

# Stili: dal generale al particolare

Si tratta di uno stile diffuso tra gli artisti, che lo seguono in modo personale; però, come regola generale, l'immagine viene prima elaborata simultaneamente, per poi sviluppare gradualmente il pezzo finale. Questo metodo di lavoro permette alterazioni di composizione, prospettiva o proporzioni, poiché l'aspetto dell'immagine come un tutto c'è già fin dall'inizio. Le modifiche si possono camuffare o integrare nel disegno e non avrete la brutta sorpresa di scoprire che un'area del disegno, dopo ore e ore di lavoro, è troppo grande o troppo piccola.

Il lavoro può essere definito o rifinito a vostro piacimento; le fasi di creazione delle forme, enfasi su luci e ombre o sviluppo del dettaglio possono essere interrotte o riprese praticamente in qualsiasi momento.



1 Si fa un disegno iniziale con una matita ocra caldo, usando tratti decisi e ben definiti. Il colore si integrerà perfettamente nel disegno e non impedirà future modifiche.



2 Si stende una leggera ombreggiatura di blu e, nelle aree più scure, si sovrappone a questa uno strato di rosso. Il tratteggio irregolare dà un senso di vitalità; il blu e il rosso suggeriscono una calda oscurità, appropriata al soggetto.



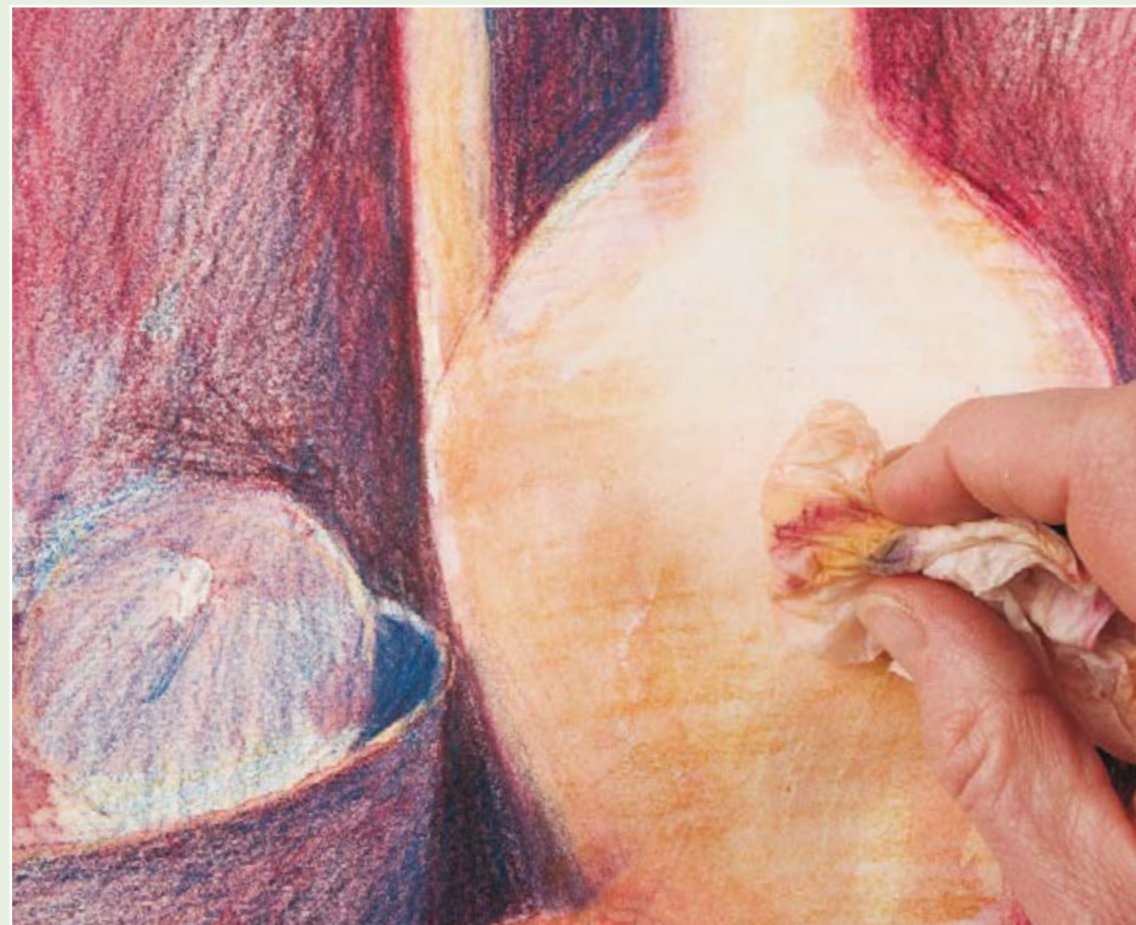
3 Questo particolare mostra la lavorazione delle aree molto scure; con il tratteggio irregolare e incrociato si costruisce gradualmente la densità necessaria.



4 Ora il colore è trattato con acqua, il tono diventa più intenso e profondo e si ottiene una superficie liscia, adatta alla stesura di altri colori.



5 Si stende ora il blu scuro con il tratteggio, ma la grana della carta, anche se impregnata del pigmento rosso, è ancora visibile.



6 Si aggiungono altri colori, mentre si stende del giallo ocre sulla brocca; si passa poi un tovagliolo di carta umido per attenuare e sfumare i tratti.





7 L'area scura dietro la cipolla è sufficientemente compatta per permettere il graffito e rappresentare così le radici ormai secche del bulbo.

8 I pomodori tondi e la loro buccia lucida diventano a poco a poco una combinazione di tratti e pennellate. I punti luce si evidenziano passando la gomma sulla carta asciutta.



9 Il giallo ocre e il blu-violetto, applicati con una certa pressione, poi parzialmente sfumati con acqua, danno l'idea della superficie grezza del tavolo e del tagliere. Proseguendo con la lavorazione, ora si aggiungono i dettagli per sviluppare i volumi, come i toni più intensi alla base delle patate e intorno ai pomodori.





10 Per altre aree è necessario aumentare il contrasto, perciò si passa una matita indaco in modo da far retrocedere lo sfondo e dare tridimensionalità alla brocca. Però, mentre le ombre recedono, l'imprimatura rossa permette alla luce di passare.

► Jane Strother  
Brocca di terracotta con ortaggi  
Il disegno terminato è allo stesso tempo forte e vivido, e questo grazie al metodo di lavorazione dal generale al particolare. E poi, nasce da una combinazione ristretta di colori. I colori presenti nel disegno abbracciano tutto lo spettro, ma tendono verso le varianti calde, soprattutto i rossi-blu – blu oltremare, violetto e indaco – il giallo ocre, lo scarlatto e il grigio topo.

