prendere in considerazione è lo stile del gioiello: boho, moderno, classico, romantico? E tenete presente anche la situazione in cui verrà indossato: è per tutti i giorni, per le uscite serali o per un evento speciale? In generale, gli accessori per un evento speciale o un'uscita possono essere più elaborati di quelli da portare tutti i giorni. Queste due domande vi aiuteranno a capire quali materiali usare e quali sono i colori più adatti.

COLORI

Esistono molte "regole" sull'uso dei colori, ma in realtà potete scegliere tutte le sfumature che volete, vivaci o delicate. La soluzione più semplice è selezionare uno o due colori principali, da accompagnare con altri colori neutri o non in contrasto tra loro.

MISURE

Quanto deve essere grande il gioiello? Nel caso delle collane, la lunghezza è fondamentale. Per infilarla dalla testa, una collana deve misurare almeno 60 cm. Se è più corta, bisogna aggiungere una chiusura per poterla aprire.

Nel caso dei braccialetti, la lunghezza è determinata dalla misura del polso. Per le donne, una buona misura media è 18 cm, ma può variare. L'altezza del braccialetto determina il tipo di minuteria da usare per fissare la chiusura: per un braccialetto sottile vanno bene capicorda semplici, mentre per bracciali più spessi servono capicorda a morsetto o soluzioni più creative.

Gli orecchini possono avere la lunghezza che preferite, ed esistono molti tipi di monachelle e perni tra cui scegliere. Tuttavia, il peso dell'orecchino è un aspetto importante: più è pesante, più diventa scomodo da portare per un tempo prolungato.

MECCANICA

Considerate la meccanica del gioiello. Come vi spostate da una sezione all'altra? Se intendete realizzare un bijoux multifilo, i cordini vanno uniti in qualche modo: serve una chiusura? E in tal caso, qual è il connettore o il terminatore più adatto per fissarla? Riflettete anche sulla possibilità di fermare i nodi e attaccare la minuteria con la colla. Forse è meglio usare un bruciafilo e gli schiacciati? E se scegliete la colla, è più utile quella a presa rapida o quella che si asciuga lentamente?

MATERIALI

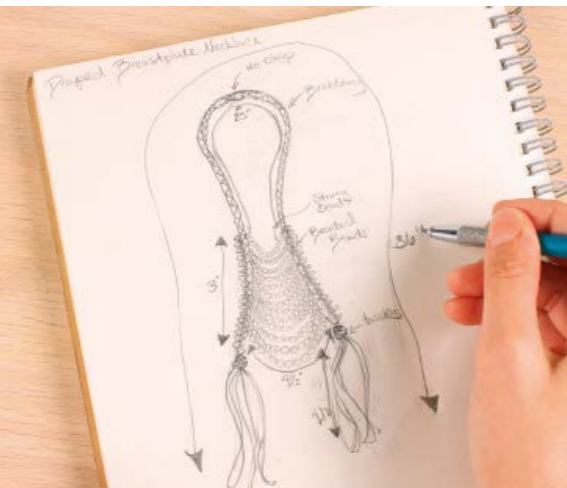
Stendete un elenco dell'occorrente, indicando tutti i materiali necessari per il progetto. Ecco un esempio pratico:

- Tipi di cuoio
- Fili e cordini di seta o nylon
- Perline
- Chiusura
- Minuteria
- Strumenti

Bozzetto

Realizzare un bozzetto del gioiello è un ottimo metodo per passare in rassegna tutti gli elementi elencati nella lista di controllo. Non occorre essere grandi artisti: basta che il disegno abbia un senso per voi. E non c'è bisogno di mostrarlo a nessuno, per cui non preoccupatevi dei dettagli.

Tracciate un semplice schema in cui siano indicati i materiali e i punti in cui vanno utilizzati. Si tratta solo di una mappa per capire come i vari elementi si integrano fra loro. Se vi manca qualcosa, il disegno vi aiuterà a capire cosa. Dove necessario, aggiungete le misure delle diverse sezioni. Prendete nota dell'effetto desiderato o possibile. Colorate il disegno o aggiungete campioni o appunti relativi al colore. Infine, usate il bozzetto per ricontrollare l'elenco dei materiali.



Mettere su carta il progetto con un disegno permette di chiarirsi le idee e offre una mappa con cui orientarsi nella realizzazione del gioiello.



Stile: Boho – vivace e brioso

Colori: Toni della terra, ruggine, turchese, sabbia, ottone

Tipi di gioielli: Collane e orecchini lunghi, braccialetti a più giri

Tecniche: Nappe, trecce, nodi



Stile: Classico – semplice e tradizionale

Colori: Toni neutri, rosa, avorio, blu marino, oro, perle

Tipi di gioielli: Collane e orecchini più corti, braccialetti semplici

Tecniche: Nodi, trecce, tessitura



Stile: Moderno – elegante e semplice

Colori: Tinte vivaci, rosso, blu, nero, marrone scuro, argento

Tipi di gioielli: Collane e orecchini più corti, bracciali larghi

Tecniche: Trecce, tessitura, macramè



Stile: Romantico – più strati e consistenze morbide

Colori: Sfumature tenui, azzurro, rosa, crema, perle, gemme

Tipi di gioielli: Collane e orecchini più lunghi, braccialetti semplici

Tecniche: Nodi, trecce, gioielli multifilo

BRACCIALETTO CANYON

La treccia a spiga è di facile realizzazione, può essere formata con molti fili e produce un motivo decorativo a V. In questo braccialetto a doppio giro il disegno è messo in risalto dai colori a contrasto e dalle perline.



Chiusura da incollare



Perline



Lacci piatti di 2 colori



Filo di seta



Dimensioni finali
38 cm (lunghezza)

Materiali

2 lacci piatti in pelle grezza marrone (lunghezza 51 cm, spessore 3 mm)

2 lacci piatti in pelle grezza di un colore a contrasto (lunghezza 51 cm, spessore 3 mm)

1 filo di seta #6 con ago incorporato (lunghezza 1,8 m)

Perline metalliche #6

1 chiusura da incollare (13 x 30 mm)

Strumenti

Riga

Forbici

Nastro adesivo

Colla



ANNODARE CIASCUN CAPO

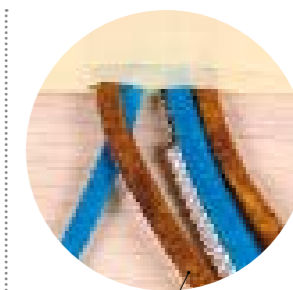
51 CM DI PERLINE

1 Infilate le perline sul filo di seta fino a ottenere una lunghezza di 51 cm. Fermate ciascun capo con un nodo semplice.

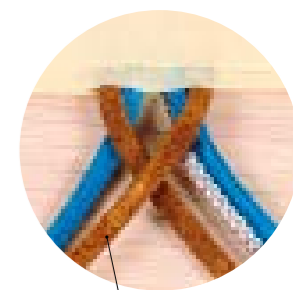


FERMARE I FILI CON IL NASTRO ADESIVO

2 Allineate i fili in questo ordine: laccio piatto marrone, laccio piatto a contrasto, filo con le perline, laccio piatto marrone. In questo modo si forma un motivo a V. Fermate un capo con il nastro adesivo e poi fissate il tutto sul piano di lavoro con un altro pezzo di nastro.



PORTARE AL CENTRO IL FILO PIÙ A SINISTRA



PORTARE AL CENTRO IL FILO PIÙ A DESTRA

3 Dividete i fili in due gruppi, con due fili a sinistra e tre a destra. Prendete il filo più a sinistra, fatelo passare sopra l'altro filo del gruppo di sinistra e portatelo accanto al gruppo di destra. Prendete il filo più a destra e fate lo stesso, portandolo accanto al gruppo di sinistra. Ripetete i due movimenti, badando di non torcere la pelle. Man mano che formate la treccia, emerge un disegno a V. Continuate fino a ottenere una lunghezza di 36 cm. Sfilate eventuali perline di troppo e tagliate il filo di seta in eccesso. Poi fermate la parte finale della treccia con il nastro adesivo.



INTRECCIARE PER 36 CM

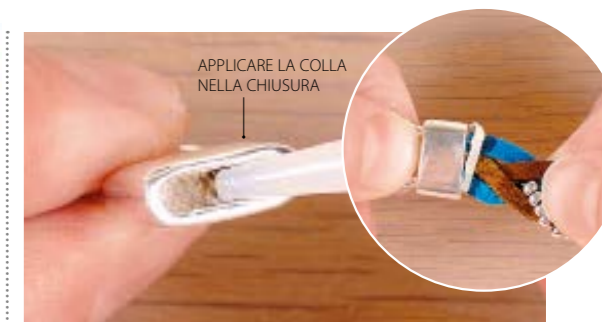


RIFILARE IL NASTRO ADESIVO, LASCIANDONE SOLO UN PEZZETTO



APPLICARE LA COLLA SU CIASCUN CAPO

4 Applicare un goccio di colla lungo le due estremità della treccia, appena sotto il nastro adesivo. Quando la colla è asciutta ma ancora appiccicosa, tagliate il filo in eccesso lasciando solo un piccolo pezzo di nastro adesivo.



APPLICARE LA COLLA NELLA CHIUSURA

5 Applicare la colla all'interno della chiusura e inserite i capi della treccia nei due elementi della chiusura. Pulite l'eventuale colla fuoriuscita e lasciate asciugare.



COLLANA PIUMA ROSSA

Nel caso di una collana da annodare sulla nuca, potete scegliere voi se portarla lunga o corta. In questo progetto, i ciondoli a forma di piuma e le perline di un colore vivace sono infilati su una treccia a tre capi per dare vita a un look bohémien.

Materiali

3 cordini di cuoio rotondi (lunghezza 30 cm, spessore 1,5 mm)

2 lacci piatti in pelle (lunghezza 40 cm, spessore 3 mm)

6 perline heishi in osso (7 x 5 mm)

5 ciondoli a forma di piuma (28 x 7 mm)

2 capicorda a spirale

2 schiaccini quadrati di metallo (4 x 4 mm)

Strumenti

Riga

Forbici

Pinze a sezione conica

Dimensioni finali

● 91 cm (lunghezza della collana non annodata)



1 Applicate un capocorda a spirale su un'estremità dei tre cordini rotondi. Usate le pinze a sezione conica per stringere le ultime due spirali del capocorda in modo da fissarlo sul cuoio.



2 Avviate una treccia a tre capi. Dopo 2 cm, non appena il cordino di sinistra diventa attivo, infilate una perline heishi su questo cordino. Riprendete a intrecciare e, quando il cordino di sinistra diventa di nuovo attivo, infilate un'altra perline. Ripetete ancora una volta per infilare una terza perline, poi continuate.



3 Quando il cordino di sinistra diventa di nuovo attivo, infilate un ciondolo a forma di piuma su questo cordino. Ripetete fino a infilare tutti e cinque i ciondoli. Man mano che intrecciate e aggiungete perline e ciondoli, il cordino comincerà a incurvarsi.

4 Dopo aver aggiunto i cinque ciondoli, infilate le ultime tre perline heishi come prima: una ogni volta che il cordino di sinistra diventa attivo. Poi completate con altri 2 cm di treccia semplice.



5 Tagliate il filo in eccesso e completate con un capocorda a spirale, come nel punto 1.



6 Fate passare un'estremità di un laccio piatto in uno dei capicorda, formando un occhiello, e fermatelo con uno schiaccino. Usate le pinze a sezione conica per premere bene lo schiaccino. Ripetete sull'altro lato della treccia.

Materiali

1 cordino di cuoio rotondo (lunghezza 64 cm, spessore 1 mm)

21 gemme rotonde (8 mm)

1 filo di seta #3 con ago incorporato (lunghezza 1,8 m)

1 bottone metallico con due buchi (15 mm)

Strumenti

Riga

Forbici

Nastro adesivo

Colla

BRACCIALETTO AQUILA

Ecco un bijoux abbellito da gemme colorate, perfetto sia per gli uomini sia per le donne. Il progetto introduce alla tessitura con le perline, realizzata sul cordino di cuoio con un filo di seta in un colore a contrasto.



1 Fate passare il cordino rotondo nei due buchi del bottone, posizionando il bottone al centro del cordino. Eseguite un nodo semplice con i due capi del cordino appena sotto il bottone, per fermarlo.



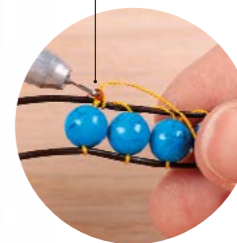
2 Annodate un capo del filo di seta al cordino di sinistra, vicino al bottone. Applicare la colla sul nodo prima di tagliare il filo in eccesso.



3 Con il nastro adesivo fermate sul piano di lavoro sia il bottone sia l'estremità inferiore dei cordini, lasciando abbastanza spazio nel mezzo per posizionarvi le gemme.



4 Infilate una gemma sul filo di seta e fate passare il filo sotto il cordino di destra. Cambiate direzione facendo passare il filo sopra il cordino di destra, di nuovo nella gemma e poi sotto il cordino di sinistra. Tirate bene il filo in modo che la perline si trovi racchiusa tra i due cordini. Passate sopra il cordino di sinistra, aggiungete un'altra gemma e ripetete il movimento. Ripetete per tutte le 21 perline.



6 Staccate il bracciale dal piano di lavoro ed eseguite un nodo semplice con entrambi i cordini, spingendo il nodo contro l'ultima perline. Eseguite un secondo nodo semplice a 13 mm di distanza dal primo, per creare un occhiello. Distanziatevi di 6 mm e tagliate il cordino in eccesso.

Dimensioni finali

19 cm (lunghezza)

