



Sommario

ALL'INTERNO...

Introduzione 7

PRINCIPI BASE DEL LAVORO A MAGLIA

Kit da maglieria 10
Scelta dei filati 12
Leggere gli schemi 14
Lavorare con i grafici 16
Iniziare il lavoro a maglia 18
Fare un cappio 19
Avviare i punti 20
Lavorare a diritto 22
Lavorare a rovescio 24
Intrecciare le maglie 26
Diminuire 28
Aumentare 32
Fare un campione 36
Suggerimenti per magliaie
inesperte 38

MODELLI DA INDOSSARE

Cappello morbido 42
Pantofole ballerine 46
Cappello a coste con pompon 50
Calde muffole 54
Scaldacollo a grana di riso 60
Scaldamuscoli a punto diamante 62
Mantellina invernale 66

ACCESSORI

Braccialetto a treccia per ragazze 72
Collana con fiocco 76
Custodia per iPhone 78
Fascetta intrecciata 82
Portamonete 86
Collana pompon 90
Farfallino per il cane 94

OGGETTISTICA PER LA CASA

Cuscino fenicottero rosa 100
Coperta con motivo a triangoli 106
Strofinaccio in cotone 110
Cuscino Chevron 114
Cappellini copriuova 118
Porcospino fermacarte 122

Scelta dei filati 126
Indice analitico 127
Ringraziamenti 128





Principi base del lavoro a maglia

- Kit da maglieria • Scelta dei filati
- Leggere gli schemi • Lavorare con i grafici
- Fare un cappio • Avviare i punti
- Lavorare a dritto • Lavorare a rovescio
- Intrecciare le maglie • Diminuire
- Aumentare • Fare un campione
- Suggerimenti per magliaie inesperte



Kit da maglieria

Il più semplice kit da maglieria consiste di due ferri e un metro da sarta, ma esiste una gamma di altri utilissimi strumenti che una magliaia farebbe bene ad avere.

Ferri da maglia

I ferri da maglia sono disponibili in diverse lunghezze e spessori, a seconda del filato con cui volete lavorare e di quanti punti volete tenere sul ferro. La regola base è che quando lavorate con filati davvero grossi dovrete usare ferri più spessi, mentre quando lavorate con filati più fini, ovviamente userete ferri più sottili. Quando acquistate il filato, sulla fascetta del gomitolo o della matassa troverete sempre la dimensione del ferro consigliata dal produttore, ma potete divertirvi a cambiare i ferri a seconda che desideriate un punto più stretto o uno più largo di quello suggerito. Potete anche procurarvi dei ferri circolari per lavorare in tondo. Si tratta in sostanza di due ferri più corti trattenuti da una parte di nylon. Potete usare i ferri circolari per lavorare normalmente o in tondo, solo assicuratevi alla fine di ogni ferro di scambiare i ferri nelle mani e di tornare indietro piuttosto che continuare in tondo.

Spilla fermamaglie

Quando si lavora abiti e vesti è molto utile avere dei fermamaglie. Tutte le volte che dovrete mettere dei punti in sospenso – ad esempio, per la scollatura di un maglione – passateli su un fermamaglie per tenerli al sicuro mentre continuate a lavorare un'altra parte. Questi punti si potranno spostare sui ferri nel momento in

cui dovrete riprenderli per lavorarli nuovamente. Le spille da balia sono un'ottima ed economica alternativa ai fermamaglie, ma solo per poche maglie.

Ferri ausiliari

I ferri ausiliari sono dei ferri corti e aperti – a volte con una lieve curvatura a V nel centro – che tengono alcuni punti per volta, utilizzati soprattutto quando si effettua un giro di andata e ritorno di una treccia.

Misuratore per ferri

Se possedete una collezione di ferri vintage, di quelli che si recuperano nelle vendite di beneficenza o nei negozi di seconda mano, è molto utile un misuratore per ferri. Poiché il vecchio sistema di misurazione imperiale non corrisponde al nuovo sistema metrico, questo è lo strumento migliore per accertare la dimensione dei ferri.

Contaferri

Un piccolo cilindro con numeri rotanti che si infila in un ferro. Ogni volta che completate una riga o un giro, cambiate il numero in modo da sapere sempre dove vi trovate.

Segnapunti

Non avete bisogno di comprare degli appositi segnapunti per il vostro kit, per esempio io adoro i

miei piccoli marcatori a forma di tazza. Come segnapunti potete usare praticamente tutto quello che avete a portata di mano – elastici colorati, pezzi di filato diverso o anche graffette – per indicare l'inizio del giro quando lavorate con ferri circolari, elementi importantissimi in un modello con punti che si ripetono oppure quando aumentate o diminuite per dare una forma.

Ago da lana

Tenete sempre a disposizione qualche ago da lana con punta arrotondata – aghi da rammendo o da tappezzeria – con una cruna abbastanza grossa da contenere il filato per cucire capi di maglieria. È preferibile non usare aghi troppo fini, perché spesso potrebbero interferire con le maglie. Un ago grosso, simile a un ago normale ma molto spesso e con una cruna grossa, è perfetto per cucire i capi in maglia più pesanti.

Spilli e Spille da balia

Sono sempre utili per tenere insieme i bordi prima di cucirli, così saprete che li state unendo con precisione.

Metro da sarta

Un metro da sarta è fondamentale per verificare il campione. Nei modelli di alcuni stilisti può anche capitarvi di trovare le misure in centimetri o pollici invece del conteggio del numero di righe.

SCELTA DEI FILATI

Esiste una straordinaria gamma di filati per lavori a maglia che si possono utilizzare, in un caleidoscopio di colori e in diversi spessori. Se non avete voglia di usare il filato specifico raccomandato per un particolare modello, lo potete sostituire con un altro della stessa grossezza. Quindi, se vi consiglio di usare un tipo di filato Aran, potete sostituirlo con un altro filato della stessa marca. Eseguite un campione per controllare se il filato e i ferri corrispondono a quelli consigliati dalle istruzioni.

Filato superfine o pizzo

(tensione) media per campione di 10 cm:
27-32 punti

ferri consigliati: 2,25-3,25 mm

Filato a quattro capi

(tensione) media per campione di 10 cm: 23-26 punti

ferri consigliati: 3,25-3,75 mm

Filato a 2 capi

(tensione) media per campione di 10 cm: 21-24 punti

ferri consigliati: 3,75-4,5 mm

Troverete un'utile tabella di conversione sull'aletta anteriore di questo libro, che elenca tutte le dimensioni standard dei ferri da maglia in metrico, Gran Bretagna e USA.

Filato Aran

Campione da 10 cm: 16-20 punti

ferri consigliati: 4,5-5,5 mm

Filato grosso

Campione da 10 cm: 12-15 punti

ferri consigliati: 5,5-8 mm

Filo super grosso

Campione da 10 cm: 6-11 punti

ferri consigliati: 8 mm e oltre

Qualunque filato scegliate, l'etichetta o la fascetta del gomitolo vi darà informazioni sulle migliori dimensioni dei ferri, del campione, sul peso e sulla lunghezza del filato in metri. Quando comprate più gomitoli di uno stesso filato, controllate che abbiano tutti lo stesso bagno. Sebbene i gomitoli sembrano uguali, ci possono essere sottili differenze di colore tra i lotti, che potrebbero evidenziarsi a lavoro finito. Quando lavorate, prendete nota del bagno nel caso dobbiate acquistare altro filato.

Braccialettò a treccia per ragazzine

Questi braccialetti intrecciati mi ricordano quelli di una volta.
Se non avete mai lavorato a maglia, con questi braccialetti potete impraticirvi.



MISURA:

Circonferenza esterna del braccialetto:
22,5 cm

Larghezza: 2,5 cm

Nota: braccialetto regolabile

FILATO:

King Cole Bamboo Cotton DK

Colori base: Ghiaia (610) o Giallo (523)

Quantità: circa 20 gr per ogni
braccialetto

FERRI E EXTRA:

Un paio di ferri 3,5 mm

Ferretto ausiliario per chiusura a maglia
a tre ferri (3,75 mm o più piccolo)
Uncinetto n. 4

Ferretto ausiliario

Un po' di filo avanzato di un colore
contrastante, per avviare i punti.

CAMPIONE:

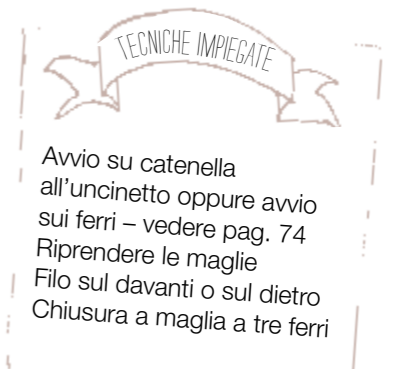
Non è necessario eseguire il braccialetto
a una determinata tensione.

ABBREVIAZIONI:

C12F Mettete in sospeno 6m su un
ferretto ausiliario posto sul
davanti del lavoro, lavorate le 6m
seguenti, poi le 6m in sospeno.

C12B Mettete in sospeno 6m su un
ferretto ausiliario posto sul
retro del lavoro, lavorate le 6m
seguenti, poi le 6m in sospeno.

Vedere pagina 14 o l'aletta posteriore.



ESECUZIONE

Con l'uncinetto e un filo avanzato di colore contrastante, eseguite 18 punti a catenella e intrecciate, quindi fate un piccolo nodo all'estremità del filo: vi servirà in seguito! Con i ferri e il filo del colore base, quello con cui state realizzando il braccialetto, raccogliete un punto in ognuna delle catenelle e lavoratelo, così da averne 18 in totale. Altrimenti, avviate 18 m usando il metodo di avvio aperto (vedere a destra).

Proseguite la treccia come segue:

1° f: 18dir

2° f: rovescio

3° f: C12F, 6dir

4° f: rovescio

5° f: 18dir

6° f: rovescio

7° f: 6dir, C12B

8° f: rovescio

9° f: 18dir

10° f: rovescio

[Ripetete righe 3-10] per 6 volte, poi lavorate i ferri 3-8 solo per le ultime 8 ripetizioni. Lasciate il lavoro in sospeso: non intrecciate le maglie e non tagliate il filo.

REGOLARE LA LUNGHEZZA

Se desiderate un braccialetto più lungo (o più corto), modificate il numero di trecce ripetute. Per finire il lavoro, accertatevi di lavorare solo i ferri delle trecce 3-8. Questo assicura che la treccia sia unita in modo continuo.

CONFEZIONE

Unite le estremità del braccialetto con la chiusura a tre ferri (vedere a destra). Rompete tutti i fili e volt il bracciale sul dritto.

CHIUSURA CON I TRE FERRI

Tenendo il davanti del lavoro verso di voi e il bordo di avvio in cima, lavorate da destra a sinistra e passate ogni punto raccolto dalla catenella fatta all'uncinetto sul ferro supplementare, facendo attenzione a non dividere il filato.

Prendete l'estremità della catenella e disfate l'ultimissimo punto – tirando delicatamente l'estremità dovreste riuscire a sciogliere la catenella facilmente (a me piace un sacco!). Controllate, dovreste avere lo stesso numero di punti vivi alle due estremità del lavoro. Sovrapponetevi i due ferri in modo che i davanti del lavoro siano rivolti verso l'interno, e il rovescio verso l'esterno. Tenete i due ferri nella mano sinistra pronti per iniziare a intrecciare le maglie. Con questo tipo di chiusura si forma una costa che rimane all'interno. Usando un terzo ferro, chiudete tutti i punti nel solito modo, inserendo il ferro destro nel punto di ogni ferro sinistro mentre intrecciate le maglie.

AVVIARE I PUNTI

Prendete un filo di contrasto. Fate un cappio con il filo con cui state lavorando e posizionate su due ferri (1). Mettete il filo di contrasto vicino al cappio e fatelo passare sotto il filo principale e sopra i ferri, dal dietro verso il davanti. Portate il filo davanti al filo di contrasto (2). Ripetete il passaggio 2 fino a quando tutti i punti sono avviati (3). Sfilate un ferro prima di lavorare il primo giro (4). Rimuovete il filo di contrasto solo quando potete riprendere i punti lungo il bordo avviato.

