



UN LIBRO QUARTO

Titolo originale:
LEARN HOW TO KNIT WITH 50 SQUARES

Copyright © 2015 Quarto Publishing plc

Per l'Italia
© 2016 Il Castello srl
Via Milano 73/75 - 20010 Cornaredo (MI)
Tel. 0299762433 - Fax 0299762445
e-mail: info@ilcastelloeditore.it
www.ilcastelloeditore.it

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione, anche parziale, di testi, fotografie e disegni, sotto qualsiasi forma, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura sostitutiva dell'acquisto del libro, è rigorosamente vietata. Ogni inadempienza e trasgressione saranno perseguite ai sensi di legge.

Direzione editoriale: Luca Belloni
Direzione artistica: Viviana Reverso

Traduzione: Lucia Calza
Revisione: a cura della redazione de Il Castello srl

Questo libro è stato progettato e prodotto da:
Quarto Publishing plc
The Old Brewery
6 Blundell Street
London N7 9BH

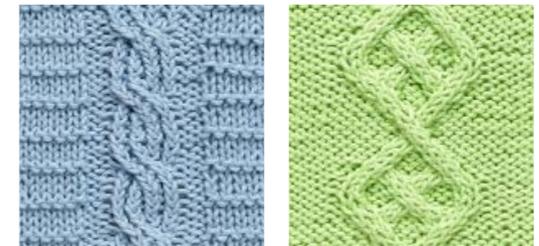
Redattrice capo: Katie Crous
Grafica: Jackie Palmer
Direttore artistico: Caroline Guest
Redattrice: Sarah Hoggett
Fotografie: Che Lam, Phil Wilkins
Nicki Dowey

Direttore creativo: Moira Clinch
Direttore editoriale: Paul Carslake

Fotolito realizzate da PICA Digital Pte Ltd,
Singapore
Stampato in Cina da 1010 Printing
International Ltd

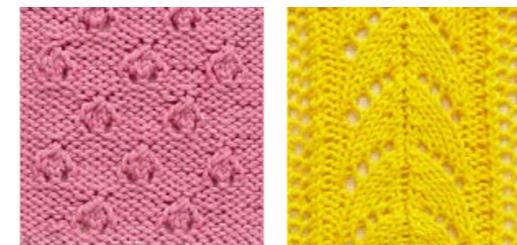
Sommario

Come usare questo libro	8
Come leggere uno schema	9
Attrezzi e materiali	10
Tensione del campione	14
Come tenere il filo e i ferri	15
Avviare	16
Intrecciare	19
Rifiniture	21



SEZIONE 1: MODULI AI FERRI 24

PUNTI FONDAMENTALI		PUNTI INCROCIATI		PUNTI TRAFORATI	
Maglia diritta (diritto)	26	Pannello incrociato	54	Rombi traforati	88
Maglia rovescia (rovescio)	28	Costina intrecciata	56	Trafori in diagonale	90
Diminuzione		Costine in diagonale	58	Pizzo a giorno	92
di 2 maglie	30	Costine a onde	60	Foglioline	94
Aumento di 2 maglie	32	Grata in rilievo	62	Boccioli	96
Diminuzione				Ogive	98
di 1 maglia	34	TRECCE		Graticcio	100
		Treccia a 4		Punto rete fitta	102
PUNTI OPERATI		con incrocio davanti	64	Buchetti e treccine	104
Punto coste 2/2	36	Treccia a 4		Foglia traforata	106
Punto grana di riso		con incrocio dietro	66	Scacchiera traforata	108
doppia	38	Torciglione	68	Cuore traforato	110
Punto allungato	40	Treccia con medaglione	70		
Punto coste		Treccia a lanterna	72	PUNTI MULTICOLORI	
con punto passato	42	Treccia a coda di pesce	74	Falso pied de poule	112
Punto legato	44	Treccia intrecciata	76	Punto freccia	114
Treccina a giorno	46	Losanghe	78	Punto lino	116
Costa a zig zag	48	Treccia a freccia	80	Punto maglia	118
Cuore a grana di riso	50	Scacchiera	82	Cordoncino (I-cord)	120
Seme di tasso	52	Treccia e treccina	84	Lavorazione a intarsio	122
		Treccia a coste	86	Jacquard (Fair Isle)	124



SEZIONE 2: PERSONALIZZARE! 126

Sottovasi	128
Pochette portatrucco	130
Poncho traforato	132
Cuscino	135
Pannello decorativo	138
Oltre i moduli	140
Abbreviazioni	141
Indice analitico	142
Ringraziamenti	144



Moduli ai ferri

SPECIFICHE TECNICHE

Tutti i moduli di questo libro sono stati eseguiti con un filato in cotone tipo Aran 100% cotone (Järbo Garn Soft Cotton, 50 g/80 m), con ferri in bambù a doppia punta n. 4 da 20 cm. La tensione del campione è di 30 maglie x 28 ferri corrispondente a un quadrato di 10 cm lavorato a maglia rasata. Tutti i moduli misurano approssimativamente 12 x 12 cm, con alcune piccole varianti in larghezza a seconda del motivo.

NOTA

Ho usato il filato di cotone perché è facile da lavorare e mostra il motivo con punti ben delineati, tuttavia per riprodurre i moduli di questo libro potete usare un altro filato di peso simile, che presenti una buona definizione del punto. I filati sottili o pelosi, come il mohair o l'angora, non sono adatti, poiché i punti dei motivi non risalterebbero mentre fate pratica.

La tensione non è importante in questo caso, scegliete la misura di ferri appropriata per il filato che avete scelto, come consigliato nell'etichetta.

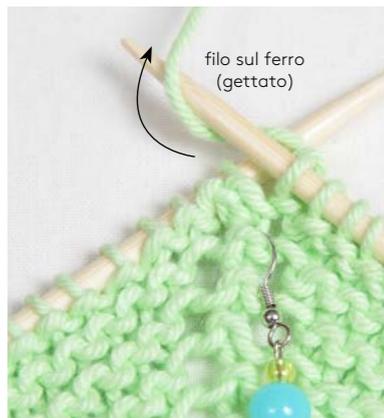
Date un'occhiata a Come leggere uno schema (pagina 9) prima di cominciare a lavorare e seguite la legenda degli schemi per eseguire il motivo scelto.



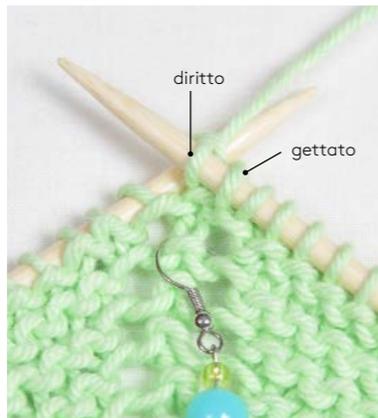
Aumento di 2 maglie

gett

Il passo seguente per sagomare un lavoro è quello di aumentare, e il modo è più facile è quello di creare una maglia extra con un gettato. Nel ferro seguente, questo gettato viene lavorato come una maglia normale, creando un foro nel tessuto. Questo modulo è un altro esempio di come si può lavorare in diagonale per creare un quadrato a punto legaccio. Su ogni ferro sul dritto del lavoro si aumentano 2 maglie facendo un gettato su ciascun lato della maglia che sarà l'asse degli aumenti, creando una nuova maglia su entrambi i lati della maglia centrale. Il segnamaglie è spostato per determinare la nuova maglia centrale.



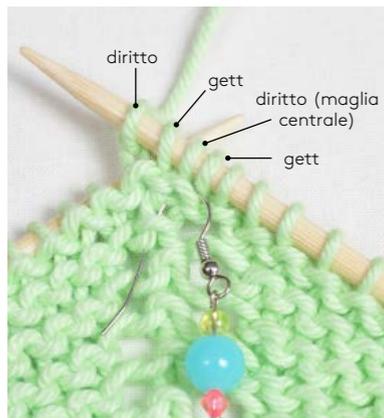
1. DL: lavorate fino al segnamaglie, avvolgete il filo intorno al ferro destro (= gett).



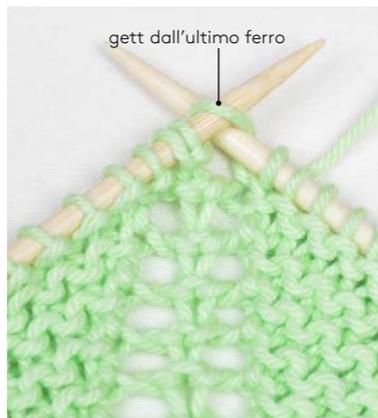
2. Lavorate la maglia seguente (quella contrassegnata) sul ferro sinistro.



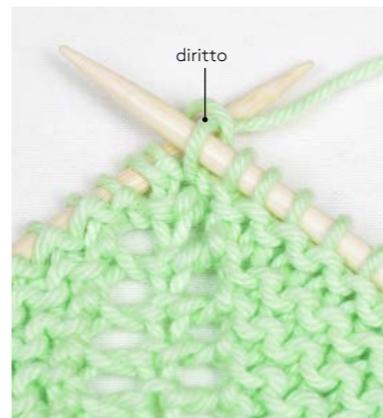
3. Avvolgete di nuovo il filo intorno al ferro destro.



4. Lavorate la maglia seguente sul ferro sinistro. Spostate il segnamaglie alla nuova maglia centrale.



5. RL: infilate frontalmente il ferro destro nel gettato del ferro precedente.



6. Lavorate questa maglia come un normale dritto.

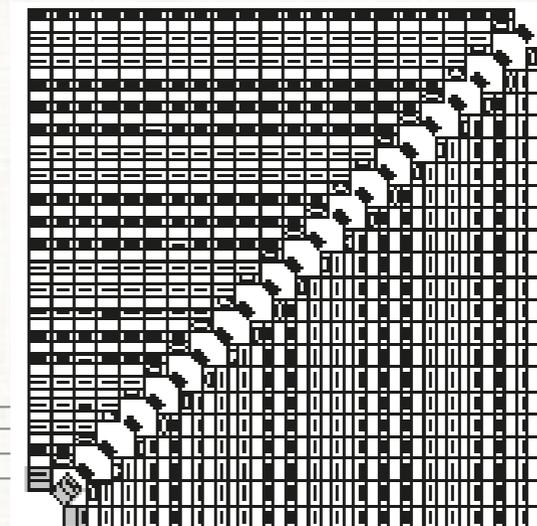


Avviate 3 maglie, girate e lavorate 3 dritti (riga di base). Lavorate dal 1° al 6° ferro, poi ripetete il 5° e il 6° ferro fino all'altezza desiderata.

■ dir sul DL
 ■ dir sul RL
 ■ gett: gettato
 ■ m centrale, DL: 1 dir, MS in questa m.
 RL: 1 dir.

6° ferro: tutte le m a dir.
 4° ferro: a dir tutte le 7 m.
 2° ferro (RL): a dir tutte le 5 m.
 RIGA DI BASE (RL): a dir tutte le 3 m.

Direzione del lavoro



5° ferro: a dir fino alla m centrale, gett, 1 dir, gett, a dir fino alla fine SS nella m centrale.
 3° ferro: 2 dir, gett, 1 dir, gett, 2 dir = 7 m. SS nella m centrale di questo ferro.
 1° ferro (DL): 1 dir, gett, 1 dir, gett, 1 dir = 5 m. MS nella m centrale.

Nota: MS sempre nella maglia centrale di ogni ferro sul DL; questo contrassegnerà anche il DL del lavoro.



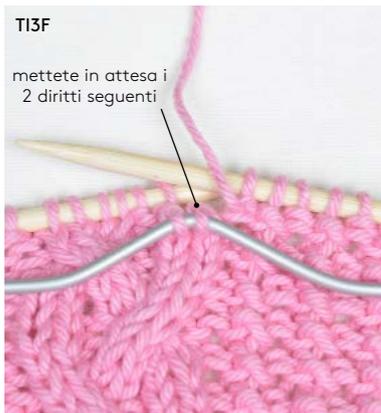
Treccia intrecciata

Le trecce lavorate sia con i dritti, sia con i rovesci, sono delle trecce intrecciate. Nell'esempio, 2 dritti sono incrociati sia a destra (mettendo le maglie in attesa sul ferro ausiliario dietro il lavoro), sia a sinistra (mettendo il ferro ausiliario davanti al lavoro). Usando lo stesso principio delle trecce con maglie diritte (vedere alle pagine 64-75), si ottiene un motivo maggiormente in rilievo combinando i dritti e i rovesci per creare una treccia intrecciata.

incrocio 3 davanti

incrocio 3 dietro

Progetto: per creare un cuscino con questo e altri motivi andate alle pagine 135-136.



TI3F

mettete in attesa i 2 dritti seguenti

1. Mettete in attesa sul ferro ausiliario (FA) i 2 dritti seguenti davanti al lavoro.



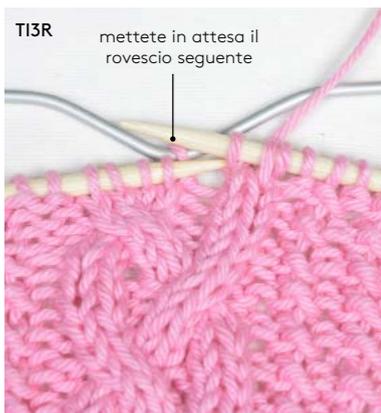
lavorate a rovescio il rovescio seguente

2. Lavorate a rovescio la maglia seguente sul ferro sinistro.



lavorate a diritto le 2 maglie in attesa

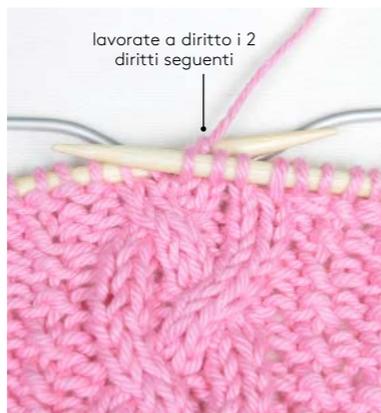
3. Lavorate a diritto le 2 maglie in attesa sul FA. Avete lavorato una treccia intrecciata davanti (= TI3F).



TI3R

mettete in attesa il rovescio seguente

4. Mettete in attesa sul FA il rovescio seguente dietro il lavoro.



lavorate a diritto i 2 dritti seguenti

5. Lavorate a diritto i 2 dritti seguenti sul ferro sinistro.



lavorate a rovescio la maglia in attesa

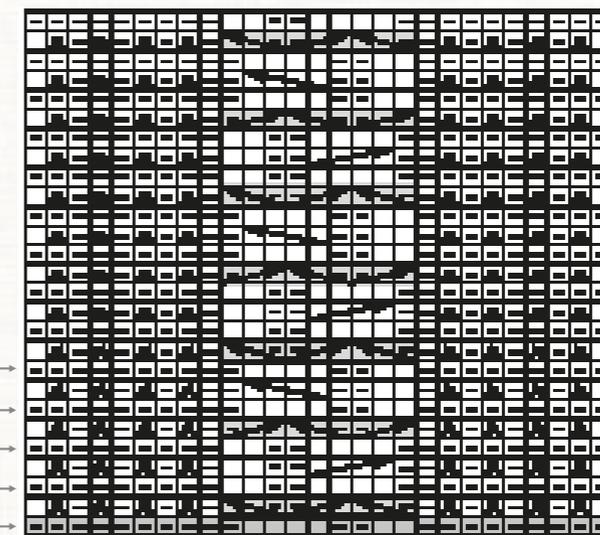
6. Lavorate a rovescio la maglia in attesa sul FA. Avete lavorato una treccia intrecciata dietro (= TI3R).



Avviate 27 maglie. Lavorate una riga di base. Ripetete dal 1° all'8° ferro come indicato dallo schema qui a fianco.

GC = grana di riso a coste
 DL: 1 dir, [1 dirR, 1 rov] 4 volte prima delle trecce, [1 rov, 1 dirR] 4 volte, 1 dir dopo le trecce.
 RL: tutte le m a dir.

8° ferro: come il 6° ferro.
 6° ferro: 10 dir, 4 rov, 2 dir, 2 rov, a diritto fino alla fine.
 4° ferro: come il 2° ferro.
 2° ferro (RL): 9 dir, 2 rov, 2 dir, 4 rov, a dir fino alla fine.
 RIGA DI BASE (RL): 10 dir, 4 rov, 2 dir, 2 rov, a dir fino alla fine.



- dir sul DL, rov sul RL
- rov sul DL, dir sul RL
- 1 dirR
- TI3F: mettete 2 m sul FA davanti al lavoro, 1 rov, 2 dir dal FA
- TI3R: mettete 1 m sul FA dietro il lavoro, 2 dir, 1 rov dal FA
- T4R: mettete 2 m sul FA dietro il lavoro, 2 dir, 2 dir dal FA
- T4F: mettete 2 m sul FA davanti al lavoro, 2 dir, 2 dir dal FA
- 1 ripetizione
- 7° ferro: GC, 2 dir, 2 rov, T4F, 1 rov, GC.
- 5° ferro: GC, TI3R, TI3F, TI3R, GC.
- 3° ferro: GC, 1 rov, T4R, 2 rov, 2 dir, GC.
- 1° ferro (DL): GC, TI3F, TI3R, TI3F, GC.

1 ripetizione = 9 m

Inizio



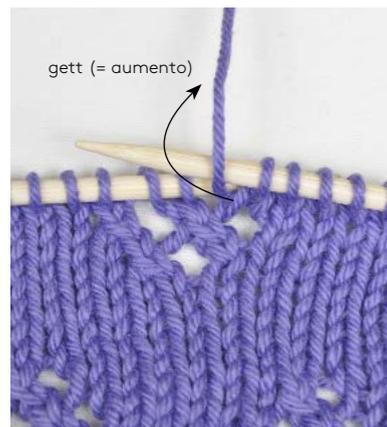
Rombi traforati



gett, acc

Progetto: per creare un poncho usando questo ed altri punti, andate alle pagine 132-134.

Creare delicati punti traforati può intimorire all'inizio, ma una volta compreso il principio vi renderete conto che non è così difficile. I trafori si ottengono creando dei buchetti nel tessuto, che sono semplicemente nuove maglie create con i gettati. Essenzialmente un gettato è un aumento, che deve essere sempre bilanciato da una diminuzione, per avere sempre lo stesso numero di maglie alla fine del ferro o della ripetizione. Il modo più comune per realizzarlo è di fare un gettato seguito da una diminuzione con inclinazione a destra (acc), come in questo motivo a rombi.



gett (= aumento)

1. DL: con il filo dietro il lavoro, avvolgete il filo intorno al ferro destro (= gett).



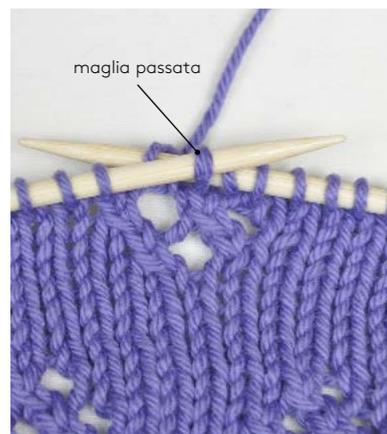
passate la maglia seguente

2. Infilate il ferro destro nella maglia seguente, da davanti a dietro, e passatela senza lavorarla (= 1 maglia passata a diritto).



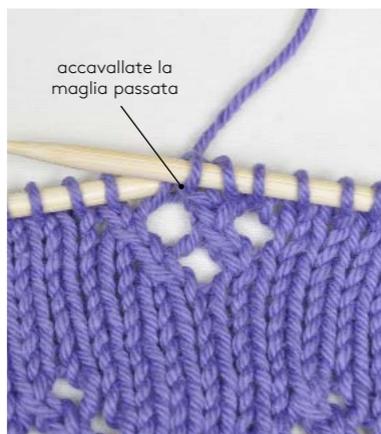
lavorate a diritto la m seguente maglia passata
gett

3. Lavorate a diritto la m seguente sul ferro sinistro.



maglia passata

4. Infilate il ferro sinistro nella maglia passata sul ferro destro.



accavallate la maglia passata

5. Sollevate la maglia passata e accavallatela sopra al diritto sul ferro destro (= acc).



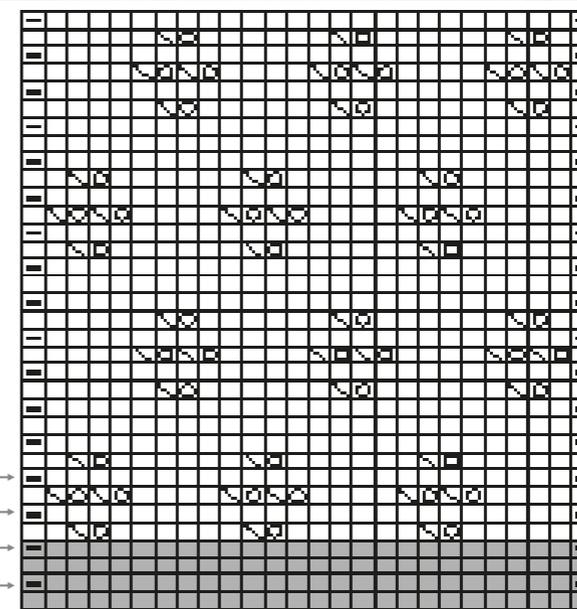
lavorate il gettato a rovescio

6. RL: infilate il ferro destro nel gettato del ferro precedente e lavorate la maglia a rovescio.



Avviate 26 maglie (numero di m multiplo di 8 + 2 di vivagno). Lavorate 4 righe di base. Ripetete dal 1° al 16° ferro come indicato dallo schema qui a fianco.

-  ir sul DL, rov sul RL
-  ov sul DL, dir sul RL
-  ett, acc: gettato, pass 1, dir, acc la m passata
-  ripetizione



4° ferro (e tutti i ferri pari): come il 2° ferro.
2° ferro: 1 dir, a rovescio fino all'ultima m, 1 dir.
4° RIGA DI BASE: come la 2° riga di base.
2° RIGA DI BASE (RL): 1 dir, a rov fino all'ultima m, 1 dir.

15° ferro: tutte le m a dir.
13° ferro: come il 9° ferro.
11° ferro: 1 dir, *[gett, acc] 2 volte, 4 dir*; rip *.* 2 volte, [gett, acc] 2 volte, 5 dir.
9° ferro: 2 dir, [gett, acc, 6 dir] 3 volte.
7° ferro: tutte le m a dir.
5° ferro: come il 1° ferro.
3° ferro: 5 dir, *[gett, acc] 2 volte, 4 dir*; rip *.* 2 volte, [gett, acc] 2 volte, 1 dir.
1° ferro: 6 dir, [gett, acc, 6 dir] 2 volte, gett, acc, 2 dir.
3° RIGA DI BASE: tutte le m a dir.
1° RIGA DI BASE (DL): tutte le m a dir.

1 ripetizione = 8 m

Inizio

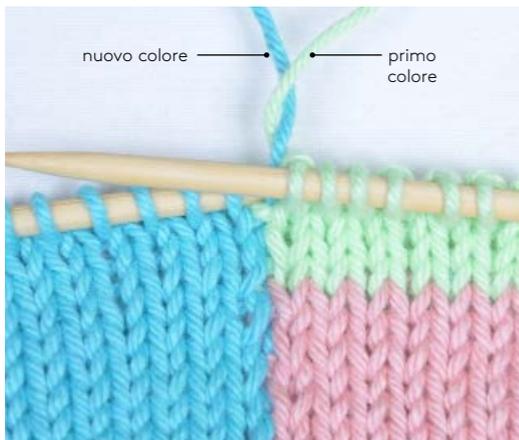


Lavorazione a intarsio

La lavorazione a intarsio è la tecnica utilizzata per creare aree di colore senza trasportare i fili sul retro del lavoro. Ogni zona di colore usa un gomitolo separato di filo. Il trucco per ottenere dei cambi di colore netti è quello di incrociare i fili sul retro del lavoro ogni volta che cambiate colore, in modo che i vari colori siano collegati e non ci siano buchi. Quando lavorate la prima maglia dopo un cambio di colore, aumentate la tensione per evitare maglie irregolari.

Progetto: per realizzare un pannello decorativo con questo e altri punti andate a pagina 138.

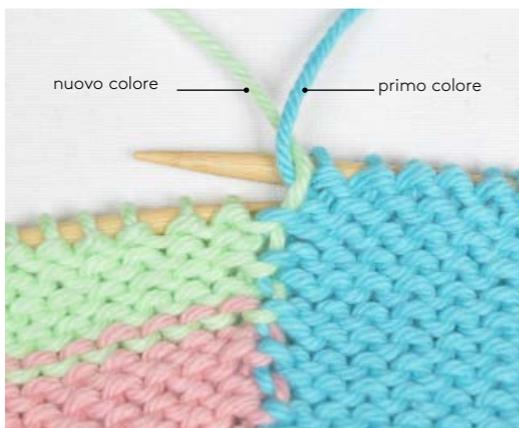
Nota: per evitare che i fili s'ingarbugolino, preparate tanti gomitoli quante zone di colore.



1. DL: lavorate a diritto con il primo colore fino al punto del cambiamento, poi incrociate il primo colore intorno e sopra al nuovo colore.



2. Lavorate a diritto la m seguente con il nuovo colore, tirando delicatamente il filo per stringere la prima maglia.



3. RL: lavorate a rovescio con il primo colore fino al cambiamento, poi incrociate il primo colore intorno e sopra al nuovo colore.



4. Lavorate a rovescio la maglia seguente, tirando delicatamente il nuovo colore per stringere la maglia.



Avviate 26 maglie con A. Lavorate dal 1° al 34° ferro.

	dir sul DL, rov sul RL		Colore A		Colore C		Colore E
	rov sul DL, dir sul RL		Colore B		Colore D		Colore F

34° ferro: come il 30° ferro.	→		←	33° ferro: come il 29° ferro.
32° ferro: come il 30° ferro.	→		←	31° ferro: come il 29° ferro.
30° ferro: [1 dir, 8 rov] in F, [16 rov, 1 dir] in E.	→		←	29° ferro: 17 dir in E, 9 dir in F.
28° ferro: 1 dir in D, 8 rov in F, [16 rov, 1 dir] in E.	→		←	27° ferro: 1 dir in C, 16 dir in E, 6 dir in F, 3 dir in D.
26° ferro: [1 dir, 4 rov] in D, 4 rov in F, 15 rov in E, [1 rov, 1 dir] in C.	→		←	25° ferro: 3 dir in C, 14 dir in E, 2 dir in F, 7 dir in D.
24° ferro: [1 dir, 8 rov] in D, 13 rov in E, [3 rov, 1 dir] in C.	→		←	23° ferro: 5 dir in C, 10 dir in E, 11 dir in D.
22° ferro: [1 dir, 12 rov] in D, 7 rov in E, [5 rov, 1 dir] in C.	→		←	21° ferro: 7 dir in C, 4 dir in E, 15 dir in D.
20° ferro: [1 dir, 17 rov] in D, [7 rov, 1 dir] in C.	→		←	19° ferro: 9 dir in C, 17 dir in D.
18° ferro: [1 dir, 15 rov] in D, [9 rov, 1 dir] in C.	→		←	17° ferro: 11 dir in C, 15 dir in D.
16° ferro: [1 dir, 13 rov] in D, [11 rov, 1 dir] in C.	→		←	15° ferro: 13 dir in C, 13 dir in D.
14° ferro: come il 10° ferro.	→		←	13° ferro: come il 9° ferro.
12° ferro: come il 10° ferro.	→		←	11° ferro: come il 9° ferro.
10° ferro: [1 dir, 11 rov] in B, [13 rov, 1 dir] in C.	→		←	9° ferro: 14 dir in C, 12 dir in B.
8° ferro: come il 2° ferro.	→		←	7° ferro: come il 1° ferro.
6° ferro: come il 2° ferro.	→		←	5° ferro: come il 1° ferro.
4° ferro: come il 2° ferro.	→		←	3° ferro: come il 1° ferro.
2° ferro (RL): [1 dir, 11 rov] in B, [13 rov, 1 dir] in A.	→		←	1° ferro (DL): 14 dir in A, 12 dir in B.

↑ Inizio