



MANUALE DI SARTORIA PER PRINCIPIANTI

WENDY WARD

TECNICHE DI CUCITO E CARTAMODELLI
PER LA CONFEZIONE DEI VOSTRI ABITI

 IL CASTELLO

DEDICA

A tutti coloro che amano cucire, e a chi sta per iniziare.

SOMMARIO

INTRODUZIONE	6	USARE I CARTAMODELLI	74	ARRICCIARE	94	TECNICHE DI PERSONALIZZAZIONE	112
Come usare questo libro	8	Capire i cartamodelli	74	Come arricciare con una macchina da cucire	94	AGGIUNGERE CUCITURE	
Variazioni del modello	9	Fissare il modello al tessuto	75	CREARE LE PIEGHE	96	PERSONALIZZATE	112
Strumenti e attrezzature	10	Tagliare il tessuto	75	Come fare delle pieghe perfette	96	Aggiungere una cucitura centrale	
I PROGETTI	14	Trasferire le marcature del modello	76	APPLICARE UNA CERNIERA CENTRATA	98	sul davanti o sul dietro	112
		Usare stampe direzionali o One-way-print	76	Cucire una cerniera centrata	98	Aggiungere una cucitura diagonale	
		Utilizzare la teletta	77	USARE LO SBIECO	100	o orizzontale	113
		PRENDERE LE MISURE	78	Attaccare lo sbieco come rifinitura	100	AGGIUNGERE LE BALZE	114
T-SHIRT	16	Sistemi di misurazione	78	o bordo visibile	100	Come fare e come attaccare le balze	115
ABITO LUNGO/GONNA	24	Misure	78	Attaccare lo sbieco a vivo	102	AGGIUNGERE LE TASCHE A TOPPA	118
		Dove e come misurare	79	CUCITURA INVISIBILE	104	Fare una tasca a toppa	118
PANTALONI	32	Scegliere una taglia	80	Come fare la cucitura invisibile	105	AGGIUNGERE LE TASCHE LATERALI	120
		Adattare i modelli	82	ATTACCARE LE MANICHE	106	Fare delle tasche laterali rifinite	120
GONNA A SIRENA	42	LE BASI DELLA MACCHINA DA CUCIRE	83	Come attaccare una manica	106	AGGIUNGERE UN COLLETO	122
GIACCA CON ZIP	50	CUCITURE	84	TESSUTI A MAGLIA	109	Fare un colletto perfetto	122
TUBINO	60	La cucitura perfetta	84	Tagliare i tessuti a maglia	109	Glossario	124
		CUCIRE GLI ORLI	86	Cucire i tessuti a maglia	109	Fornitori	126
TECNICHE	72	Orlo perfetto	87	Cucire gli orli sui tessuti a maglia	111	Autrice	126
		Orlo ripiegato doppio	87			Ringraziamenti	126
LAVORAZIONE DEL TESSUTO	72	Orlo invisibile	88			Indice analitico	127
		Orlo con sbieco	89				
Tipi di tessuto	72	CUCIRE LE PINCE	90				
Lavare il tessuto	72	Pince regolare o semplice	91				
Stirare e Pressare	72	Pince per contorno o doppia	93				
Controllare la trama dei tessuti	73						



INTRODUZIONE

Questo è il libro di sartoria che avrei voluto avere quando iniziai a farmi i vestiti. Forse avete appena iniziato a cucire e state per passare dalla realizzazione di foderine per cuscini e borse a fare i primi capi d'abbigliamento. Avete adocchiato dei modelli ma li avete trovati un po' troppo impegnativi oppure superati? Allora questo libro fa per voi, perché illustra le tecniche di base e vi dà le dritte per aiutarvi a diventare delle vere sartine, proponendo lo stimolo giusto per creare abiti semplici e senza fronzoli con tessuti che vi piacerà indossare.

Realizzare i propri abiti è incredibilmente appagante e molto coinvolgente. Potete scegliere personalmente un tessuto di buona qualità, fare qualcosa che si adatti perfettamente a voi così da non vederlo addosso a nessun altro. Molti modelli possono confondere una sarta alle prime armi, ma in questo libro ho progettato sei modelli di vestiti che penso vorrete sicuramente indossare oppure che sono convinta vorrete sicuramente indossare. I modelli partono dal più semplice per arrivare al più complesso ma una sezione tecnica esauriente vi aiuterà a realizzarli. Essa prevede tutte le tecniche principali che vanno dalle cuciture all'inserimento di una zip. Nel corso degli anni ho affinato queste tecniche (come il metodo 'Wendy') attraverso l'applicazione dei miei studenti. Consultare questo libro sarà quasi come partecipare a una delle mie lezioni stando a casa vostra!

Tutti e sei i progetti prevedono una versione semplice, basilare, ma man mano che prenderete confidenza e affinerete le vostre capacità, potrete adattarli e aggiungere le moltissime idee presenti nella sezione 'Tecniche di personalizzazione' per renderli del tutto unici. Alla fine di ogni progetto troverete le foto di come potreste modificare il modello. Per ognuno viene indicata una lista di tessuti, e un glossario come indossarli e modificarli,

in modo da non avere solo una descrizione tecnica. C'è anche una sezione sugli strumenti e le attrezzature di cui avrete bisogno, oltre a un elenco dei fornitori sul retro del libro.

A me piace fare le cose per bene e non vi fornirò "trucchi" ed escamotage. Nel cucito non ne esistono molti per ottenere buoni risultati, e per poter sfruttare quei pochi che esistono è necessario conoscere innanzitutto molto bene le basi. L'errore più comune commesso dalle sartine principianti è quello di voler fare tutto in poco tempo senza assaporare il processo passo a passo. Cucire è un'arte e il processo è importante quanto il risultato finale. Il cucito dovrebbe essere un momento piacevole a cui dedicarsi con entusiasmo, e un'attività che vi appassiona.

È un momento della giornata che dedicate solo a voi stesse, molti dei miei studenti descrivono le due ore del corso di cucito come la parte migliore della settimana! Se mentre cucite, l'unica cosa a cui riuscite a pensare è il risultato finale, potreste anche andare a fare shopping. È giusto avere nella mente il prodotto finito intanto che lo state facendo – dà una grande motivazione – ma non è tutto. Dovete divertirvi quando lavorate, sarà questo che vi rimarrà nel ricordo di quei momenti. I principianti fanno rapidi progressi perché iniziano da zero e per loro tutto è nuovo. Quando cominciate ad acquisire una certa sicurezza nel taglio e nel cucito dovete tenervi allenate, invece è proprio questo il momento in cui molte persone lasciano perdere. Vi prego di non rinunciare: vi assicuro che il risultato ne varrà la pena.

Sono ormai sette anni che insegno taglio e cucito ai principianti e in questo libro ho messo tutta la mia esperienza. Spero di avervi proposto capi che possiate indossare e istruzioni semplici che vi permetteranno di passare da sartine inesperte ad abili sarte. Buon divertimento!



ABITO LUNGO/ GONNA

Si tratta di una gonna, ma può anche essere un abito senza spalline – non è fantastico?! Meglio ancora, è davvero semplice e veloce da realizzare. Se volete abiti semplici oppure pratici da indossare in vacanza, potreste creare alcuni di questi in pochissimo tempo. È un progetto perfetto per le sartine principianti. Otterrete un look molto diverso a seconda del tessuto utilizzato. La mia versione in felpa grigia è un piccolo esempio sportivo e casual, ma quella stampata, lunga e ampia, sarebbe magnifica a bordo piscina lasciandosi accarezzare dal vento...

Potete realizzare questo modello in versione lunga oppure al ginocchio, e una volta imparato lo stile di base, potete modificarlo un po' aggiungendo cuciture centrali davanti o dietro, e fare la gonna con due diversi tessuti – vedere le variazioni alla fine di questo capitolo.

TECNICHE UTILIZZATE

- > Lavorazione del tessuti
- > Usare i cartamodelli
- > Prendere le misure
- > Tessuti a maglia
- > Cuciture
- > Cucire gli orli

TECNICHE DI PERSONALIZZAZIONE

- > Aggiungere cuciture personalizzate
- > Aggiungere le tasche laterali

TESSUTO

È possibile realizzare questa gonna o vestito sbizzarrendovi con diversi tessuti, ma la cintura deve essere di un tessuto a maglia con almeno il 3% di elastam. In questo modo la cintura si allungherà aderendo perfettamente, senza continuare ad allargarsi e cadere!

La parte della gonna può essere di un tessuto a maglia o di un tessuto classico, con o senza elastam, sia in tinta unita che stampato – ricordate che le righe sono di grande appeal oppure: sono di grande effetto se vanno a morire in cucitura. Se volete aggiungere cuciture centrali davanti o dietro al

vostro vestito/gonna, prima di iniziare leggete 'Tecniche di personalizzazione: Aggiungere cuciture personalizzate'.

Le mie varianti sono realizzate con i seguenti tessuti (tutte le cinture utilizzano un tessuto per maglia Ponteroma 72% viscosa / 23% poliammide / 5% elastam).

- > Semplice e nera – Ponteroma (come la cintura).
- > Lunga e stampata – raso di poliestere 100%.
- > Corta e grigia – felpa 100% cotone
- > Lunga – jersey di bambù e viscosa.



TABELLA DELLE MISURE

Seguite tutte le istruzioni in 'Prendere le misure' nella sezione 'Tecniche' per capire esattamente dove e come prendervi le misure e come scegliere la taglia. Vedere anche 'Tecniche: Misure' per le taglie usate in questo libro.

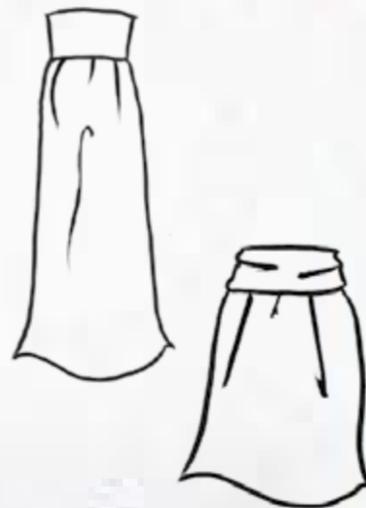
Taglia		1-2	3	4-5
Circonferenza cintura bordo superiore		67 cm	75 cm	84 cm
Lunghezza dal punto vita all'orlo	Corto	48 cm	49,5 cm	51 cm
	Lungo	89 cm	91,5 cm	94 cm
Circonferenza orlo	Più corto	168 cm	176 cm	185 cm
	Più lungo	232 cm	240 cm	249 cm
Altezza cintura distesa		23,5 cm	23,5 cm	23,5 cm

OCCORRENTE

TESSUTO:

- > Per la cintura (deve essere un tessuto a maglia con elastam): tessuto con altezza minima 112 cm (con o senza stampa a senso unico) – 0,5 mt
- > Per la gonna lunga fino a terra: tessuto con altezza minima 140 cm (con o senza stampa a senso unico) – 2 mt
- > Per la gonna più corta: tessuto con altezza minima 112 cm (con o senza stampa a senso unico) – 1,2 mt

Filo di colore corrispondente



TAGLIARE IL TESSUTO

Quindi, ora avete il tessuto e i fili che vi occorrono, sapete le misure del capo che intendete realizzare e avete letto attentamente quali sono le tecniche necessarie per questo progetto – siete pronte per iniziare a tagliare. Gli schemi di taglio che seguono vi mostrano come posizionare i pezzi del cartamodello sul tessuto, e quali parti dovrete prendere dai cartamodelli inclusi. Prima di iniziare a tagliare il tessuto, leggete i consigli nella sezione 'Tecniche: Usare i cartamodelli: Tagliare il tessuto'.

TAGLIARE LA CINTURA

1. Fate riferimento allo schema di taglio 1 per tagliare la cintura dal vostro mezzo metro di tessuto.

TAGLIARE LA GONNA

Qui potete scegliere tra la lunghezza più lunga o quella più corta.

2. Fate riferimento allo schema di taglio 2 per tagliare la gonna più lunga dal tessuto alto 140 cm (con o senza stampa a senso unico).
3. Fate riferimento allo schema di taglio 3 per tagliare la gonna più corta dal tessuto alto 112 cm (con o senza stampa a senso unico).

NOTE

Margine di cucitura: 1,5 cm.

Margine dell'orlo: 2 cm.

Legenda dei diagrammi: ombreggiato = lato diritto del tessuto; bianco = lato rovescio del tessuto.



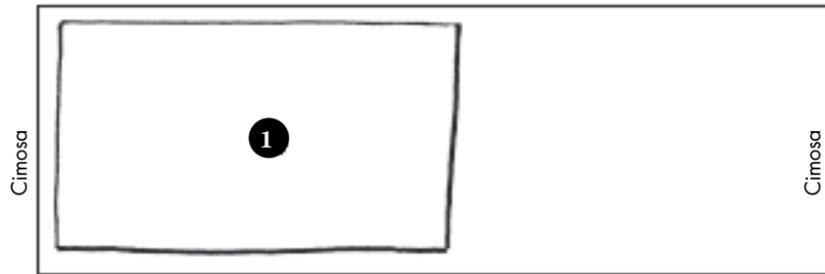
SCHEMA DI TAGLIO

ABITO LUNGO /
GONNA

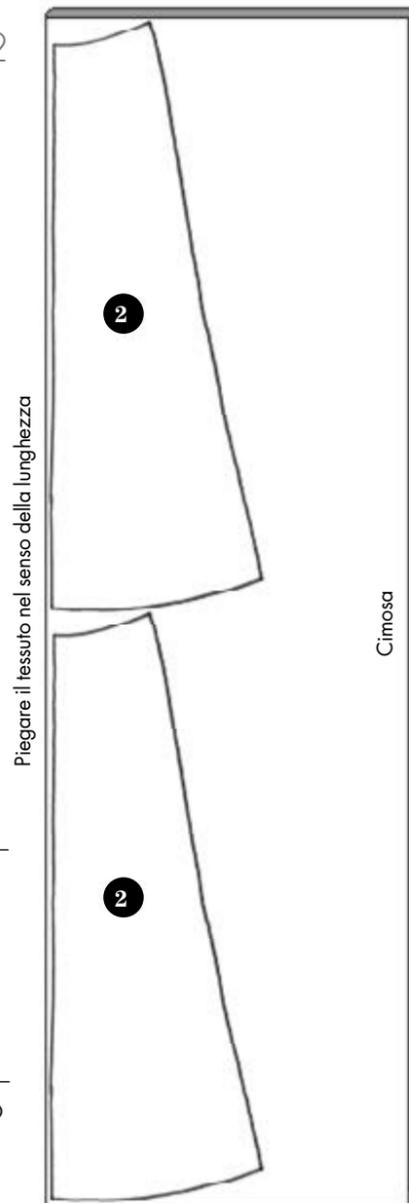
Piegate il tessuto a metà come indicato nello schema, per tagliare dei pezzi uguali.

Fate riferimento alla legenda del diagramma qui sotto per vedere come posizionare ogni pezzo del cartamodello.

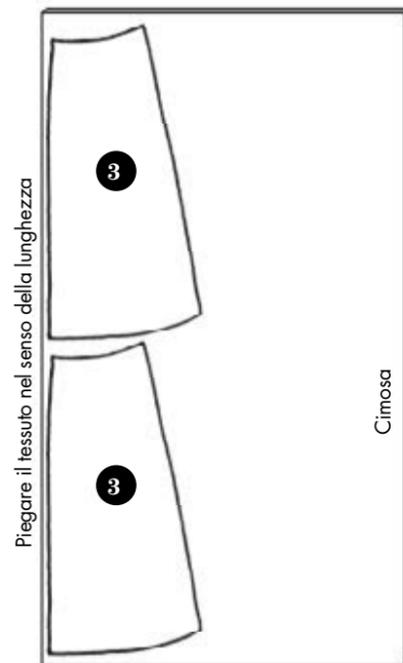
SCHEMA TAGLIO 1



SCHEMA TAGLIO 2



SCHEMA TAGLIO 3



LEGENDA CARTAMODELLI

1. Cintura
2. Davanti e dietro gonna lunga
3. Davanti e dietro gonna corta

LEGENDA DIAGRAMMA

TESSUTO		PARTI DEL MODELLO	
■	Lato davanti	□	Lato stampato
□	Lato dietro	▭	verso l'alto
		▭	Lato stampato
			verso il basso

Nota: per realizzare un vestito o una gonna lunghi, unite il pannello aggiuntivo davanti e dietro della gonna alla parte inferiore della gonna corta come descritto in 'Usare i cartamodelli' nella sezione 'Tecniche'. Per realizzare un vestito o una gonna lunghi con il pannello aggiuntivo (vedere 'Sbizzarritevi...'), tagliate separatamente il davanti e il dietro della gonna e il pannello aggiuntivo davanti e dietro da tessuti diversi, poi cucite insieme questi pannelli, come descritto in 'Tecniche di personalizzazione: Aggiungere cuciture personalizzate', infine procedete seguendo le istruzioni standard.

ASSEMBLARE

Ora che avete tagliato tutti i pezzi di tessuto, trasferito tutti i segni importanti sul tessuto stesso (vedere 'Tecniche: Usare i cartamodelli') e preparato la macchina da cucire, potete iniziare ad assemblare il vostro abito.

FARE LA CINTURA

1. Unite la cucitura nel mezzo dietro alla cintura (i bordi con un doppio incavo) (Fig. 1). Vedere anche 'Tecniche: Cucire i tessuti a maglia'.
2. Ora avete un tubo. Voltate il bordo non profilato in modo che coincida con l'altro, così da piegare il tubo a metà facendo combaciare i due rovesci del tessuto. Unite i bordi non profilati con degli spilli (Fig. 2).



FIG 1

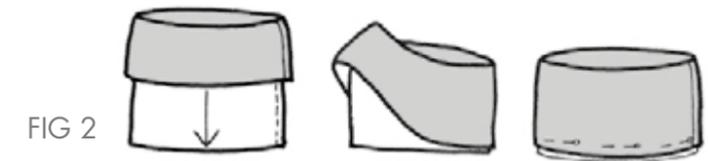


FIG 2

FARE LA GONNA

3. Questo passaggio è facoltativo. Se avete aggiunto una cucitura centrale sul davanti o sul dietro o una cucitura del pannello orizzontale, uniteli (Fig. 3). Se la sezione della gonna è realizzata in tessuto, vedere 'Tecniche: Cuciture', mentre se è realizzata



FIG 3

- in tessuto in maglia vedere 'Tecniche: Cucire i tessuti a maglia'.
4. Questo passaggio è facoltativo. Se avete delle tasche laterali, unitele (vedere 'Tecniche di personalizzazione: Aggiungere le tasche laterali').
5. Per le cuciture laterali senza tasche, unite le cuciture laterali delle parti della gonna (Fig. 4). Fissate la parte superiore e inferiore delle cuciture con gli spilli e appuntateli

al centro prima di cucirli a macchina. Queste cuciture corrono in diagonale e, attraversando il tessuto di sbieco, potrebbero facilmente allungarsi. Fissare gli spilli accuratamente vi aiuterà a evitarlo. Se la gonna è in tessuto, vedere 'Tecniche: Cuciture', se in maglia vedere 'Tecniche: Cucire i tessuti a maglia'.

6. Per le cuciture laterali con tasche facoltative, vedere 'Tecniche di personalizzazione: Aggiungere le tasche laterali'.
7. Con la gonna al rovescio, inserite la cintura (Fig. 5) in modo che i lati diritti siano vicini e i tre bordi del tessuto tagliato (uno sulla gonna e due strati della cintura) siano in pari. Sovrapponete la cucitura della cintura al mezzo dietro della gonna, e il cerchio nel mezzo della cintura con la parte centrale del davanti della gonna.
8. Tirate leggermente la cintura per adattarla al resto della gonna e usate gli spilli per tenerla in posizione (Fig. 6). Iniziate a cucire a macchina tirando la cintura durante la cucitura per evitare pieghe o arricciature nella gonna. Per farlo, tenete ben salda la cucitura davanti e dietro al piedino in modo che i tre strati di tessuto rimangano piatti, e lasciate che sia la macchina a far passare e cucire il tessuto mentre la cintura si allunga.



FIG 4

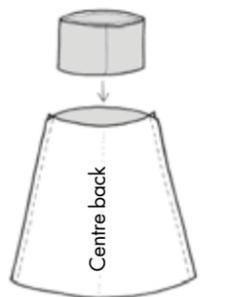


FIG 5

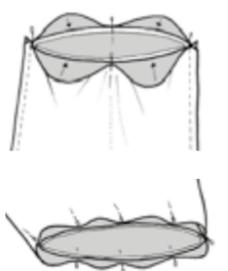


FIG 6

9. Cucite l'orlo inferiore della gonna sul diritto. Se avete usato un tessuto potete fare un orlo in doppio (vedere 'Tecniche: Cucire gli orli'). Se avete usato un tessuto a maglia, potete fare un punto zig-zag multiplo (vedere 'Tecniche: Cucire i tessuti a maglia: Cucire gli orli su tessuti a maglia'). Il margine dell'orlo è di 2 cm.