

Sommario



LE BASI

Tessuti e materiali	6
Tecniche	8
Ricamo e cucito	8
Appliqué cucite sul rovescio	9
Quilting	9
Trasferire i cartamodelli	10
Bordi a festoni	10
Personaggi imbottiti	10
Facce	10
Acconciature estrose	10



LA CUCINA	30
Gatti	32
Fragole profumate	36
Pannello da appendere di stoffa "Belles Tentations"	38
La sala da pranzo	42
Copricaffettiera	45
Tovaglette	46
Cuscini da sedia	49



L'INGRESSO	12
Tappetini da pavimento	14
Pantofole	18
Cuori	22
Borse portatutto	26
Cani	28

IL SOGGIORNO	52
Pannello da appendere di stoffa "La mia casa"	54
Angeli	58
La serra	64
Pere	66
Rose	68
Cavalli	70
Angeli del giardino	72
La stanza degli hobby	76
Puntaspilli su anelli di legno	78
Porta-aghi	80
Sacchetti per i bottoni	82
Scatole di stoffa	84
Chiudipacco di tessuto	86



LA CAMERA DA LETTO	104
Copriborsa dell'acqua calda	106
Mascherine per dormire	110
Tasche portaoggetti da parete	112
La cameretta dei bambini	116
Orsacchiotti	118
Cuscini a forma di fragola	122
Ringraziamenti	124
Cartamodelli	126



LA STANZA DA BAGNO	88
Pompadour	90
Borsa per il trucco	94
Pannello da appendere di stoffa "Acqua di rose"	98
Piccoli contenitori da parete	100
Angeli in vestaglia	102



Tecniche

Ricamo e cucito

Per i disegni di vari articoli ricamati, vedere alle pagine 126-127. Per un disegno adatto a un particolare progetto, dovrete fare riferimento alla relativa pagina.

Se il tessuto è sottile, potrebbe essere necessario applicare stirando una fliselina sottile sul rovescio prima di ricamare un motivo. Non è consigliato farlo sui progetti che andranno trapuntati. Usate un telaio rotondo da ricamo, se possibile, per avere un maggiore controllo del tessuto.

Nelle rose e nei grandi fiori a "elica", riempite la superficie con dei punti, quanto più possibile uniformi. In questo caso andrebbero utilizzati tutti i capi del filato da ricamo, come nelle figure A e B.

Nei fiori piccoli a elica basta un unico punto per realizzare ogni petalo, come nella figura C.

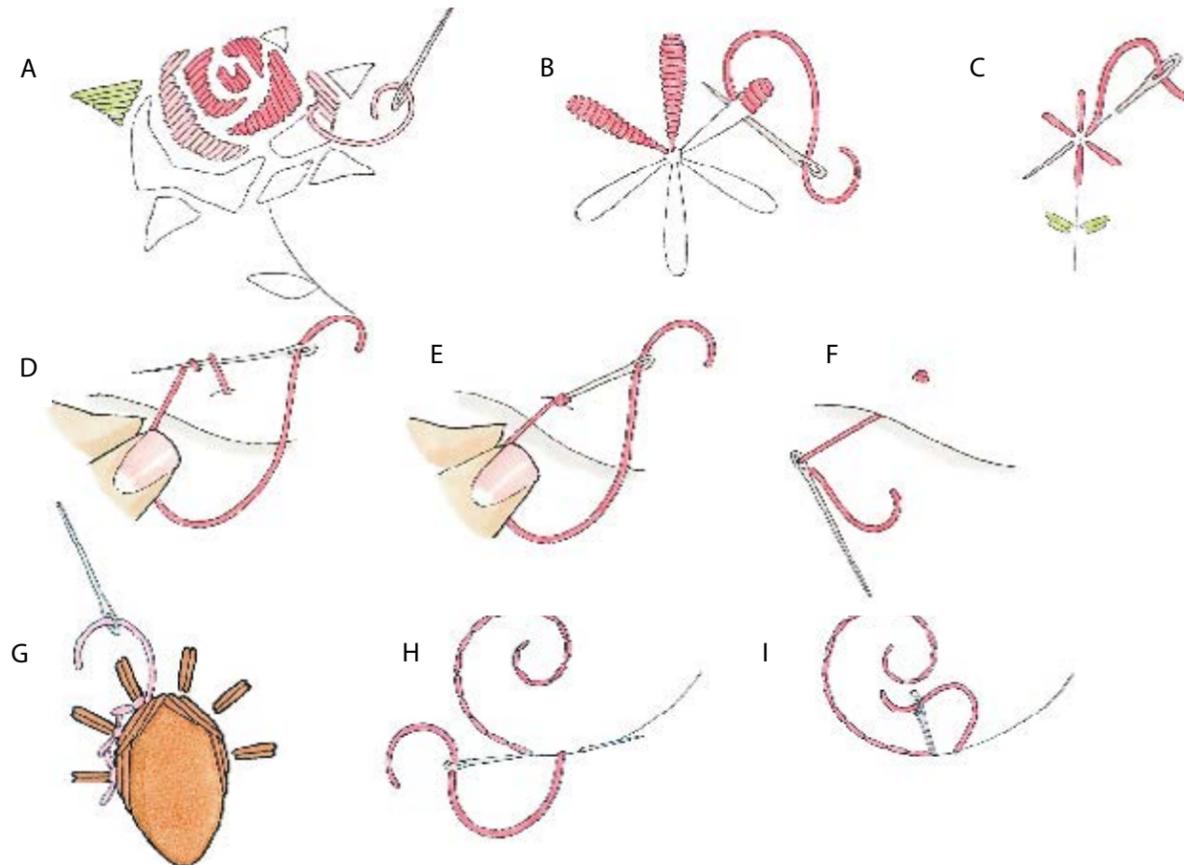
I punti nodini si usano per il centro dei fiori a elica (adoperando tutti i fili del filato) e per i punti dei motivi ricamati (usando un unico filo).

Fate passare ago e filo attraverso la stoffa e avvolgete il filo da una a tre volte intorno all'ago, dipende da quanto ampio desideriate che sia il punto nodini. Vedere figura D.

Infilate l'ago attraverso la stoffa fino all'incirca a dove esce il filo e tirate in modo che le curve siano tirate fino al tessuto prima che estraite l'ago. Vedere figure E e F.

I capelli per gli angeli con l'appliqué sono ricamati usando tutto il filato, come nella figura G.

Steli, lettere e motivi ricamati, utilizzati, tra l'altro, nei Sacchetti per i bottoni di pagina 82, sono attaccati con piccoli punti indietro usando un unico filo. Tagliate una lunghezza adatta, afferrate uno dei fili e estraetelo. Eseguite un punto sul lato superiore e un punto indietro, come nella figura H, poi eseguite due punti in avanti sul lato rovescio e uno di nuovo sul lato superiore, come nella figura I; poi due punti in avanti sul rovescio e così via.



Appliqué cucite sul rovescio

Le appliqué di questo libro sono cucite sul rovescio in modo che il bordo sfilacciato non sia visibile. In questo modo le appliqué sono più robuste, ne risulta anche un effetto tridimensionale. Potete ottenere quasi lo stesso effetto creando un margine di cucitura intorno alle parti che si possono poi ripiegare verso l'interno mentre cucite, ma personalmente ritengo che sia un'operazione più complicata. Se desiderate, potete utilizzare un tessuto più a buon mercato per il rovescio delle appliqué invece di quello del diritto o un tessuto per fodere, come lo chiamiamo nel libro. Questo tessuto dovrebbe essere relativamente sottile. Appoggiate il tessuto dell'appliqué e quello della fodera diritto contro diritto. Tracciate il cartamodello per l'appliqué sul tessuto della fodera e cucitene il contorno, come nella figura A. Ritagliate il disegno e tagliate le tacche dove la cucitura curva verso l'interno. Il margine di cucitura dovrebbe preferibilmente essere il più piccolo possibile.

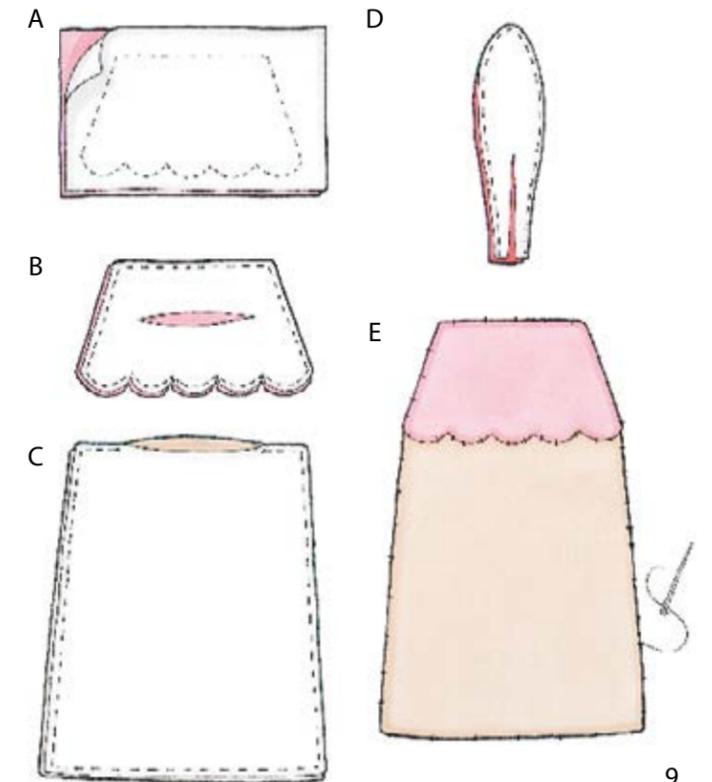
Tagliate un'apertura per rivoltare attraverso il tessuto della fodera, come nella figura B. Se un lato di un'appliqué va nascosto sotto un'altra, lasciate aperto questo lato per rivoltare. Vedere figura C. Per i petali lunghi del fiore presente sul tappetino alle pagine 14-17, lasciate un'apertura nella parte inferiore. Inoltre, dovrete tagliare leggermente sul rovescio per rendere possibile rivoltare, come nella figura D. Rivoltate le parti completamente utilizzando, ad esempio, un bastoncino di legno. Appoggiate le parti sul retro e attaccatele con "punti invisibili" come nella figura E. Alla fine ricamate e cucite i dettagli come descritto in precedenza.

Quilting

Tutto il quilting in questo libro è stato eseguito a mano con punti piuttosto grandi. In questo modo si ottiene un effetto "fatto in casa" e in effetti è più veloce di quanto vi aspettereste. Quando trapuntate, è importante cucire attraversando tutti gli strati in modo che i punti siano visibili sul rovescio.

Tutte le appliqué e le decorazioni devono essere completate prima del quilting.

Tutti i punti sono corti sul diritto, 1 mm circa, ma variano di lunghezza sul rovescio, in base al progetto in questione. Se tirate i punti mentre cucite, il tessuto si arriccia, producendo un bell'effetto increspato. Questo si può vedere chiaramente nel progetto delle tovaglette di pagina 46. Nei progetti dove si trapuntano soltanto delle parti della superficie, dovrete tirare i punti solo molto leggermente.





L'ingresso



La prima stanza e quindi il primo capitolo di Cucito creativo per la casa, è l'ingresso. Qui vi accoglieranno alcuni cani festosi. Siete libere di prendere in prestito un paio di pantofole, e mettere dei cuori al profumo di lavanda nelle vostre scarpe. I tappetini da pavimento sono in feltro di lana e le borse sono realizzate proprio della misura giusta per contenere quello che avete nella borsetta. Benvenute!



Tappetini da pavimento



Il cartamodello è a pagina 127.

I graziosi tappetini da pavimento di feltro di lana sono accoglienti e decorativi, ma non così resistenti come, ad esempio, un pezzotto e non vanno quindi collocati nelle zone della casa di maggiore passaggio.

NB: per evitare di scivolare, applicate sotto una retina anti-scivolo.

Occorrente:

Feltro di lana

Imbottitura di cotone

Tessuto per foderare

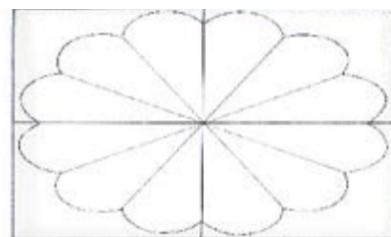
Tessuti per appliqué

Filato da ricamo per appliqué se lo desiderate

Una retina anti-scivolo (o pittura in rilievo)



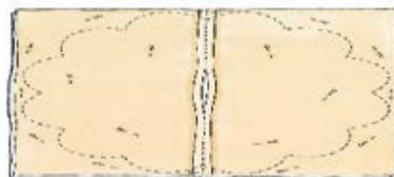
A



B



C



Realizzazione:

Il cartamodello di pagina 127 è stato suddiviso in modo da adattarsi a tutta la pagina. Unite le parti in modo che i punti A e B siano adiacenti tra loro. L'elemento che ne risulta corrisponde a un dodicesimo del tappetino. Usate un pezzo grande di cartone o simili, di almeno 67 x 67 cm, se necessario unite parecchi pezzi con il nastro adesivo, e individuate il centro misurandolo. Tracciate una croce, assicurandovi che gli angoli siano esattamente di 90°.

Ora tracciate tre elementi di un cartamodello in ognuno dei quattro campi tra i bracci della croce, come nella figura A, e ritagliate il cartamodello.

Tagliate un pezzo di feltro di lana e un pezzo di imbottitura di cotone abbastanza grandi da ricoprire il cartamodello, più un margine di cucitura. Tagliate due pezzi di tessuto per foderare larghi la metà del cartamodello, circa 33,5 x 67 cm, aggiungendo un generoso margine di cucitura; unite i pezzi di tessuto per foderare. Lasciate un'apertura per rivoltare al centro della cucitura, come nella figura B. Quando la fodera è dispiegata dovrebbe avere le stesse dimensioni del feltro e della parte di imbottitura.

Appoggiate sul fondo l'imbottitura, con sopra il feltro e il tessuto per foderare, contro il diritto in modo che il tessuto per foderare sia sopra con il rovescio rivolto verso l'alto.

Unite le parti con gli spilli, tracciate il cartamodello e cucite intorno al bordo, come nella figura C.

Tagliate e rovesciate il tappetino, come descritto in "Bordi a festone" a pagina 10.

Non cucite l'apertura per rivoltare fino a quando non avrete completato l'appliqué.



Pantofole

Il cartamodello è a pagina 128.



Cucite queste splendide pantofole foderate di feltro di lana da offrire agli ospiti quando arrivano a casa vostra, questo è particolarmente importante quando il pavimento è stato appena lavato. Ho sperimentato le pantofole con delle mie amiche che portano dal 36 al 41, e tutte hanno detto che vanno bene, nonostante i piedi non siano tutti uguali. Porto il 39 di scarpe e le pantofole mi calzano perfettamente.

Occorrente:

Tessuto

Feltro di lana

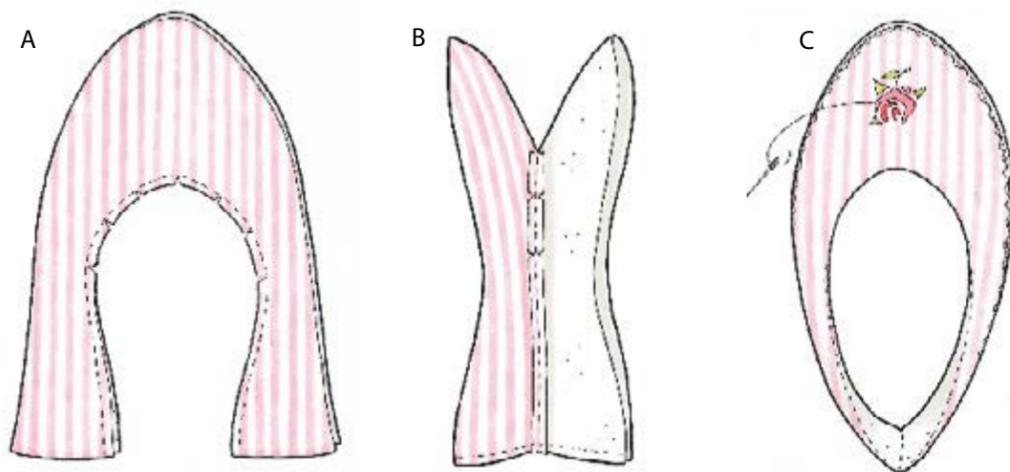
Fliselina sottile per irrigidire

Filato da ricamo per decorare, se si desidera

Realizzazione:

Stirate la fliselina sul rovescio di un pezzo di tessuto grande a sufficienza per le soles, e tagliatele in base al modello. Ricordate che le soles delle pantofole dovrebbero avere un'immagine speculare, quindi avrete un piede sinistro e uno destro. Tagliate doppie le tomaie delle pantofole dal tessuto in tinta unita. Ora tagliate due soles e due tomaie dal feltro di lana usando la linea tratteggiata. La fodera di feltro sarà più adatta se è leggermente più piccola del tessuto esterno, dato che richiede maggiore spazio del tessuto. Appoggiate le parti di feltro e quelle di tessuto diritto contro diritto e cucite lungo l'apertura curva. Tagliate le tacche lungo la curva in modo che la forma sia migliore quando viene rivoltata. Vedere figura A.

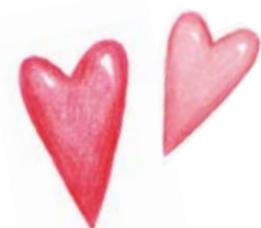
Ripiegate la fodera e il tessuto separatamente in modo che i bordi lungo il tallone su ogni lato si possano mettere uno contro l'altro, diritto su diritto. Con la fodera contro la fodera e il tessuto contro il tessuto, unite il tallone come mostrato nella figura B. Rivoltate in modo che il diritto sia visibile e eseguite una cucitura a zig zag intorno alle parti delle pantofole per tenere insieme la fodera e il tessuto esterno. Assicuratevi che il bordo della fodera di feltro sia lungo il bordo del tessuto esterno tutt'intorno; se necessario, tiratelo in posizione e fissate con gli spilli prima di cucire. Se preferite, potete ricamare una decorazione sulle pantofole come descritto a pagina 8. Vedere figura C.



Cuori

Il cartamodello è a pagina 128.

Mi sembra impossibile scrivere un libro senza cuori, d'altro canto sono il simbolo dell'amore. In tutto il libro ci sono cuori sotto varie forme. Qui sono descritti dei cuori da mettere nelle scarpe e i cuori ricamati si cuciono allo stesso modo, ma senza laccetti. I deliziosi cuori di feltro di lana si cuciono usando il cartamodello del cuore grande e si decorano con pezze, bottoni e brevi parole del Pannello da appendere di stoffa "La mia casa" di pagina 54.



Cartamodelli

Le spiegazioni di ogni progetto contengono il riferimento alla pagina del cartamodello. Le aperture sono indicate da linee tratteggiate.

MCS significa margine di cucitura supplementare e si utilizza nei punti in cui si ritiene necessaria una cucitura particolarmente ampia. Cucite sempre i margini di cucitura che terminano a un'apertura. Il feltro di lana non si sfilaccia, quindi i margini di cucitura non sono necessari alle aperture e lungo i bordi che vanno attaccati a qualcosa d'altro. Questi sono indicati sul cartamodello con linee tratteggiate lungo le quali si dovrebbe tagliare.

Legenda per le abbreviazioni

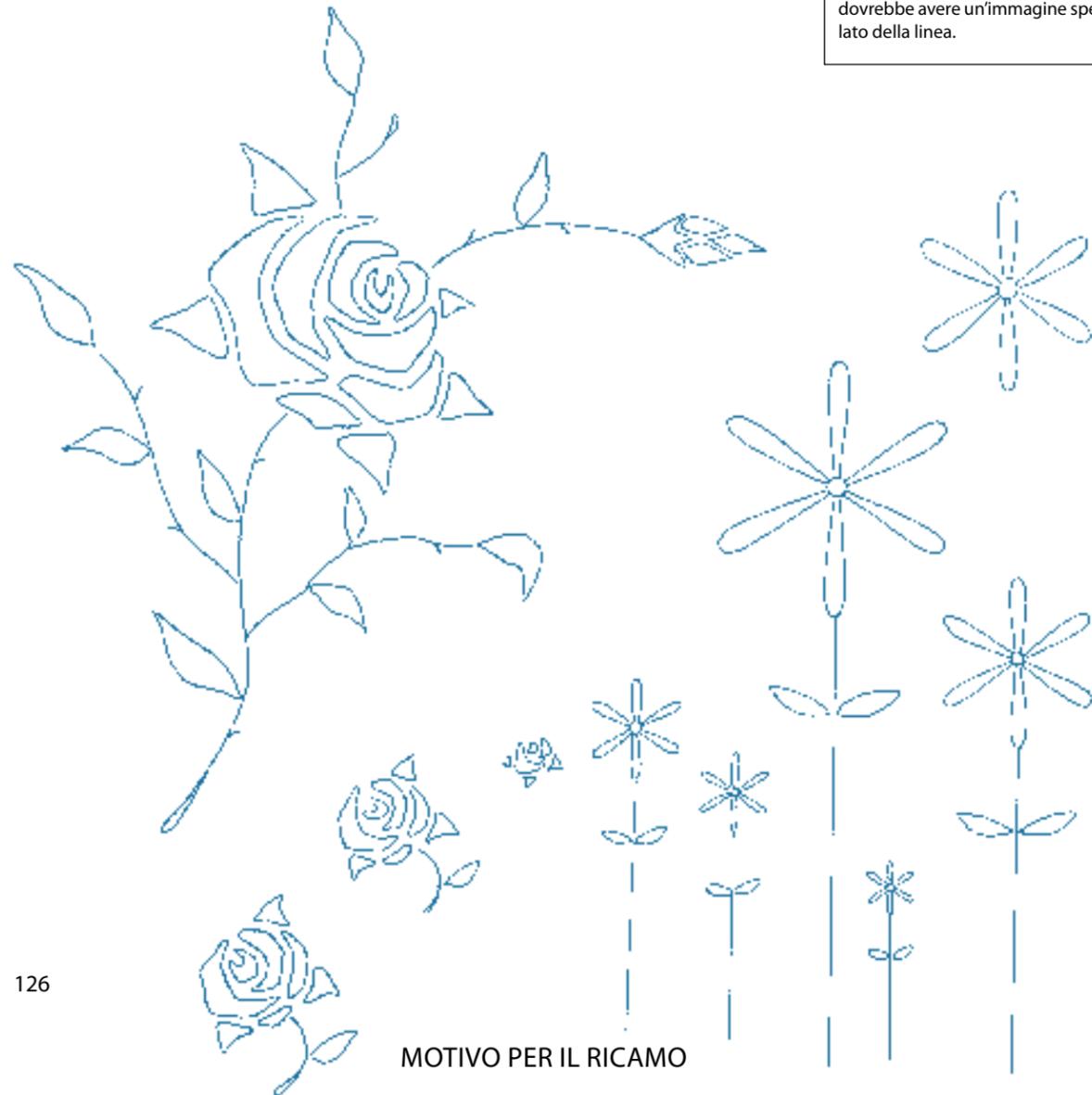
AR: appliqué cucita sul rovescio. Le appliqué avranno un aspetto più piccolo quando saranno ultimate. Se preferite eseguire le appliqué utilizzando vlisofix, tagliatelo 1-2 mm all'interno dei bordi del cartamodello per il risultato migliore.

MCS: margine di cucitura supplementare (ripiegato fino alla linea interna tratteggiata), viene indicato dove viene considerato particolarmente importante. Cucite sempre i margini di cucitura che terminano a un'apertura.

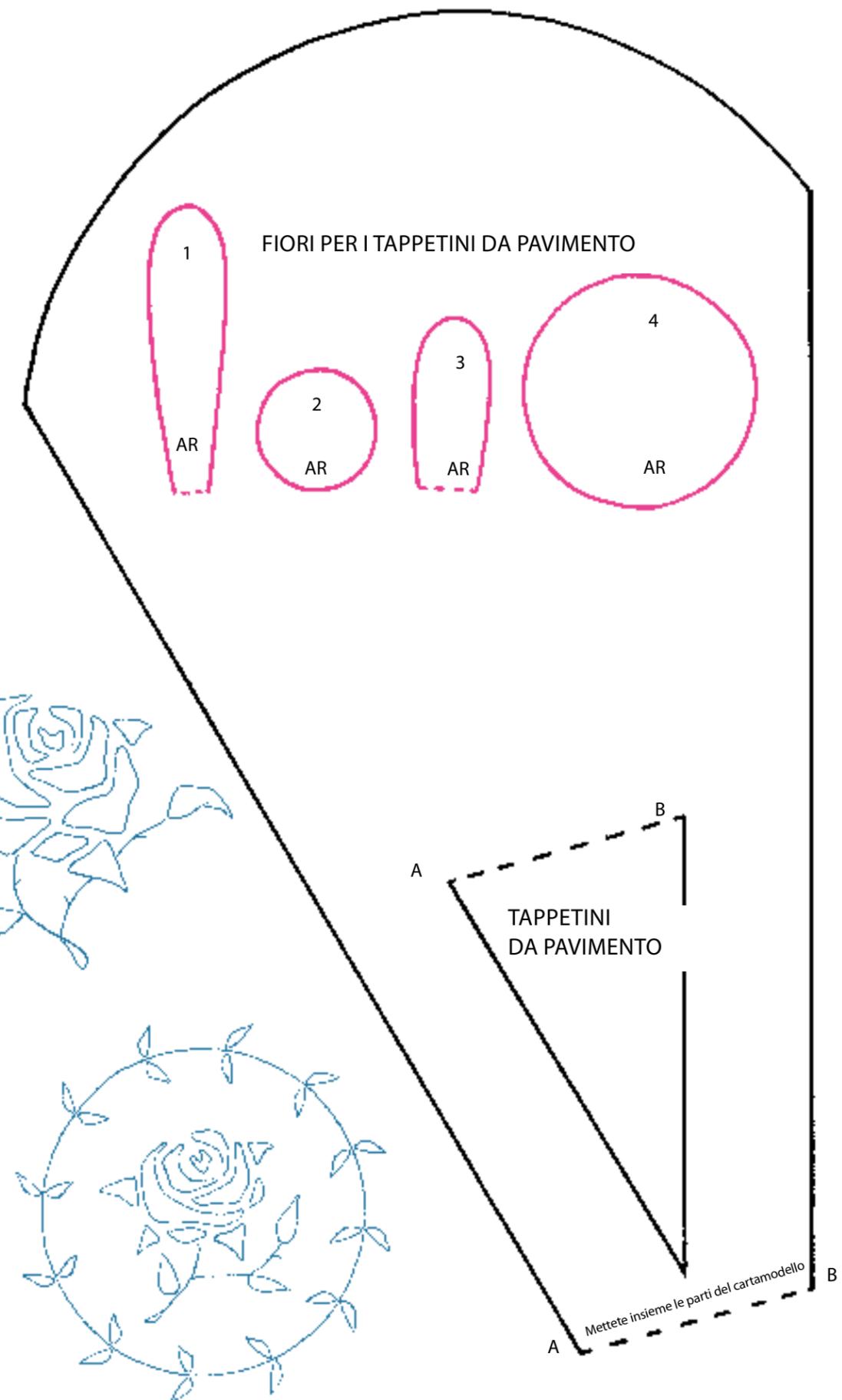
— — — — — segna le aperture e le linee implicate, per esempio dove le parti del cartamodello vanno unite.

..... segna i bordi del feltro di lana che non si sfilaccia che si possono tagliare via o le appliqué con vlisofix come le pezze in cui non dovrebbe esserci un margine di cucitura.

Linea di piegatura: indica che il cartamodello dovrebbe avere un'immagine speculare sull'altro lato della linea.



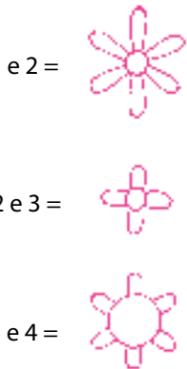
MOTIVO PER IL RICAMO



FIORI PER I TAPPETINI DA PAVIMENTO

TAPPETINI DA PAVIMENTO

Mettete insieme le parti del cartamodello



1 e 2 =

2 e 3 =

3 e 4 =