



# Mare & cielo

## CON GLI ACRILICI

TECNICHE & ISPIRAZIONE

Dave White

Titolo originale: SEA & SKY IN ACRYLICS

© 2015 Search Press Limited  
Copyright del testo © Dave White 2015  
Fotografie di Paul Bricknell presso Search Press Studio  
Fotografie e design copyright © Search Press Ltd. 2015

Per l'Italia: © 2016 Il Castello srl  
Via Milano 73/75 – 20010 Cornaredo (MI)  
Tel. 02 99762433 – Fax 02 99762445  
e-mail: info@ilcastelloeditore.it – www.ilcastelloeditore.it

Direzione generale: Luca Belloni  
Direzione editoriale: Viviana Reverso

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione, anche parziale, di testi, fotografie e disegni, sotto qualsiasi forma, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura sostitutiva dell'acquisto del libro, è rigorosamente vietata. Ogni inadempienza o trasgressione sarà perseguita ai sensi di legge.

Traduzione: Matteo Crivelli  
Revisione a cura della Redazione de Il Castello srl  
Elaborazione testi a computer: Elena Turconi

L'editore e l'autore declinano ogni responsabilità per qualunque conseguenza possa derivare da informazioni, consigli o istruzioni contenuti nella presente pubblicazione.

Fornitori  
In caso di difficoltà a reperire i materiali e l'attrezzatura citati nel testo, siete pregati di visitare il sito web di Search Press per maggiori dettagli sui fornitori: [www.searchpress.com](http://www.searchpress.com)  
Per ulteriori esempi delle opere dell'autore, visitate: [www.davewhite.org.uk](http://www.davewhite.org.uk)

#### Nota dell'editore

Tutte le fotografie contenute in questo libro mostrano l'autore, Dave White, impegnato nella realizzazione di dipinti con colori acrilici. Non sono stati utilizzati modelli.



Stampato in Malesia

Copertina

**Il ruggito del mare**  
65 x 45,7 cm

Il dipinto è riprodotto anche a pagina 23.

Pagina 1

**Barton Corner**  
50,7 x 40,5 cm

Questo dipinto mostra la curva della passeggiata di Barton on Sea, nello Hampshire, dopo aver oltrepassato le cabine lungo la spiaggia a sinistra del Beachcomber Café. Che cosa ci aspetta oltre la curva che porta alla spiaggia di ciottoli?

Pagine 2-3

**Beachcomber Evening**  
61 x 45,7 cm

Questa è la mia versione di spiaggia nello stile di Monet, un artista caro a mio padre. Lo sguardo è rivolto verso Barton on Sea al tramonto.

Sotto/di fronte

**I Needles dalla spiaggia**  
91,5 x 61 cm

Questa spiaggia gode di una vista meravigliosa sulle gare di yacht intorno ai Needles: tre faraglioni gessosi che sorgono dal mare oltre l'Isola di Wight.

#### Ringraziamenti

Ringrazio sentitamente la Royal National Lifeboat Institution (RNLI) per avermi fornito il materiale a cui fare riferimento per diversi sfondi di questo libro. Fate davvero un lavoro fantastico, ragazzi; grazie di tutto l'aiuto.

Ringrazio tutta la Search Press che ha reso possibile questo libro, specialmente Sophie Kersey, per la sua pazienza e il suo incoraggiamento e Paul Bricknell per il suo talento e la sua creatività fotografica. Ringrazio mio padre per avermi portato ad Anglesey a pescare e per avermi aiutato a scoprire la passione per il mare.

E grazie al Signore per averci regalato questi doni creativi!

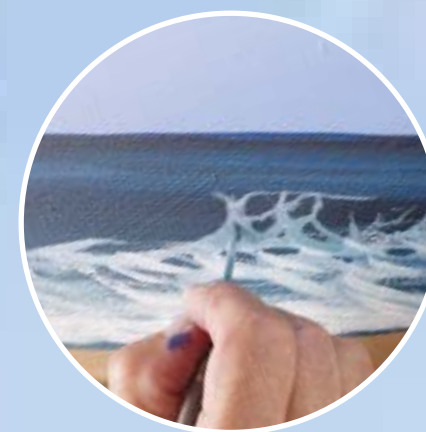
# Sommario

Introduzione 6

Materiali 8

Colore e opacità 12

Tecniche 22



Mare 34

Onda crescente 36

Onda calante 38

Direzione del vento 40

Spuma e  
increspature 42

Riflessi 44

Il bagnasciuga 46

Spiagge 48

Cielo 50

Scegliere un punto  
di fuga 52

Nuvole 54

Atmosfere e tramonti 64

**Progetti 70**

Beachcomber 72

Il Paradiso si rivela 98

Barton Corner 110

Indice analitico 128

## Combinazioni di colori per il cielo

Questi campioni mostrano alcune delle combinazioni principali che uso per il cielo. I colori originali sono riportati in alto, ma l'effetto generale si ottiene con il bianco che ho aggiunto, dal momento che è grazie ad esso che diventa possibile vedere la varietà di blu e grigi a vostra disposizione per realizzare un cielo nuvoloso oppure uno sereno.



Oltremare, rosso cadmio scuro, giallo ocre e bianco titanio. Questo blu freddo mischiato ai rossi caldi produce un grigio violaceo sporco, molto adatto per i tramonti tempestosi.



Oltremare, bianco titanio e rosso cadmio. Questa combinazione mostra l'effetto ottenuto tramite l'accostamento dei due colori adiacenti e la purezza della tinta di viola che producono. Può essere impiegata per un'alba delicata o per orizzonti particolari.



Oltremare, rosso cadmio scuro e bianco titanio formano la base per cieli carichi di nubi tempestose, tramonti e per l'ombra prodotta dalle nuvole. Visto che creano una combinazione calda, si prestano particolarmente alla realizzazione di scenari estivi.

Rosso cadmio, giallo cadmio e bianco titanio. Questa combinazione mostra l'effetto ottenuto applicando più strati (o velatura) di un colore trasparente su un colore asciutto, invece che mescolare tutti i colori insieme. Utilizzo spesso la tecnica della velatura per ottenere delle varietà che dipendono più dalla luce che dall'abilità di mescolare i colori. Questa tonalità salmone può essere impiegata per albe e tramonti.



Blu di Prussia, rosso cadmio scuro, arancione cadmio e bianco titanio. Questo colore dalle sfumature fredde è adatto a scenari autunnali e invernali.



Rosso cadmio e bianco titanio, completato da un velo di colore trasparente per ottenere diversi colori secondari, terziari e altri ancora, che altrimenti sarebbero difficili da mescolare. Impiego questa tecnica soprattutto per i tramonti, ma si presta anche a molti altri tipi di cielo.





# Onda calante

Le onde si infrangono quando il peso dell'acqua che si portano dietro diventa troppo grande per essere sostenuto dal volume dell'acqua sottostante. L'onda crolla e scoppia con quel suono meraviglioso, creando delle sacche gorgoglianti di acqua mista ad aria che gorgogliano e spumeggiano finché l'onda non scompare sulla spiaggia. In base alla dimensione dell'onda e al volume d'acqua portata, possiamo assistere a un'unica cascata oppure a una serie di cascatelle. Lo sforzo dell'artista risiede nel riuscire a rendere efficacemente la profondità dell'onda, descrivendo gli elementi tridimensionali e inserendo una serie di dettagli e motivi per ricreare l'effetto della cascata.

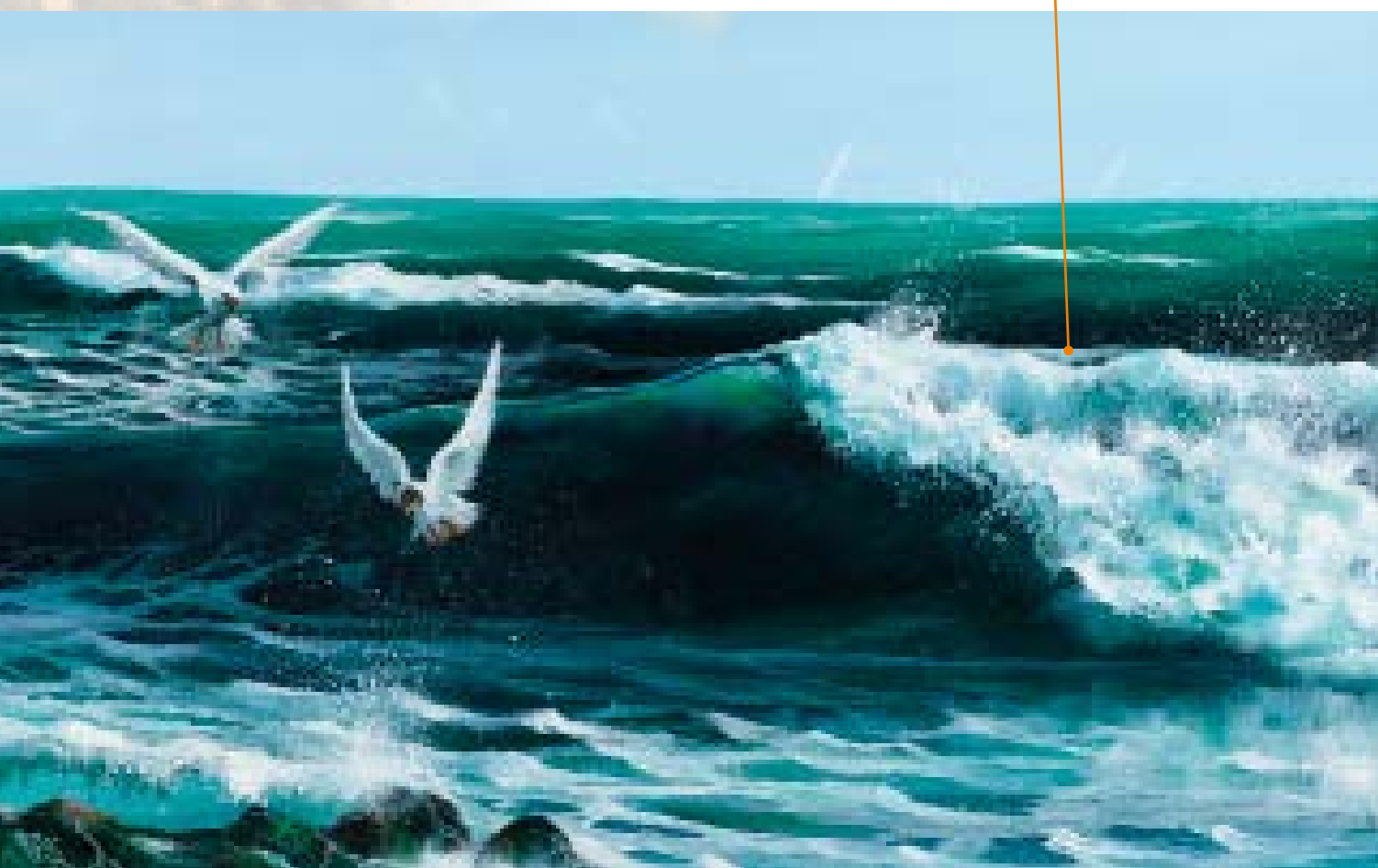
Tendo a usare una tonalità intensa per questo tipo di elemento, dal bianco puro della cresta dell'onda a una serie di tonalità verdi, viola e grigie per descrivere tutte le sacche spumeggianti generate dall'onda che si infrange. Per enfatizzare tale effetto e per mostrare la varietà degli spruzzi creati dall'onda, ricorro allo spattering in diversi punti del dipinto. Questo mi permette di descrivere sia il vento che sferza la cresta dell'onda che i vari schizzi prodotti dall'impatto dell'onda sulla spiaggia oppure posso usarlo per rappresentare la risacca.



Per dare la percezione dell'acqua che ricade pesantemente, aggiungo un'ombra alla base della cascata. Così, è possibile dare un senso di tridimensionalità all'onda.



**Barton Corner, Un altro giorno**  
73,5 x 45,7 cm



## Cirri

I cirri sono dei ciuffi sottili e trasparenti che si formano spesso ad altitudini elevate, simili alla scia di un jet. Di solito dipingo questo tipo di nuvole all'inizio, prima di sovrapporre cumuli e altri tipi di nuvole, che tendono a essere più vicine a noi. Ciò nonostante, potete ancora utilizzare il metodo seguente per creare dei cirri in qualsiasi punto della composizione.



**1** Inumidite la zona con uno spruzzino ad acqua.

**2** Lasciate cadere sulla superficie un po' di vernice bianca con un pizzico di oltremare.



**3** Date un colpetto con il dito, in modo da far scorrere la vernice sull'acqua, creando una nuvola vaporosa.

**4** Rimuovete la vernice in eccesso con un panno e lasciate asciugare.

**5** Per il passo successivo, spruzzate di nuovo il dipinto, ma questa volta usando meno acqua. Utilizzate un pennello per distribuire una combinazione di colore più bianco e spesso.







6



7



8



9

**6** Usate il pennello da 2,5 cm tenendolo di lato, per ottenere una pennellata più sottile, come a suggerire una nuvola striata.

**7** Strofinare il pennello per scomporre i bordi delle nuvole e creare nuvole più realistiche.

**8** Dipingete una grossa nuvola sopra il sole, quindi usate un dito inumidito per sfumarne il contorno.

**9** Dipingete una nuvola densa e scura a sinistra del quadro, per suggerire un livello diverso di nuvole. Continuate a variare la densità della nuvola per dare maggiore profondità.

Il cielo finora.



10

**10** Continuate ad aggiungere nuvole scure davanti alla nuvola di sfondo, mantenendo trasparente il composto di colori. Dipingete la terra con lo stesso composto, ma aggiungendo un po' d'acqua per renderlo meno spesso; quindi, rimuovete un po' di vernice con della carta velina.

**11** Dipingete la parte più scura del terreno nell'angolo sinistro, continuando lungo il primo piano fino alla parte destra. Orientate gli speroni di roccia nell'acqua verso il punto focale (il sole). Ammorbiditene i bordi usando la carta velina.

**12** Usate un panno per rimuovere il colore dalla terra.



11



12