



moduli a uncinetto i 150 preferiti di sempre

I PIÙ BELLI, CON I PUNTI PIÙ APPARISCENTI E CON I COLORI PIÙ VIVACI

Sarah Hazell

 IL CASTELLO

Sommario

- 6 Il mondo di Sara
- 7 Come usare questo libro

8 1° CAPITOLO: COLLEZIONE DI MODULI

- | | | | |
|----|--------------------|----|-------------------|
| 10 | Tradizionali | 24 | Croci |
| 12 | Trame in rilievo | 28 | Colori |
| 16 | Pizzi & reti | 32 | Fiori |
| 20 | Forme che cambiano | 36 | Tecniche speciali |

40 2° CAPITOLO: I MOTIVI

- | | | | |
|----|--------------------|-----|-------------------|
| 42 | Tradizionali | 98 | Colori |
| 48 | Trame in rilievo | 108 | Fiori |
| 60 | Pizzi & reti | 124 | Tecniche speciali |
| 74 | Forme che cambiano | | |
| 86 | Croci | | |

138 3° CAPITOLO: I PROGETTI

- | | | | |
|-----|-----------------------|-----|------------------|
| 140 | Cuscino grande | 144 | Cubo per bambini |
| 142 | Rivestimento per vaso | 145 | Plaid |
| 143 | Copertina per diario | | |

-
- | | | | |
|-----|-------------------------|-----|------------------|
| 146 | Tecniche | 158 | Indice analitico |
| 154 | Simboli & abbreviazioni | 159 | Ringraziamenti |



Il mondo di Sarah

C'è qualcosa di veramente speciale nella capacità di prendere in mano un uncinetto e qualche avanzo di lana e trasformarli in qualcosa di bello e utile! Con l'uncinetto potete andare avanti e indietro, sopra e sotto e in tondo. Mi piace particolarmente eseguire i moduli perché sono rapidi da fare, se avete poco tempo a disposizione, poco spazio o state viaggiando. Sono incredibilmente versatili e si possono combinare in tutti i modi per creare progetti sempre differenti. Sono un modo incredibile per sperimentare con delle insolite combinazioni di colori e con dei filati fantasia. Forse una delle cose più significativi della lavorazione dei moduli è il loro fascino. Perciò sia che siate impegnate in un progetto per voi stesse or per qualcun altro, i vostri sforzi saranno sempre ammirati e supereranno il passare del tempo.

Come usare questo libro

Questo libro presenta una collezione di 150 moduli classici a uncinetto, che diventeranno senz'altro i vostri preferiti. Comprende degli schemi a colori e delle istruzioni scritte per ogni modulo e una scelta di progetti unici, per utilizzare al meglio l'esecuzione dei vostri moduli.

8-39 1° CAPITOLO: COLLEZIONE DI MODULI

La Collezione di moduli presenta i 150 stupendi motivi inclusi in questo libro. Sfogliate questa coloratissima guida visiva, scegliete il motivo che vi attira di più e poi andate alla pagina indicata per trovare le istruzioni ed eseguire il motivo da voi scelto.



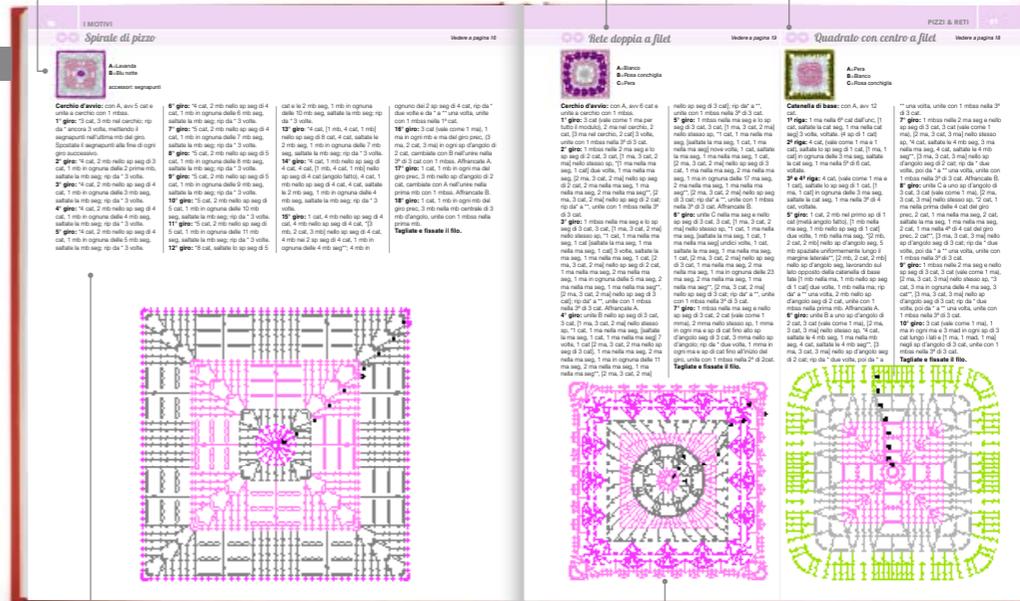
Ogni motivo è mostrato proporzionalmente agli altri nella stessa pagina, in modo di avere un'idea precisa della scala utilizzata

Ogni modulo è contrassegnato con il nome e il numero di pagina, in modo da individuarlo facilmente nel capitolo dei motivi.

40-137 2° CAPITOLO: I MOTIVI

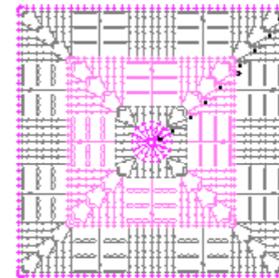
I 150 motivi formano il cuore di questo libro. I motivi coprono vari soggetti: dai moduli tradizionali per coperte a quelli con disegni in rilievo, da quelli con motivi floreali a quelli multicolori. Per ogni motivo troverete uno schema con gli stessi colori del motivo, per aiutarvi nella realizzazione, istruzioni scritte dettagliate e combinazioni di colori. Scoprirete inoltre nuovi stili per i moduli quadrati a uncinetto.

Le fotografie mostrano il modulo finito

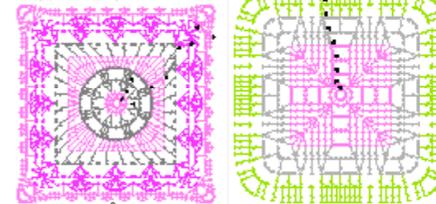


Nome del motivo

Il grado di difficoltà fornisce indicazione sul livello di difficoltà



Il testo fornisce, riga per riga, le istruzioni necessarie a realizzare il modulo



Grandi schemi a colori per facilitarvi l'esecuzione

138-145 3° CAPITOLO: I PROGETTI

In questo capitolo troverete cinque favolosi progetti per utilizzare in maniera pratica i motivi del libro. Le istruzioni spiegano come unire i motivi e per ogni progetto ci sono consigli per attrezzi aggiuntivi, materiali e finiture professionali, per creare qualcosa di veramente unico per voi o per regalare.

Nome del progetto

Attrezzi, materiali e dimensioni



Rivestimento per vaso

Occorrente: 50 g cotone n. 5 per riciclare dei seguenti colori: bianco, rosso scuro, 20 g filo metallizzato rosa scuro, uncinetto n. 3, diario 10 x 22 cm.

Esecuzione: dopo la messa in forma, un modulo misura 7 x 7 cm. Dimensione: 36 x 22 cm.

Materiali: 10 g cotone n. 5 per riciclare dei seguenti colori: bianco, rosso scuro, 20 g filo metallizzato rosa scuro, uncinetto n. 3, diario 10 x 22 cm.

Copertina per diario

Il diario è un oggetto molto personale. Una copertina realizzata con dei moduli a uncinetto lo rende veramente unico per voi stesso o anche da regalare.

Esecuzione: dopo la messa in forma, un modulo misura 7 x 7 cm. Dimensione: 36 x 22 cm.

Materiali: 10 g cotone n. 5 per riciclare dei seguenti colori: bianco, rosso scuro, 20 g filo metallizzato rosa scuro, uncinetto n. 3, diario 10 x 22 cm.

Esecuzione

Guida alle tecniche di finitura

Fotografie a colori del progetto finito


Mirtillo invernale

Vedere a pagina 13



A=Cielo
B=Écru
C=Cachi
D=Ostrica

PUNTO SPECIALE

Pet7 (Petalò di sette mad chiuse insieme): nella stessa m di base fate [(gett) 2 volte, estraete il filo, (gett, chiudete 2 asole sull'unc) 2 volte] 7 volte, gettato e chiudete le 8 asole sull'uncinetto.

Catenella di base: con A, avv 12 cat.

1ª riga (DL): 1 mb nella 2ª cat dall'uncinetto, 1 mb in ogni cat fino a fine riga, voltate. (11 mb)

2ª riga: 3 cat (vale come 1 ma), 1 ma nella m seg, Pet7 nella m seg, 1 ma nelle 2 m seg] 3 volte, voltate.

3ª riga: 1 cat, 1 mb in ogni m fino a fine riga, voltate.

Dalla 4ª alla 7ª riga: rip la 2ª e la 3ª riga ancora 2 volte.

Cominciate la lavorazione in tondo:

1° giro: unite B alla m d'angolo, 1 cat, 1 mb nella stessa m, *[1 mb nella base della mb, 2 mb intorno alle 3 cat] 3 volte, 1 mb nella base della mb**, 2 mb nella 1ª cat della catenella di base, 1 mb in ognuna delle 9 cat seg, 2 mb nell'ultima cat della cat di base; rip da* a ** ancora una volta, lavorando le 2 mb attorno alla colonnina della ma, 1 mb nelle 10 m seg, cambiando con C nel fare la mbss nella mb iniziale. Affrancate B. (44 m)

2° giro: 1 cat, *[1 mb, 1 mma, 1 mb] nella stessa m, 1 mb nelle 10 m seg; rip da* a ancora 3 volte, cambiando con D

nell'unire 1 mbss alla prima mb.

Affrancate C. (52 m)

3° giro: 1 cat, 1 mb nella stessa m, *[1 mb, 1 mma, 1 mb] nella mma d'angolo**, 1 mb in ogni m fino alla prossima mma; rip da* ancora 2 volte poi da* a ** ancora una volta, 1 mb in ogni m fino a fine giro, cambiando con B nell'unire con 1 mbss alla prima mb. Affrancate D. (60 m)

4° giro: come il 3° giro in B, iniziando con 1 cat, 1 mb in ogni m fino alla mma seg e poi rip da* fino alla fine.

5° giro: come il 4° giro in D.

6° giro: come il 4° giro in A.

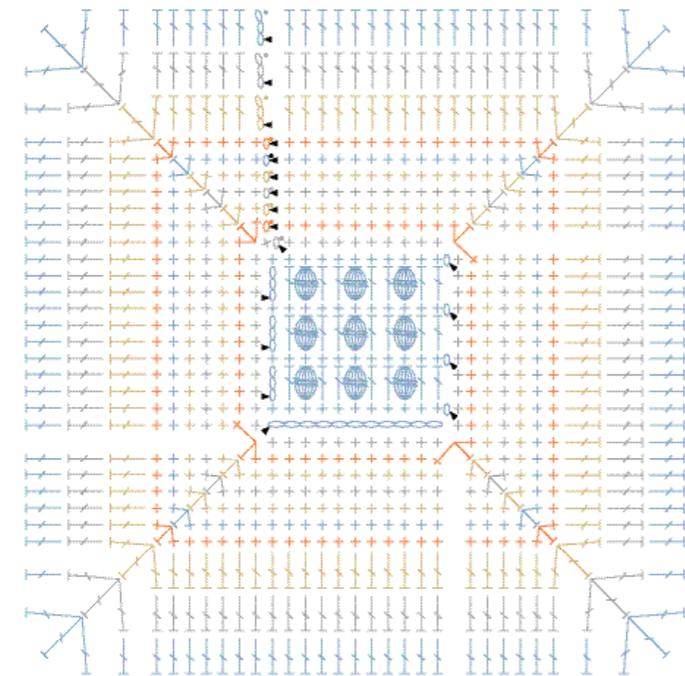
7° giro: come il 4° giro in C, cambiando con D nell'unire 1 mbss nella prima mb.

8° giro: 3 cat, (vale come 1 ma), 1 ma in ogni m del giro prec, facendo 3 ma in ogni mma d'angolo fino a fine giro, cambiando con B, nell'unire 1 mbss nella 3ª di 3 cat. Affrancate D.

9° giro: 3 cat, (vale come 1 ma), 1 ma in ogni ma del giro prec, facendo 3 ma nella ma centrale del gruppo di 3 ma d'angolo fino a fine giro, cambiando con A, nell'unire 1 mbss nella 3ª di 3 cat. Affrancate B.

10° giro: 3 cat, (vale come 1 ma), 1 ma in ogni ma del giro prec, facendo 3 ma nella ma centrale del gruppo di 3 ma d'angolo fino a fine giro, unite con 1 mbss nella 3ª di 3 cat.

Tagliate e fissate il filo.



Petali in diagonale

Vedere a pagina 14



A=Ostrica
B=Blu notte
C=Cachi
D=Cielo

PUNTI SPECIALI

Pet5 (Petalò di cinque mad chiuse insieme): nella stessa maglia di base fate: [(gett) 2 volte, estraete il filo, (gett, chiudete 2 asole sull'uncinetto) 2 volte] 5 volte, gett e chiudete le 6 asole sull'uncinetto.

3mbAS: fate 3 mb su 3 m di base fino all'ultimo gett, gett e chiudete tutte le 4 asole sull'uncinetto. (2 m diminuite)

Catenella di base: con A, avv 2 cat.

1ª riga: 3 mb nella 2ª cat dall'uncinetto, voltate. (3 m)

2ª riga: 1 cat, 2 mb nella prima m, 1 mb in ogni m fino alle ultime m, 2 mb nell'ultima m, voltate. (5 m)

3ª e 4ª riga: come la 2ª riga. (9 m)

5ª riga: 1 cat, 1 mb in ogni mb, voltate.

Dalla 6ª all'8ª riga: come la 2ª riga. (15 m)

9ª riga: come la 5ª riga, cambiando con B nell'ultima mb della riga, voltate.

10ª riga: 1 cat, 2 mb nella prima m, [Pet5, 1 mb in ognuna delle 3 m seg] 3 volte, Pet5, 2 mb nell'ultima mb, voltate. Affrancate B. (17 m)

11ª riga: unite A e rip la 2ª riga. (19 m)

12ª riga: come la 2ª riga. (21 m)

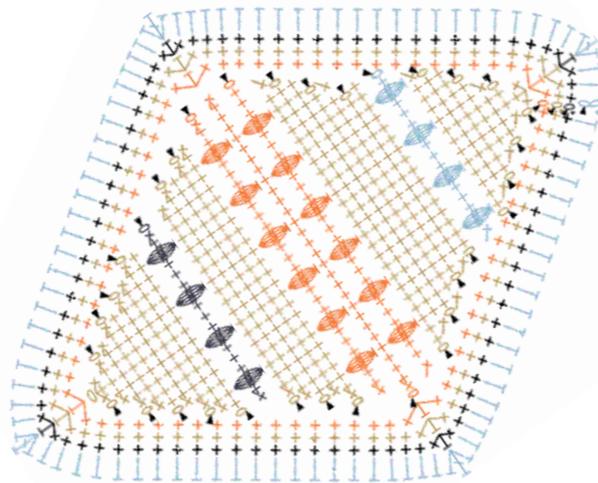
13ª riga: come la 5ª riga.

14ª e 15ª riga: come la 2ª riga.

16ª riga: unite C, 1 cat, 2 mb nella prima m, 1 mb nella m seg, [Pet5, 1 mb in ognuna delle 3 m seg] 5 volte, Pet5, 1 mb nella m seg, 2 mb nell'ultima mb, voltate. (27 m)

17ª riga: come la 2ª riga. (29 m)

18ª riga: 1 cat, saltate 1 m, 1 mb in ognuna delle 3 m seg, [Pet5, 1 mb in ognuna delle 3 m seg] 5 volte, Pet5, 1 mb in ognuna delle 2 m seg, saltate 1 m, 1 mb nell'ultima m, voltate. Affrancate C. (27 m)



19ª riga: unite A, 1 cat, saltate 1 m, 1 mb in ogni m fino alle ultime 2 m, saltate 1 m, 1 mb nell'ultima m, voltate. (25 m)

20ª riga: come la 19ª riga. (23 m)

21ª riga: come la 5ª riga. (23 m)

Dalla 22ª alla 24ª riga: come la 19ª. (17 m)

25ª riga: come la 5ª. Affrancate A (17 m)

26ª riga: unite D, 1 cat, saltate 1 m, 1 mb nella m seg, [Pet5, 1 mb in ognuna delle 3 m seg] 3 volte, Pet5, 1 mb nell'ultima mb, voltate. Affrancate D. (15 m)

27ª riga: unite A e rip la 19ª riga. (13 m)

28ª riga: come la 19ª riga. (11 m)

29ª riga: come la 5ª riga. (11 m)

Dalla 30ª alla 33ª riga: come la 19ª. (3 m)

34ª riga: 3mbAS. (1 m)

Affrancate il filo.

Bordo

1° giro: unite C a un angolo. 1 cat, 1 mb nello stesso punto, 1 mb in ogni cat di un margine laterale fino all'angolo, *[1 mb, 1 mma, 1 mb] nell'angolo, 17 mb spaziate uniformemente lungo il margine laterale, [1 mb, 1 mma, 1 mb] nell'angolo**, 17 mb lungo il margine laterale; rip da* a **, 1 mb in ogni cat fino a fine giro, unite con 1 mbss nella prima mb. Cambiate con A

2° giro: 1 cat, 1 mb in ogni mb e [1 mb 1 mma, 1 mb] in ogni mma d'angolo fino a fine giro, unite con 1 mbss nella prima mb. Cambiate con B.

3° giro: 1 cat, 1 mb in ogni mb e [1 mb 1 mma, 1 mb] in ogni mma d'angolo fino a fine giro, unite con 1 mbss nella prima mb. Cambiate con D.

4° giro: 2 cat (vale come 1 mma), 1 mma in ogni mb e [1 mma 1 ma, 1 mma] in ogni mma d'angolo, fino a fine giro, unite con 1 mbss nella prima mb.

Tagliate e fissate il filo.


Trecce celtiche


A=Cachi
B=Ostrica

PUNTO SPECIALE

maRF (ma in rilievo davanti): gett, puntate l'uncinetto da davanti a dietro intorno alla colonnina della m indicata, gett ed estraete il filo, (gett e chiudete due asole sull'uncinetto) due volte.

Catenella di base: con A, avv 26 cat.

1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'uncinetto, 1 mb in ogni cat fino a fine riga, voltate. (25 m)

2ª riga e tutte le righe pari: 1 cat (non vale come m), 1 mb in ogni mb fino a fine riga, voltate.

3ª riga: 1 cat, 1 mb in ognuna delle prime 7 m, 1 maRF intorno alla mb seg della riga sottostante, [1 mb nella mb seg, 1 maRF intorno alla mb seg della riga sottostante] 5 volte, 1 mb in ognuna delle ultime 7 mb, voltate.

5ª riga: 1 cat, 1 mb in ognuna delle prime 8 m, 1 maRF intorno alla maRF seg, 1 mb nella mb seg, 1 maRF intorno alla maRF seg, saltate la maRF seg, 1 maRF intorno alla maRF, 1 mb nella mb seg, lavorando dietro la maRF appena fatta, 1 maRF intorno alla maRF appena saltata, 1 maRF intorno alla maRF seg, 1 mb nella mb seg, 1 maRF intorno alla maRF seg, 1 mb in ognuna delle ultime 8 mb, voltate.

7ª riga: 1 cat, 1 mb in ognuna delle prime 9 m, 1 maRF intorno alla maRF seg, saltate la maRF seg, 1 maRF intorno alla maRF seg, lavorando davanti alla maRF appena fatta, 1 maRF intorno alla maRF saltata, 1 maRF intorno alla maRF seg, 1 mb in ognuna delle ultime 9 mb, voltate.

9ª riga: 1 cat, 1 mb in ognuna delle 9

mb seg, *saltate la maRF seg, 1 maRF intorno alla maRF seg, lavorando dietro la maRF appena fatta, 1 maRF intorno alla maRF saltata; rip da* ancora 2 volte, 1 mb in ognuna delle ultime 9 mb, voltate.

11ª riga: 1 cat, 1 mb in ognuna delle 8 mb seg, 1 maRF intorno alla maRF seg, 1 mb nella mb seg, *saltate la maRF seg, 1 maRF intorno alla maRF seg, lavorando davanti alla maRF appena fatta, 1 maRF intorno alla maRF saltata, 1 mb nella mb seg; rip da* ancora una volta, 1 maRF intorno alla maRF seg, 1 mb in ognuna delle ultime 8 mb, voltate.

13ª riga: 1 cat, 1 mb in ognuna delle 7 mb seg, [1 maRF intorno alla maRF seg, 1 mb nella mb seg] due volte, saltate la maRF seg, 1 maRF intorno alla maRF seg, 1 mb nella mb seg, lavorando dietro la maRF appena fatta, 1 maRF intorno alla maRF saltata, [1 mb nella mb seg, 1 maRF intorno alla maRF seg] due volte, 1 mb in ognuna delle ultime 7 mb, voltate.

15ª, 17ª, 19ª riga: 1 cat, 1 mb in ognuna delle prime 7 mb, 1 maRF intorno alla maRF seg, [1 mb nella mb seg, 1 maRF intorno alla maRF seg] 5 volte, 1 mb in ognuna delle ultime 7mb, voltate.

20ª riga: 1 cat, 1 mb in ogni mb fino a fine riga, voltate.

Rip dalla 5ª alla 15ª riga.

Riga seg: 1 cat, 1 mb in ogni mb fino a fine riga. Non voltate.

Bordi laterali

Primo bordo
1ª riga: lavorando lungo il bordo laterale fate 2 cat (vale come 1 mma), 23 mma spaziate uniformemente, voltate. Unite B con l'ultimo gett. (24 mma)

2ª riga: 2 cat (vale come 1 mma), 1 mma in ogni mma fino a fine riga.

Affrancate il filo. Unite A al secondo bordo laterale e lavorate come il Primo bordo.

Bordo
Unite B a una cat lungo la catenella di base.

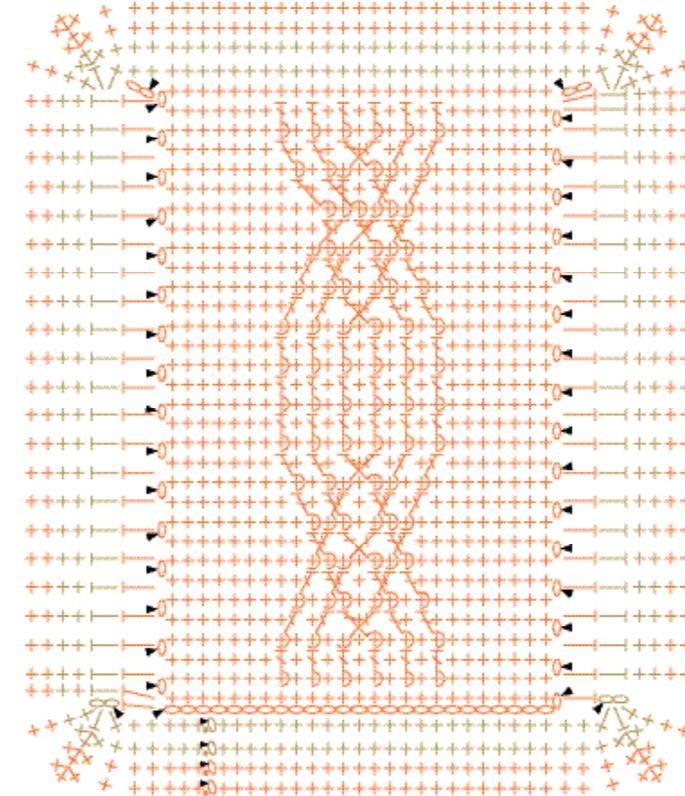
1° giro: 1 cat, 1 mb nello stesso punto, 1 mb in ogni cat fino al bordo laterale, 2 mb nella prima riga del bordo laterale, [1 mb, 1 mma, 1 mb] nella seconda riga del bordo laterale, *1 mb in ogni mma fino alla fine del bordo laterale, [1 mb, 1 mma, 1 mb] nella prima riga del bordo laterale, 2 mb nella riga seg, *1 mb in ogni mb fino al prossimo bordo laterale, 2 mb nella prima riga del bordo laterale, [1 mb, 1 mma, 1 mb] nella seconda riga del bordo; rip da* a * ancora una volta, 1 mb in ogni cat lungo la catenella di base fino a fine giro, unite con 1 mbss nella prima mb.

2° giro: 1 cat, 1 mb in ogni mb e 3 mb in ogni mma d'angolo fino a fine giro, cambiate con A quando unite con 1 mbss nella prima mb.

3° giro: 1 cat, 1 mb in ogni mb e 3 mb in ogni mb centrale d'angolo fino a fine giro, unite con 1 mbss nella prima mb.

4° giro: come il 3° giro.

Tagliate e fissate il filo.



Vedere a pagina 12

 **Bandierine**

Vedere a pagina 30



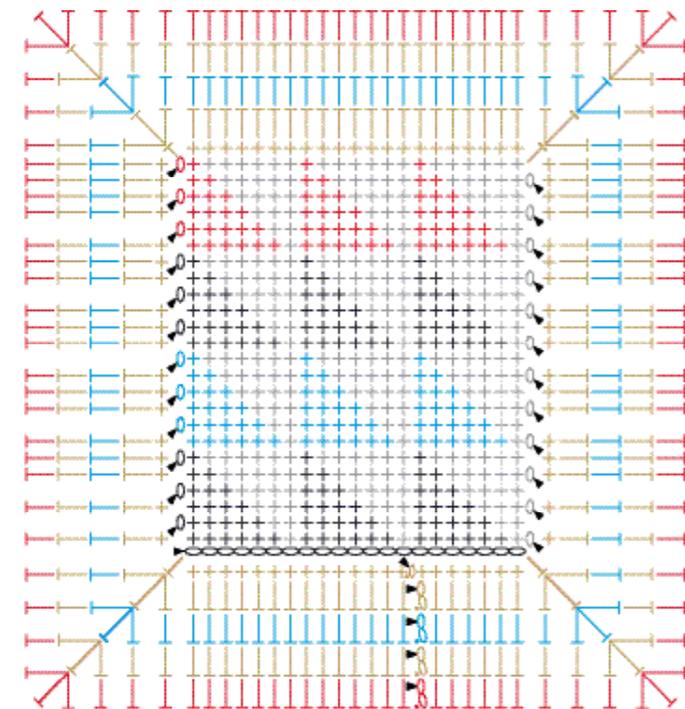
A=Blu notte
B=Bianco
C=Cobalto
D=Arancia rossa
E=Ostrica

Catenella di base: con A, avv 21 cat, non rompete A, ma unite B per fare un'altra cat. (22 cat)

La parte centrale del modulo è lavorata seguendo lo schema, lavorando dalla 1ª alla 24ª riga. Ogni quadretto dello schema rappresenta una maglia, ma non mostra le catenelle per voltare. Lo schema si legge dal basso verso l'alto con la prima riga sul DL e si legge da destra a sinistra. La riga seguente è sul RL e si legge da sinistra a destra come indicato dalle frecce iniziali. Cambiate colore nell'ultima fase della maglia precedente. Quando cambiate colore in una riga sul RL portate il vecchio colore davanti e quello nuovo dietro, intrecciando il vecchio colore intorno a quello nuovo per impedire che si creino dei buchi nel lavoro. Affrancate il filo.

Bordo

1° giro: con 1 mbss unite E a una cat lungo la catenella di base. 1 cat, 1 mb nello stesso punto, 1 mb in ogni cat fino all'angolo, [1 mb, 1 mma, 1 mb] nell'angolo, lavorate 16 mb spaziate uniformemente lungo il margine laterale fino all'angolo, *[1 mb, 1 mma, 1 mb] nell'angolo, 1 mb in ognuna delle 20 m seg, [1 mb, 1 mma, 1 mb] nell'angolo**, lavorate 16 mb uniformemente spaziate lungo il margine laterale seg; rip da* a**, lavorando 1 mb in ogni cat fino a fine giro, unite con 1 mbss nella prima mb.
2° giro: 2 cat (vale come 1 mma), 1 mma in ogni mb e [3 mma] in ogni mma del giro prec, cambiate con C unendo nella 2ª di 2 cat con 1 mbss.
3° giro: come il 2° giro in C.
4° giro: come il 2° giro in E.
5° giro: come il 2° giro in D.
6° giro: come il 2° giro in A.
Tagliate e fissate i fili.


 **Due triangoli**

Vedere a pagina 29



A=Arancia rossa
B=Cielo
C=Blu notte

Catenella di base: con A, avv 2 cat.

Riga di base (RL): 3 mb nella 2ª cat dall'unc, voltate. (3 mb)

1ª riga: 1 cat, 2 mb nella prima mb, 1 mb nella mb seg, 2 mb nell'ultima mb, voltate. (5 mb)

Dalla 2ª alla 4ª riga: 1 cat, 2 mb nella prima mb, 1 mb in ogni mb fino alle ultime mb, 2 mb nell'ultima mb, voltate. (2 m aumentate)

5ª riga: 1 cat, 1 mb in ogni mb fino a fine riga, voltate.

Rip dalla 2ª alla 5ª riga ancora 5 volte, cambiando con B nell'ultima mb della ripetizione finale della 5ª riga. (41 mb) Affrancate A.

Riga seg: 1 cat, 1 mb in ogni mb fino a fine riga, voltate.

3 righe successive: 1 cat, saltate la

prima mb, 1 mb in ogni mb fino alle ultime 2 mb, saltate 1 mb, 1 mb nell'ultima mb, voltate. (2 m diminuite) Rip le ultime 4 righe ancora 5 volte. (5 mb)

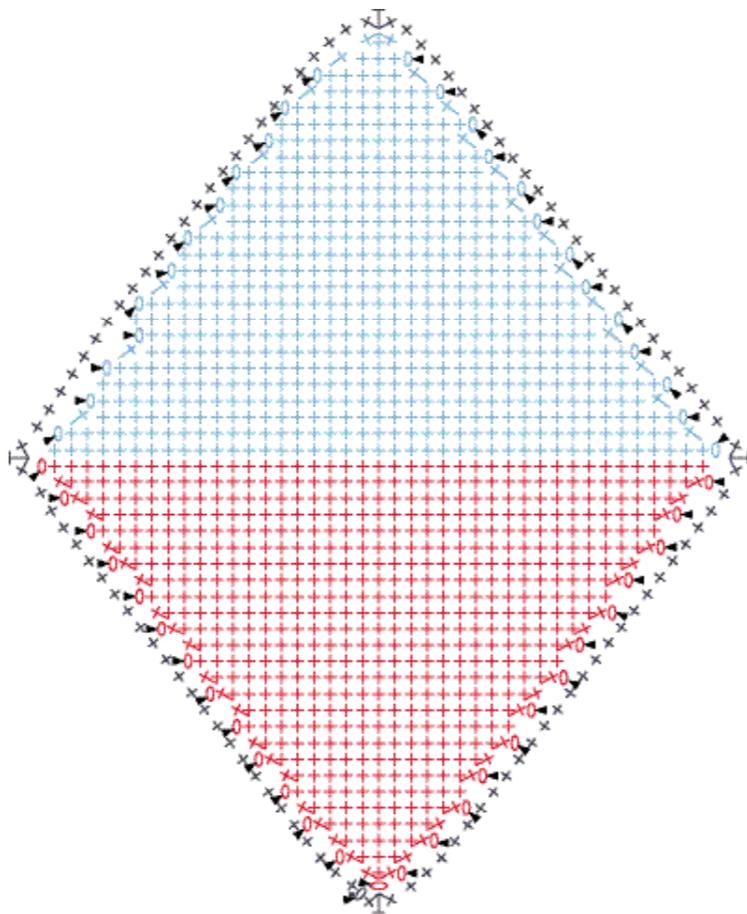
Riga seg: 1 cat, saltate la prima mb, 1 mb in ognuna delle 2 mb seg, saltate 1 mb, 1 mb nell'ultima mb, voltate. (3 mb)

Riga seg: 1 cat, 3mbAS nelle 3 mb seg. Affrancate il filo.

Bordo

1° giro: con 1 mbss unite C a un angolo, 1 cat, *[1 mb, 1 mma, 1 mb] nell'angolo, 25 mb spaziate uniformemente lungo il margine laterale fino all'angolo; rip da* 3 volte, unite con 1 mbss nella prima mb.

Tagliate e fissate i fili.


 **Trio**

Vedere a pagina 29



A=Blu notte
B=Cobalto
C=Cielo
D=Bianco

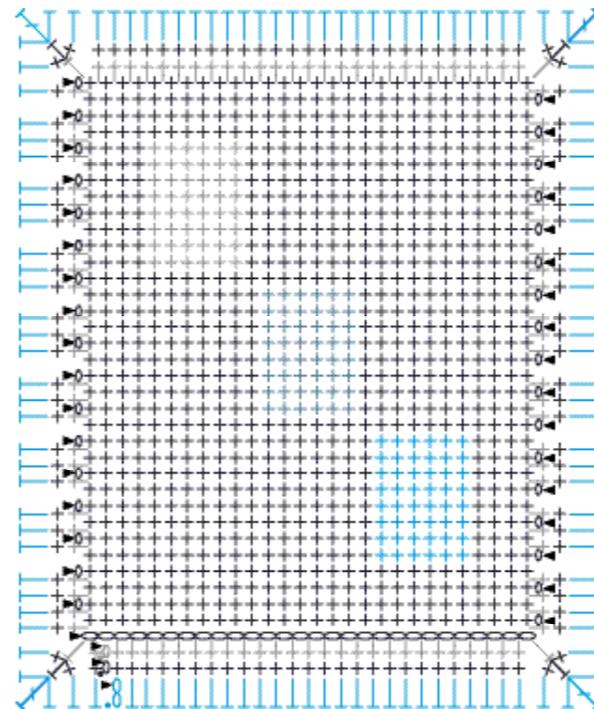
Catenella di base: con A, avv 29 cat.

La parte centrale del modulo è eseguita seguendo lo schema. Ogni quadretto dello schema rappresenta una maglia, ma non mostra le catenelle per voltare. Lo schema si legge dal basso verso l'alto (la prima riga è sul DL) e da destra a sinistra. La riga seguente è sul RL e si legge da sinistra a destra come indicato dalle frecce iniziali. Cambiate colore nell'ultima fase della maglia precedente. Quando cambiate colore in una riga sul RL portate il vecchio colore davanti e quello nuovo dietro, intrecciando il vecchio colore intorno a quello nuovo per impedire che si creino dei buchi nel lavoro. Affrancate i fili.

Bordo

1° giro: con 1 mbss unite C a una cat lungo la catenella di base, 1 cat, 1 mb nello stesso punto, 1 mb in ogni cat fino all'angolo, *[1 mb, 1 mma, 1 mb] nell'angolo, lavorate 26 mb spaziate uniformemente lungo il margine laterale fino all'angolo, [1 mb, 1 mma, 1 mb] nell'angolo**, 1 mb in ognuna delle 26 mb seg; rip da* a**, 1 mb in ogni cat fino a fine giro, cambiate con D unendo nella 1ª mb con 1 mbss.
2° giro: 1 cat, 1 mb in ogni mb e [1 mb, 1 mma, 1 mb] in ogni mma del giro prec, cambiate con B unendo nella 1ª mb con 1 mbss.

3° giro: 2 cat (vale come 1 mma), 1 mma in ogni mb e [1 mma, 1 ma, 1 mma] in ogni mma del giro prec, unite con 1 mbss nella 2ª di 2 cat.
Tagliate e fissate i fili.


 **Clessidra**

Vedere a pagina 28



A=Blu notte
B=Cobalto
C=Arancia rossa
D=Bianco

Catenella di base: con A, avv 29 cat.

La parte centrale del modulo è eseguita seguendo lo schema. Ogni quadretto dello schema rappresenta una maglia, ma non mostra le catenelle per voltare. Lo schema si legge dal basso verso l'alto (la prima riga è sul DL) e da destra a sinistra. La riga seguente è sul RL e si legge da sinistra a destra come indicato dalle frecce iniziali. Cambiate colore nell'ultima fase della maglia precedente. Quando cambiate colore in una riga sul RL portate il vecchio colore davanti e quello nuovo dietro, intrecciando il vecchio colore intorno a quello nuovo per impedire che si creino dei buchi nel lavoro. Affrancate i fili.

Bordo

1° giro: con 1 mbss unite D a una cat lungo la catenella di base, 1 cat, 1 mb nello stesso punto, 1 mb in ogni cat fino all'angolo, *[1 mb, 1 mma, 1 mb] nell'angolo, lavorate 26 mb spaziate uniformemente lungo il margine laterale fino all'angolo, [1 mb, 1 mma, 1 mb] nell'angolo**, 1 mb in ognuna delle 26 mb seg; rip da* a**, 1 mb in ogni cat fino a fine giro, cambiate con A unendo nella 1ª mb con 1 mbss.

2° giro: 2 cat (vale come 1 mma), 1 mma in ogni mb e [1 mma, 1 ma, 1 mma] in ogni mma del giro prec, unite con 1 mbss nella 2ª di 2 cat.
Tagliate e fissate i fili.

