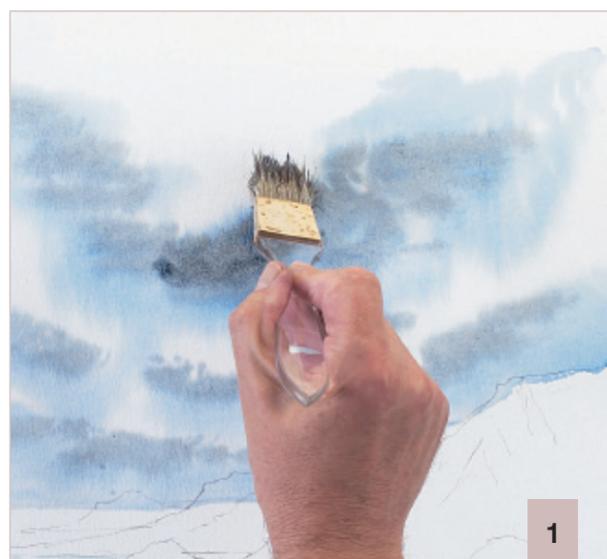


# Sentiero costiero

Questa dimostrazione utilizza il primo piano per guidarvi nel dipinto e per aggiungere colore e interesse all'immagine. Il sentiero accompagna verso la baia e il litorale, a sua volta, porta al promontorio, poi le nuvole conducono nella direzione opposta, dando vita a una composizione a zigzag di grande impatto.

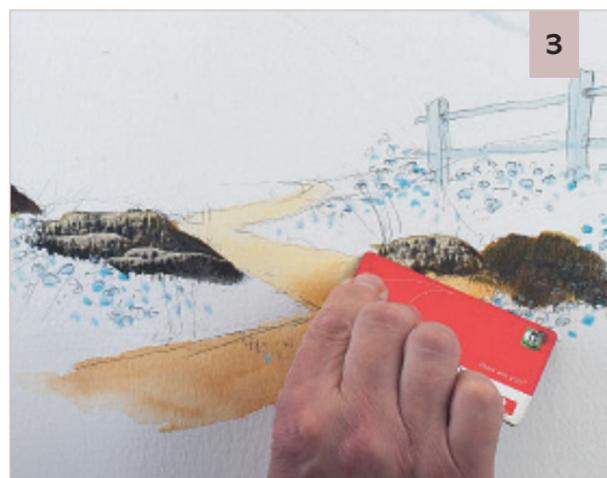


**1** Usate il liquido di mascheratura per mascherare le corolle dei fiori, lo steccato e il bordo dell'acqua. Bagnate l'area del cielo con acqua pulita e il pennello golden leaf. Dipingete le forme delle nuvole con l'oltremare. Miscelate oltremare e terra d'ombra bruciata e dipingete ombre scure sotto il bianco delle nuvole, bagnato su bagnato.

**2** Prendete il pennello wizard e stendete sul sentiero il terra di Siena naturale. Il colore dovrà essere più tenue vicino al mare e più intenso in primo piano. Dipingete le rocce con una miscela densa di terra di Siena naturale, poi stendetevi sopra una miscela densa di terra d'ombra bruciata oltremare.

**3** Create la texture delle rocce raschiando via il colore con una carta di credito.

**4** Usate il fan gogh e il verde chiaro per dipingere le piante che fanno capolino dalle rocce.



**5** Aggiungete il terra di Siena bruciata nella zona erbosa, bagnato su bagnato. Sempre lavorando bagnato su bagnato, dipingete altre piante col verde oliva.

**6** Dipingete l'area più vicina allo steccato con verde oliva e terra di Siena naturale. Lasciate asciugare. Create altra erba col fan gogh, lavorando bagnato su asciutto.

**7** Punteggiate il sentiero col foliage e una miscela di terra di Siena naturale e terra d'ombra bruciata.

**8** Usate un pennello per dettagli grande e l'oltremare con un tocco di terra d'ombra bruciata per dipingere il promontorio in lontananza. Dipingete la collina successiva con una miscela più scura. Miscelate terra di Siena naturale e oltremare per il colore più caldo della collina successiva.

**9** Aggiungete una miscela più scura di oltremare e terra d'ombra bruciata lavorando bagnato su bagnato.





10

**10** Dipingete la collina più in primo piano con terra di Siena naturale, poi applicate oltremare e terra d'ombra bruciata bagnato su bagnato per suggerire le fessure nella roccia. Dipingete allo stesso modo la roccia più piccola sulla spiaggia. Stendete oltremare e terra d'ombra bruciata sulla parte più vicina delle rocce e lasciate asciugare.



11

**11** Bagnate l'area della spiaggia e del mare col pennello Emperor extra large e acqua pulita. Applicare una stesura diluita di terra di Siena naturale per la sabbia. Usate lo stesso pennello con l'oltremare e il verde mezzanotte per cominciare a dipingere il mare. Aggiungete oltremare alla miscela a mano a mano che avanzate verso il primo piano, lavorando bagnato su bagnato.



12

**12** Applicare una miscela più verde e intensa bagnato su bagnato. Tracciate linee per suggerire le onde che si infrangono sulla spiaggia.



13



14

**13** Prendete il pennello grande per dettagli e scurite il promontorio più lontano con una miscela di terra d'ombra bruciata e oltremare. Lasciate asciugare. Usando il pennello per dettagli medio e il color ombra, aggiungete dettagli e texture al promontorio.

**14** Passate al pennello foliage e raccogliete il color ombra per creare la texture sulla spiaggia.



15

**15** Usate il pennello per dettagli piccolo e una miscela di oltremare e verde mezzanotte per dipingere le increspature vicino alla spiaggia.



16

**16** Rimuovete il liquido di mascheratura con le dita pulite. Miscelate il guazzo bianco con un tocco di blu cobalto e usate il pennello medio per dettagli per le lumeggiature sulle onde.