



### Porticciolo

Applicare il colore a spruzzo o con uno spazzolino può contribuire a creare movimento. In questo dipinto ho applicato il colore fresco in ogni genere di modo.

Ho usato lo spazzolino per creare qualche colpo di luce sull'acqua. Questa tecnica ha anche contribuito ad aggiungere una verticale (prima assente) al dipinto.



## Tecnica a spruzzo

Non si battono le tecniche a spruzzo: queste aree di colore talvolta fortuite ma sempre piacevoli sono un vero divertimento. Per questo metodo uso una serie di applicatori diversi tra cui pennelli (grandi e piccoli, dita e il caro vecchio spazzolino). Diamo uno sguardo più da vicino a ciascuno.

### Pennelli piccoli

Perfetti per creare una bella linea di schizzi di colore, come nei motivi delle onde dell'illustrazione nella pagina accanto. Per sua stessa natura, un pennello piccolo non porta tanto colore e questa caratteristica può essere utile per un'applicazione controllata. Usate un pennello con lunghi filamenti che si uniscono a formare una punta sottile, perfetta per la tecnica a spruzzo. Un pennellino tozzo è più che inutile a questo scopo.

Come mostrato qui a destra, si batte il pennello carico sulle dita di una mano. Pensate a un pescatore di pesca alla mosca che lancia la lenza; è un colpo secco quello che cerchiamo. All'inizio può fare un po' male, ma il dolore sarà presto dimenticato quando ammirerete la linea fluida che avrete creato.

### Pennelli grandi

I pennelli grandi sono tutta un'altra cosa. Quelli che uso io sono pennelli economici da hobbistica (vedete p. 10). Non vi permettono di esercitare un grande controllo, ma sono perfetti per raccogliere una grande quantità di colore e per creare aree di colore a spruzzo applicato in modo molto casuale.

Questi non sono i pennelli giusti da usare quando si desidera applicare il colore su un'area ristretta, ma piuttosto per coprire rapidamente grandi aree. Uso questi pennelli e queste tecniche per aggiungere texture.

### Spazzolini

Questo probabilmente è lo strumento più adatto per un'applicazione controllata. Modificando la viscosità del colore e miscelandolo con l'acqua fino a ottenere una consistenza cremosa, potrete controllarne l'applicazione. Aggiungendo una quantità maggiore di acqua si otterrà una consistenza simile al latte e si avrà un minor controllo, ma una copertura maggiore.

Dopo aver caricato lo spazzolino e prima di passarvi sopra il dito, faccio sempre qualche spruzzo di colore lontano dal dipinto. In questo modo elimino dallo spazzolino la maggior parte del colore, lasciando solo un residuo con cui lavorare.

È importante provare a spruzzare il colore su un pezzo di carta straccia per capire come funziona la tecnica, altrimenti potreste trovarvi a lasciare cadere accidentalmente sul vostro lavoro grosse gocce di colore molto fastidiose.

### Dita

Sono perfette per spruzzare colore su piccole aree e hanno il grande vantaggio della spontaneità – dopotutto, non potete lasciarle a casa o fuori dalla vostra portata!



Per spruzzare colore da un piccolo pennello, caricate i filamenti di una miscela fluida prima di sbatterlo bruscamente contro le dita di una mano.



Batto un grande pennello sulla mano senza dare un colpo secco; di conseguenza, non sentirete alcun dolore.



Immergete semplicemente l'estremità dello spazzolino nel colore diluito, poi passate il pollice sulle setole per spruzzarlo sull'area prescelta.



Immergete l'indice nel colore diluito e fatelo scattare contro il pollice come per tirare una biglia.



## Spiaggia

Il collage tridimensionale può portare la creatività dei vostri dipinti a un nuovo livello. Ricordate, però, di aggiungere solo oggetti attinenti e che dicono qualcosa del luogo.

Questa sabbia di fatto è composta da polvere di conchiglie, che conferisce una brillantezza straordinaria al dipinto.



# Collage tridimensionale

Il collage tridimensionale richiede un po' più di pianificazione e molta più colla di un collage bidimensionale. Alcuni artisti creano opere d'arte lavorando esclusivamente con oggetti tridimensionali, ma questo processo va un po' oltre i limiti di questo libro. In genere utilizzo il collage tridimensionale come tocco finale, usando oggetti di recupero come conchiglie, corda, sassolini e foglie. Quando si usano materiali tridimensionali e pesanti, servono adesivi potenti e supporti stabili e poco flessibili su cui lavorare.

Usare questa tecnica è davvero divertente: questo processo può davvero portare il vostro dipinto da banale a spettacolare, semplicemente con l'aggiunta di pochi materiali. Aggiunge profondità al vostro lavoro – letteralmente, oltre che dal punto di vista artistico – e può davvero aiutare a cogliere un istante e raccontare una storia.



**1** Usate una spatola per applicare un medium in gel molto denso, con l'obiettivo di creare una texture interessante e irregolare.



**2** Versate la sabbia direttamente sul medium in gel ancora fresco, poi posizionate il supporto in piano.



**3** Lasciate cadere una manciata di conchiglie sul medium in gel fresco; procedete da un'altezza di circa 15 cm per ottenere una disposizione naturale. Spalmate col dito la sabbia bagnata di medium in gel sui bordi delle conchiglie per fissarle.

## Adesivi

Tra tutti quelli che si trovano in commercio, quello che uso di più è la colla vinilica. La colla vinilica è spesso nota anche col nome commerciale di Vinavil. È un ottimo adesivo perché forte, gommoso, economico e facile da reperire. Sabbia, terra e foglie si miscelano facilmente con la colla vinilica per creare texture. Può fissare carta, cartone, pannelli e oggetti come piccole conchiglie, bottoni e ghiaia.

Non è adatta per oggetti di grandi dimensioni come pietre o legno, quindi in questi casi utilizzo la cara vecchia supercolla per i materiali da collage più pesanti.

Mi piace molto usare i medium acrilici come il medium in gel denso come colla: usandoli posso creare texture e un legame forte tra oggetto e supporto.

## Supporti

Carta e cartoncini per acquarello tendono a deformarsi sotto il peso dei materiali, quindi sarebbe meglio evitarli. I passepartout in genere sono all'altezza del lavoro, a patto che non si usino pezzi di materiale da collage di grandi dimensioni, come un pezzo di legno. Se uso materiali pesanti, prediligo pannelli di truciolato o compensato. Questi supporti sono abbastanza solidi da sopportare i materiali più pesanti, non si deformano e si possono facilmente coprire di colore.

Lo svantaggio di usare pannelli pesanti è che sono per loro stessa natura massicci e, di conseguenza, difficili da incorniciare e appendere. Quando appendete un grosso collage su pannello di compensato a un filo per cornici, assicuratevi di aver piantato bene il chiodo!

## Consiglio

Lasciare cadere le conchiglie da una certa distanza riduce il controllo che potete esercitare e dà alla disposizione un'aria spontanea. Pensate a uno chef che sala un piatto!

# Progetti passo passo

D'accordo, basta parlare di me. Il resto di questo libro è dedicato a VOI! Indossate una vecchia maglietta, staccate il telefono e preparatevi a sporcarvi le mani.

Ho scelto le nove dimostrazioni seguenti per coprire una vasta gamma di soggetti: dalle montagne maestose alle città scintillanti, dai pittoreschi porticcioli ai campi di fiori e dalla calda città illuminata dal sole fino a un profondo mare scuro. Ciascuno usa una combinazione delle tecniche spiegate in precedenza e una palette di colori limitata.

Ogni dipinto presenta una lista di materiali, tra cui pennelli e colori da usare, per copiarlo fedelmente. Copiare i dipinti è un buon modo per esercitarsi con le tecniche, ma quello che vorrei davvero che faceste è trovare i vostri soggetti e usare gli esempi come ispirazione.

Le dimostrazioni sono concepite per essere facili da seguire ma, se vi trovate in difficoltà, sperimentate, andate a ruota libera e inventate! Dopotutto, siamo qui per divertirvi creando e la sperimentazione è il cuore del divertimento creativo. Spremete i colori e preparate i pennelli, mettete su un po' di musica (ad alto volume) e diamoci da fare!

## Consiglio

Mandatemi i vostri lavori su [www.glynmacey.com](http://www.glynmacey.com): sarò felice di riceverli!

### Corbière

Un cielo spugnato, un mare con schizzi di colore e un po' di lavoro di pennello sulle ombreggiature in primo piano sono tutto ciò che serve per far cantare le aree luminose. Una volta provate tutte le dimostrazioni, perché non usare le competenze acquisite per cimentarvi con questo panorama?

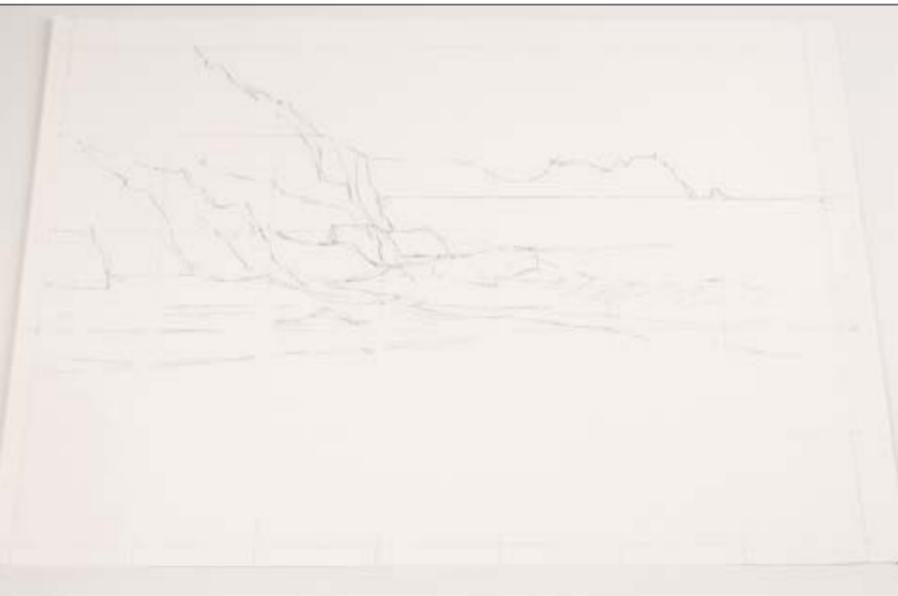


# Spiaggia segreta

La spiaggia usata per questa dimostrazione la conosco molto bene: Porthcurno nella Cornovaglia occidentale, in Inghilterra. Questa piccola caletta nascosta di conchiglie schiacciate, onde che si infrangono, piscine naturali e grotte segrete è un luogo di grande ispirazione, ma non lo sono forse tutte le spiagge?

La composizione che ho scelto si concentra sulle onde e le scogliere in primo piano e l'immagine acquista profondità grazie alla presenza del promontorio lontano di Pedn Vounder. Utilizzando sabbia e conchiglie di Porthcurno ho catturato un po' della magia della spiaggia, la sensazione dell'aria pura e l'odore di salsedine. Ho caricato molto i colori partendo dalle sfumature ricche dei gialli di fondo e le ombre proiettate sullo sfondo e i colpi di luce brillanti aggiungono tensione emotiva.

Ma ricordate: questa è la nostra spiaggia, mia e vostra, e dobbiamo tenere il segreto!



**1** Disponete la carta piatta sulla superficie di lavoro e trasferite lo schizzo sulla carta da acquarello utilizzando una matita 4B. Puntate a suggerire semplicemente le forme principali, piuttosto che impegnarvi a creare una copia perfetta della fotografia.

## Avrete bisogno di

Carta da acquarello ruvida:  
76 x 56 cm

Colori: giallo di Cadmio medio, rosso di Cadmio medio, terra di Siena bruciata, blu Winsor (tonalità verde), bianco di titanio

Pennelli: pennellessa da 37 mm, pennellessa da 50 mm, piatto corto/bright n. 28, tondo n. 2, piatto corto/bright n. 8, pennello tondo da tinteggiatura da 25 mm

Carré conté: terra di Siena naturale, marrone chiaro, marrone scuro

Altro materiale: sabbia e piccole conchiglie

Matita 4B

Spatola e medium in gel molto denso

Pezzo di spugna

Rullo

Spazzolino

Taglierino

Cavalletto e tavola di legno

Nastro adesivo di carta

Carta da cucina



**2** Usate una spatola per applicare il medium in gel molto denso nell'area centrale in primo piano. Pensate di imbrattare un pezzo di pane e usate lunghi movimenti orizzontali e irregolari per suggerire il piano della spiaggia.



**3** Spianate un po' il gel verso il campo medio usando le dita.



**4** Create una texture più increspata nella parte frontale del primo piano utilizzando la punta e il bordo della spatola.



**5** Prendete una manciata di sabbia e lasciatela cadere sulla parte centrale della spiaggia da circa 30 cm in modo che si attacchi a parte del medium in gel.



**6** Ripetete l'operazione due o tre volte per coprire l'area, poi spalmatela tamponandola delicatamente con la mano. Sollevare la carta e scuotete via delicatamente la sabbia in eccesso.



**7** Procedete allo stesso modo con una mezza dozzina di conchiglie, facendole cadere in modo casuale all'altezza del campo medio.



**8** Premete delicatamente le conchiglie nel punto in cui sono cadute, applicando un altro po' di gel con le dita per fissarle, se necessario. Sentitevi liberi di spostare parte delle conchiglie, se lo desiderate. Lasciate asciugare completamente la superficie prima di proseguire.



**9** Fissate il dipinto su una tavola di legno in piano usando il nastro adesivo di carta e posizionatelo in verticale sul cavalletto. Spennellate la sabbia con una pennellessa da 37 mm per rimuovere quella che non si è attaccata bene. Procedete con movimenti decisi ma non troppo forti.



**10** Raccogliete con una spugna il giallo di Cadmio e un po' di rosso di Cadmio e usateli per stabilire una fonte di luce in alto a sinistra.



**11** Muovetevi a spirale verso l'esterno a partire dalla fonte di luce, usando il colore sulla spugna per allargarla.