



3

I PROGETTI

I dieci progetti seguenti sono stati realizzati per darvi una solida base del punto Twigg. Per un inizio facile, cominciate con la Sciarpa a righe (pagina 50), perché non è molto importante se non riuscite a uguagliare la tensione indicata. Lavorata a punto Twigg base, questa sciarpa presenta delle righe colorate diverse su ogni lato. Man mano che vi impratichirete con il punto, provate uno degli altri progetti per imparare come applicare le diverse tecniche di questo punto.

L'effetto tipo tweed della Stola autunnale (pagina 54) è il risultato di una combinazione di righe orizzontali e verticali lavorate a punto Twigg grana di riso. L'incredibile mescolanza di colori ricorda un tweed tessuto a mano. Quando sarete pronte ad aggiungere un po' di modellazione, provate il progetto Berretto e mezzi guanti abbottonati (pagina 70), entrambi i quali sono lavorati a righe di andata e ritorno e allacciati con dei bottoni, per essere completamente double-face.

Per dimostrare quanto sia facile lavorare a punto Twigg in tondo, ho incluso una sciarpa "infinita" e tre berretti, con scambio-colori. L'avvio Möbius è fondamentale per modellare il motivo di chiaro-scuro della Sciarpa Möbius infinity (pagina 58). Il Berretto a trecce (pagina 64) rappresenta una sfida ed è lavorato dall'alto verso il basso e modellato con aumenti, per mostrare i pannelli di trecce, sottolineati dai colori scambiati. Sempre lavorato dall'alto verso il basso, il motivo grafico del Berretto con rombi bicolori (pagina 98) dimostra come un semplice scambio di colori possa creare un motivo intrigante. Il Berretto con il paraorecchie (pagina 104) è lavorato dal basso verso l'alto, iniziando con modellazione a ferri accorciati per i paraorecchie. I legacci sono stati creati intrecciando i due colori del berretto.

Molti dei miei disegni preferiti sono sviluppati partendo da elementi a blocco che sono ripetuti o estesi. Le unità a rombo che creano Lo scialle a ventagli (pagina 78) sono costruite una sopra l'altra per formare dei bordi che si arrotondano graziosamente intorno alle spalle. Le due "ali" di pizzo della Sciarpa ali di falena (pagina 90) sono formate da motivi a rombi strettamente connessi, che si allargano da una parte centrale filiforme. Si drappeggia meravigliosamente ed è piacevole da indossare.

Come collezione, questi progetti comprendono le tecniche descritte nel Capitolo 2 (pagina 10), incluso i vari modi di avviare, intrecciare, aumentare, diminuire e definire i vivagni. Comunque, per molti di questi progetti, la tecnica specifica è una questione di gusti; siete libere di sostituirle con altre opzioni di vostra preferenza. Ad esempio, potreste scegliere un avvio o un intreccio più semplice di quelli da me proposti. O potreste decidere di usare più o meno colori o sostituire un motivo con uno di quelli disponibili nella Raccolta punti del Capitolo 4 (pagina 110). Una volta raggiunta una buona dimestichezza con il punto Twigg base, questi aggiustamenti saranno naturali come in qualsiasi altro lavoro ai ferri e sarete in grado di elaborare i vostri motivi e di far emergere tutta la vostra creatività.



SCIARPA a righe

Questa sciarpa è un'ottima introduzione al punto Twigg. È lavorata con tre colori che cambiano posizione tra il punto Twigg dritto e il punto Twigg rovescio. Su di un lato righe di verde di venti ferri si alternano a righe di due ferri di giallo o viola; sull'altro lato ogni riga di venti ferri in giallo o viola è interrotta a metà da una riga di due ferri in verde. L'avvio alternato a due ferri è bilanciato dall'intreccio a costa a un colore di Vicki. Le prime due maglie di ogni ferro sono passate, per ottenere un vivagno impeccabile. Usate i colori dell'esempio o sostituiteli a vostro piacere per una sciarpa veramente unica.

DIMENSIONI

Circa 15 cm in larghezza
e 139,5 cm in lunghezza

Occorrente

Filato sottile (#1 Super Fine)

Nell'esempio: Shibui Staccato
(70% merino superwash, 30%
seta; 175 m/50 g): Lime (verde;
A), 2 matasse; Velvet (viola; B) e
Brass (giallo; C), 1 matassa ciascuno

Ferri

n. 3½, dritti o circolari

Se necessario cambiate la misura dei
ferri per ottenere la tensione corretta.

Accessori

Ago da lana a punta

Campione

40 m e 32 ferri = 10 cm a punto Twigg

Tecniche

Punto Twigg base, pagina 10.

Avvio a un colore alternato a due ferri, pagina 15.

Vivagno a maglia passata, pagina 40.

Intreccio a costa a 1 colore di Vicki, pagina 26.

Guida ai punti

Td: punto Twigg diritto in modo che il filo per il diritto intrecci il filo per il rovescio.

Tr: punto Twigg rovescio in modo che il filo per il rovescio intrecci il filo per il diritto.

NOTE

Per realizzare l'angolo dell'avvio ben delineato ed eseguire una transizione precisa tra le righe, non passate le prime due maglie per il vivagno quando lavorate il primo ferro di ogni cambio colore. Iniziate invece, il primo ferro della riga lavorando queste due maglie come 1 Td con B (o C), 1 Tr con A. Per fare una transizione ben definita tra le righe B e C e mantenere sempre lineare il vivagno con le maglie passate, le ultime due maglie del 22° ferro sono passate nello stesso modo come prima.

Sciarpa

Con A, avviate 60 m con l'avvio alternato a due ferri a un colore.

Unite B legandolo al ferro di avvio, qualche maglia all'interno del bordo laterale.

1° ferro: (a dir con B; a rov con A) pass 2 m con la tecnica del vivagno con la maglia passata (eccetto per il 1° ferro di ogni riga di B o C; vedere Nota), *1 Td (vedere Guida ai punti), 1 Tr (vedere Guida ai punti); rip da *.

2° ferro: (a dir con A; a rov con B) pass 2 m, *1 Td, 1 Tr; rip da *.



dal 3° al 10° ferro: rip il 1° e il 2° ferro ancora quattro volte, passando le prime 2 m di ogni ferro.

11° ferro: (a dir con A; a rov con B) pass 2 m, *1 Td, 1 Tr; rip da * fino alle ultime 2 m, scambiate la posizione dei 2 fili portando B a destra di A per incrociare i fili una volta in più, 1 Td con B, 1 Tr con A in modo che le m del bordo siano sempre nello stesso colore.

12° ferro: (a dir con B; a rov con A) pass 2 m, *1 Td, 1 Tr; rip da * fino alle ultime 2 m, scambiate i fili come per l'11° ferro, 1 Td con A, 1 Tr con B.

dal 13° al 22° ferro: rip il 1° e il 2° ferro cinque volte, passando le prime 2 m di ogni ferro e terminando 2 m prima della fine del 22° ferro, pass 2 m (vedere Note).

Tagliate B e unite C legando insieme le code.

dal 23° al 44° ferro: con C invece di B, lavorate come dal 1° al 22° ferro, iniziando da * del 1° ferro.

Tagliate C e riunite B legando insieme le code.

Rip dal 1° al 44° ferro ancora nove volte, terminando con il 44° ferro dell'ultima rip: Lavorate fino alla fine del ferro (non passate le ultime 2 m)—440 ferri in totale; la sciarpa misura circa 139,5 cm dall'avvio. Tagliate C.

ferro seguente: con A, *1 dir, 1 rov; rip da * fino alla fine.

Iniziando con p2dir, usate l'intreccio a costa a 1 colore di Vicki (vedere a pagina 26) per intrecciare tutte le m.

Finiture

Disfate il nodo che attacca B al bordo d'avvio.

Affrancate tutti i fili separatamente in maniera invisibile (vedere a pagina 45).



BERRETTO con le trecce

Questo berretto morbido ha delle belle trecce, contornate da coste verticali con colori scambiati. Il berretto inizia dalla calotta, con un avvio circolare e viene man mano aumentato, poi diminuito con i ferri più piccoli per il bordo. L'intreccio è realizzato con il metodo a costa a un colore di Vicki, eseguito a punto coste 2/2.

DIMENSIONI

Circa 52 cm di circonferenza al bordo (non tirato), 76 cm di circonferenza nel punto più largo (dal 31° al 46° giro dello schema) e 19 cm in lunghezza dall'avvio all'inizio del bordo

Occorrente

lana sport (#3 Light).

Nell'esempio: Malabrigo Silky Merino (50% seta, 50% baby merino; 137 m/50 g): #850 Archangel (rosa; A) e #856 Azules (azzurro; B), 1 matassa per ciascun colore

Nota: occorrono 111 m per ciascun colore

Ferri

Berretto: gioco di 5 ferri a due punte n. 4 (fdp).

Bordo: gioco di 4 ferri a due punte n. 3½

Se necessario cambiate la misura dei ferri per ottenere la tensione corretta.

Accessori

Segnapunti (S); ferro ausiliario (fa); ago da lana a punta

Campione

34 m e 24½ giri = 10 cm a punto Twigg, lavorato in tondo con i ferri più grossi



BERRETTO & MEZZI GUANTI abbottonati

Questo berretto e i mezzi guanti abbinati sono eseguiti a punto Twigg base, a tre colori. I capi hanno degli occhielli su ciascun lato, abbottonati con bottoni doppi (che possono essere di uno stile diverso su ciascun lato), rendendo il set completamente rovesciabile. Ogni lato ha un motivo a righe diverso. La calotta del berretto è sagomata con diminuzioni che formano un motivo a stella. Il pollice dei mezzi guanti è posizionato in modo che non ci sia guanto "destra" o "sinistra" e possono essere indossati indifferentemente e da entrambi i lati.

DIMENSIONI

Berretto: circa 50 cm di circonferenza e 19 cm in altezza, abbottonato; si può allargare fino a 57 cm.

Mezzi guanti: per una mano di misura 7 $\frac{3}{4}$ (8 $\frac{1}{2}$, 9), (19,5 [21,5, 23] cm, abbottonati, e 12,5 cm in lunghezza. Nella foto la misura indossata è l'8 $\frac{1}{2}$ " (21,5 cm).

Occorrente

Lana sottile a 2 capi (#1 Super Fine).

Nell'esempio: O-Wool Classic 2-Ply (100% merino; 181 m/50 g): #6403 Haystack (giallo; A), 2 matasse per l'intero set in qualsiasi misura; #2300 Sky (azzurro; B) e #2301 Cornflower (blu; C), 1 matassa per l'intero set in qualsiasi misura.

Nota: per il berretto occorrono 91 m circa di A e 46 m ciascuno di B e C; per i mezzi guanti nella misura media occorrono 110 m di A e 55 m ciascuno di B e C.

Ferri

n. 3 $\frac{1}{2}$, ferri dritti o circolare (cir).

Se necessario cambiate la misura dei ferri per ottenere la tensione corretta.

Accessori

Segnapunti (S), ago da lana a punta; quattordici bottoni da 1,5 cm (con o senza gambo) per il berretto (sette per ciascun lato del tessuto); venti bottoni da 1,5 cm (con o senza gambo) per i mezzi guanti (cinque per ciascun lato del tessuto per ciascun mezzo guanto).

Campione

29 $\frac{1}{2}$ m e 30 $\frac{1}{2}$ ferri = 10 cm a punto Twigg.



SCIALLE a ventagli

Righe di punto Twigg a ventagli, disposte una sopra l'altra in nove file, creano questo magnifico scialle geometrico. La prima fila inizia con un avvio intrecciato a due ferri, poi tre ventagli sono lavorati a punto Twigg base. A ogni fila successiva si aggiunge un ventaglio, e i ventagli aumentano gradualmente di misura, per creare una delicata forma curvata. Un intreccio a costa con catenella crea un bordo esterno morbido e flessibile. All'apparenza questo scialle sembra complicato, ma ogni ventaglio segue un semplice schema, facile da memorizzare.

DIMENSIONI

Circa 152,5 cm nella curva del bordo esterno (vedere Note) e 26,5 cm nel mezzo dietro.

Occorrente

Filato sottile (#1 Super Fine).

Nell'esempio: Manos del Uruguay Fino (70% merino, 30% seta; 450 m/100 g): #404 Watered Silk (acquamarina, chiaro; A) e #405 Peacock Plume (blu pavone, scuro; B), 1 matassa per ciascun colore.

Nota: per uno scialle occorrono circa 274 m di ciascun colore.

Ferri

n. 3½.

Se necessario cambiate la misura dei ferri per ottenere la tensione corretta.

Accessori

Segnapunti (S); ago da lana a punta

Campione

La prima fila con i ventagli più piccoli, (18 m in larghezza e 7 ferri in altezza) misura circa 4,5 cm in larghezza e 3,2 cm in altezza.

La nona fila con i ventagli più grandi, (50 m in larghezza e 23 ferri in altezza) misura circa 13,5 cm in larghezza e 7,5 cm in altezza.