

# Rete e filet

I punti rete e traforati sono un modo molto semplice di lavorare all'uncinetto perché il tessuto è per lo più formato da grandi zone di catenelle. L'uncinetto a rete, leggero e facile da memorizzare, è perfetto per le sciarpe estive, gli scialli e i capi traforati. Il filet, che prende il nome dalla parola francese per rete, è caratterizzato da uno sfondo a rete traforata con un disegno o motivo messo in evidenza in blocchi pieni di maglie.

## RETE E GRATICCIO

Sono la forma più semplice dei punti pizzo e si creano da lunghezze di catenelle fissate con dei punti. I modelli a rete si creano da una griglia regolare di catenelle e maglie. I modelli con spazi di catenelle più lunghi che rendono possibile curvarli verso l'alto per formare degli archetti come modelli a grata. Per entrambi è indispensabile una catenella di base accurata e vi sarà utile inserire un segnapunti ogni 20ª catenella per non perdere il conto.

### RETE CLASSICA



Il classico modello a rete è una serie di catenelle alternate a maglie alte. Lavorate ogni maglia alta in quella della riga precedente per formare una griglia regolare di spazi di catenelle.

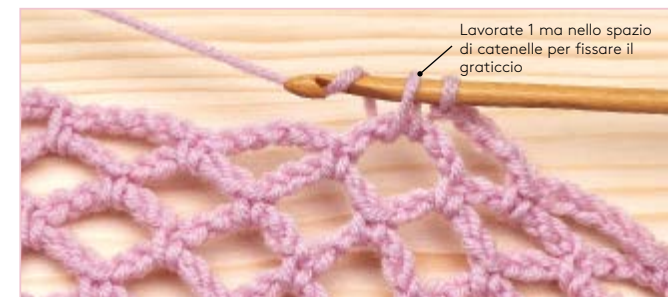
### RETE SCAMBIATA



**PASSAGGIO 1**  
Per creare un modello a rete scambiata, lavorate ogni maglia alta in uno spazio di catenelle nella riga sottostante per formare una griglia di spazi di catenelle che si alternano.



**PASSAGGIO 2**  
Lavorate l'ultima maglia della riga in cima alla catenella per voltare, non nell'ultimo spazio di catenelle. Questo crea un bordo più compatto e più ordinato sul tessuto all'uncinetto.



### GRATICCIO

I delicati archetti del punto graticcio si creano fissando lunghezze di catenelle agli spazi di catenelle della riga precedente con una maglia alta. Puntate l'uncinetto nello spazio di catenelle e completate la maglia alta nel modo consueto.

## 3 FILATI PER UNCINETTO A RETE E A FILET

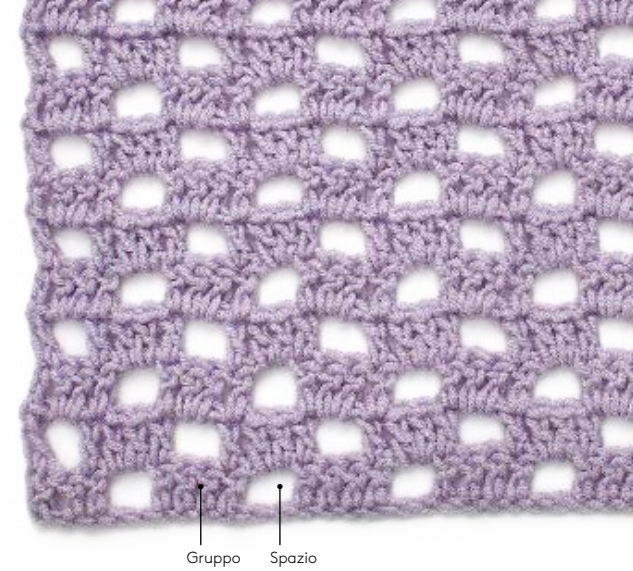
- 1 Un modello a rete o a filet lavorato con un filato liscio o un cotone sottile creerà un tessuto leggero e facile da indossare, ma abbastanza pesante da drappeggiare intorno al collo per una sciarpa.
- 2 Per qualcosa di più impegnativo provate un filato di mohair. Le fibre sottili sono spesso difficili da lavorare all'uncinetto, ma la combinazione di maglie alte e catenelle può produrre uno scialle magnifico e lussuoso.
- 3 Il filet, di solito lavorato in un cotone sottile, si può eseguire anche in filati più pesanti, nonostante il modello potrebbe non essere ben definito. Ricordatevi di scegliere un filato liscio in tinta unita per esercitarvi.

## UNCINETTO A FILET

Il filet è formato da una rete a quadretti regolare con alcuni fori di essa riempiti di maglie alte per formare un disegno o un motivo che si ripete. Un modello scritto per l'uncinetto a filet risulterebbe molto complicato con un grande numero di istruzioni e abbreviazioni, quindi si utilizzano dei diagrammi per brevità. Dopo aver compreso come funzionano, il lavoro diventerà molto più semplice.

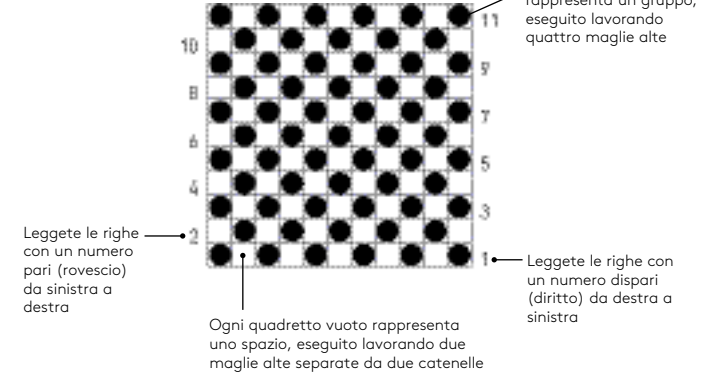
## LAVORARE DA UN DIAGRAMMA

I diagrammi del filet sono numerati di lato e dovrete seguire la sequenza numerata di righe verso l'alto dal basso del diagramma, lavorando da lato a lato. I quadretti nel diagramma che sono pieni o hanno un puntino o una croce al centro si chiamano gruppi, i quadretti vuoti si chiamano spazi. Gli spazi rappresentano zone di rete aperta, mentre i gruppi indicano dove vanno eseguite le maglie. In genere il filet è composto da una griglia regolare di maglie alte. Un'unità dell'uncinetto a filet comprende una maglia alta iniziale, due catenelle per uno spazio oppure due maglie alte per un gruppo e una maglia alta per terminare. La maglia alta per terminare è anche la maglia alta per iniziare l'unità successiva del filet.



## SCACCHIERA SEMPLICE

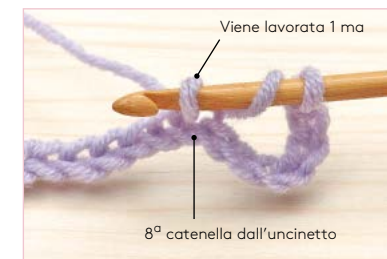
Questo è il diagramma più semplice per il filet e vi aiuterà a esercitarvi nelle tecniche spiegate in dettaglio sotto.



## ESEGUIRE LA CATENELLA DI BASE

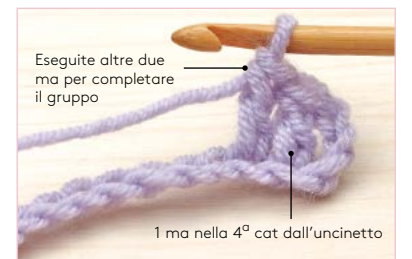
I diagrammi del filet iniziano con la prima riga, quindi occorre che calcoliate il numero di catenelle richieste per la catenella di base, a meno che ci sia un modello scritto che lo indica. Contate il numero di quadretti lungo la riga (o ripetizione di maglie) e moltiplicate per tre, poi aggiungete una catenella in più. Per esempio, per un diagramma di 10 quadrati, vi occorrerà eseguire 31 catenelle (10 x 3 + 1). È anche necessaria una catenella per voltare, aggiungetene quattro se il primo quadretto è uno spazio, due se il primo quadrato è un gruppo.

## INIZIARE LA PRIMA RIGA CON UNO SPAZIO



Lavorate la prima maglia alta nell'ottava catenella dall'uncinetto per formare il primo spazio. Continuate lungo la riga, lavorando spazi e gruppi come da diagramma.

## INIZIARE LA PRIMA RIGA CON UN GRUPPO



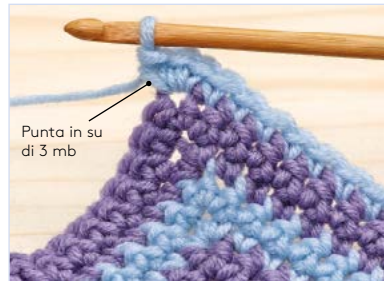
Lavorate la prima maglia alta nella quarta catenella dall'uncinetto; le tre catenelle saltate valgono come prima maglia alta. Poi eseguite una maglia alta in ognuna delle due catenelle successive per completare il primo gruppo. Continuate lungo la riga.



# Zig zag e onde

I motivi a zig zag e a onde sono creati lavorando una serie di aumenti e diminuzioni accoppiati per creare i noti effetti a zig zag che si vedono più comunemente su coperte di colori vivaci. Gli aumenti e le diminuzioni a intervalli regolari creano delle punte in su e in giù che producono un gradevole effetto a strisce, maggiormente visibile se si lavora con colori diversi. I motivi a zig zag si possono usare per creare delle onde delicate o delle strisce a punte molto pronunciate.

## ZIG ZAG DEFINITO



**PASSAGGIO 1**  
Lavorate più maglie nello stesso punto, come indicato nel modello. Questo aumento forma le punte all'insù dello zig zag. In questo caso si lavorano tre maglie basse nella stessa maglia per formare una punta aguzza in su.



**PASSAGGIO 2**  
Formate le punte in giù lavorando la diminuzione come indicato nel modello. Qui si salta una maglia per creare la diminuzione. Dopo aver compreso il principio di aumenti e diminuzioni accoppiati, potrete seguire uno qualunque dei molti modelli a zig zag disponibili.

## ONDA MORBIDA



**PASSAGGIO 1**  
Lavorando le punte in su e in giù a maglia alta si ottiene un modello a onde più morbide che non a maglia bassa. In questo esempio, l'aumento per la punta in su si lavora eseguendo tre maglie alte nella stessa maglia.



**PASSAGGIO 2**  
Le punte in giù si formano lavorando 3 ma chiuse ins per diminuire di due maglie. Nuovamente, questo produce un motivo a onde più delicate che non saltando una maglia per formare la punta in giù.

PRONTO SOCCORSO! CHE DIFFERENZA C'È TRA ZIG ZAG E ONDE?

I motivi con punte aguzze di solito sono chiamati zig zag, se le punte sono più delicate si chiamano onde. Entrambe le tecniche iniziano solitamente con una riga di impostazione che stabilisce la posizione degli aumenti e delle diminuzioni. Il motivo è poi ripetuto su una o due righe, risultando abbastanza semplice da memorizzare. Se lavorate con molti colori, cercate di lavorare un numero pari di righe in ogni colore in modo tale da poter affrancare tutte le estremità di filo sullo stesso lato.



## Zig zag a punte pronunciate

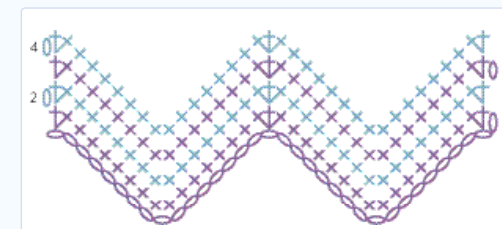
Lavorato in due colori, A e B.

**Catenella di base:** con A, eseguite un multiplo di 16 cat + 2.

**1° riga:** 2 mb nella 2° cat dall'uncinetto, \*1 mb in ognuna delle 7 cat seg, saltate la cat seg, 1 mb in ognuna delle 7 cat seg, 3 mb nella cat seg; rip da \* terminando 2 mb nell'ultima cat e passando a B nel gett finale, voltate.

**2° riga:** 1 cat, 2 mb nella prima mb, \*1 mb in ognuna delle 7 mb seg, saltate le 2 mb seg, 1 mb in ognuna delle 7 mb seg, 3 mb nella mb seg; rip da \* terminando 2 mb nell'ultima mb e passando a A nel gett finale, voltate.

Ripetete la 2° riga per il motivo, alternando A e B.



**LEGENDA**  
○ Catenella  
+ Maglia bassa

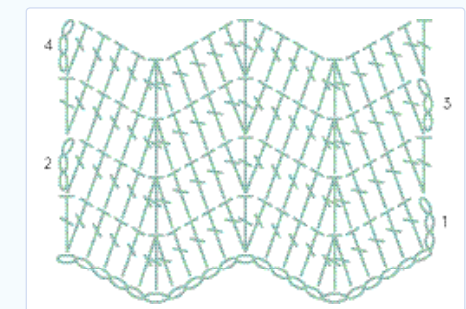


## Onda morbida

**Catenella di base:** eseguite un multiplo di 10 cat + 4.

**1° riga:** 1 ma nella 4° cat dall'uncinetto, \*1 ma in ognuna delle 3 cat seg, 3 ma chiuse ins sopra le 3 cat seg, 1 ma in ognuna delle 3 cat seg, 3 ma nella cat seg; rip da \* terminando 2 ma nell'ultima cat.

**2° riga:** 3 cat (valgono come 1 ma), 1 ma nello stesso punto, \*1 ma in ognuna delle 3 ma seg, 3 ma chiuse ins sopra le 3 ma seg, 1 ma in ognuna delle 3 ma seg, 3 ma nella ma seg, rip da \* terminando 2 ma in cima alle 3 cat iniziali. Ripetete la 2° riga per il motivo.



**LEGENDA**  
○ Catenella  
+ Maglia alta  
△ 3 ma chiuse ins



# Conchiglie e ventagli

Sono formati da un gruppo di tre o più maglie che condividono la stessa maglia o spazio di catenelle, il che crea la caratteristica forma di conchiglia o di ventaglio. Le conchiglie si possono lavorare una sopra l'altra o intrecciate lavorando negli spazi tra ogni conchiglia. Di solito, si lavorano con un numero dispari di maglie in modo che ci sia una maglia centrale. Ogni maglia che compone la conchiglia o il ventaglio vale come una maglia. Spesso si saltano delle maglie a entrambi i lati per consentire una maggiore ampiezza in cima. Conchiglie e ventagli si combinano spesso con spazi di catenelle per creare motivi di punti pizzo.

## CONCHIGLIA BASE



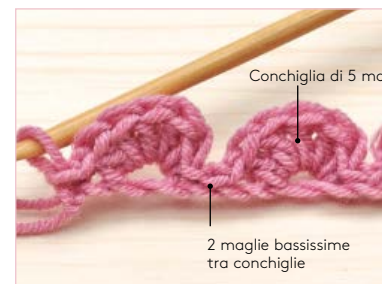
### PASSAGGIO 1

Eseguite la lunghezza richiesta di catenella di base usando un uncinetto di una misura più grande per avere parecchio spazio per lavorare le conchiglie. Passate all'uncinetto abituale. Lavorate come indicato fino alla posizione della conchiglia, poi lavorate i punti conchiglia nella stessa catenella. Questo esempio è una conchiglia di 5 ma.



### PASSAGGIO 2

Continuate fino alla posizione della conchiglia successiva come indicato. Qui si lavora una maglia bassissima in ognuna delle due catenelle successive. Lavorare più maglie alte nella stessa catenella crea la caratteristica forma a conchiglia, mentre le maglie bassissime su entrambi i lati lasciano abbastanza spazio perché la conchiglia si allarghi.



### PASSAGGIO 3

Continuate fino alla fine della riga, lavorando cinque maglie alte nella maglia successiva, poi una maglia bassissima in ognuna delle due catenelle successive.

## CONCHIGLIA A PIZZO



### PASSAGGIO 1

Separando le conchiglie con spazi di catenelle si produce un grazioso tessuto a pizzo. Qui si alternano righe di conchiglie di 5 ma e righe di catenelle fissate in cima a ogni conchiglia con una maglia bassa. Ogni conchiglia è lavorata in questa maglia bassa.



### PASSAGGIO 2

Per fissare la conchiglia si lavora una maglia bassa nello spazio di catenelle. Questo permette che la conchiglia si allarghi e rialza il centro delle asole delle catenelle in modo che gli spazi di catenelle ricordino la forma delle conchiglie.

**PRONTO SOCCORSO!** CHE DIFFERENZA C'È TRA UN VENTAGLIO E UNA CONCHIGLIA?

I termini conchiglia e ventaglio sono spesso usati dagli stilisti in modo intercambiabile. In generale, i motivi di conchiglie si eseguono normalmente lungo una riga, mentre un motivo a ventagli può richiedere più di una riga per essere completato e si basa spesso su una riga di punti catenella perché le maglie si aprano maggiormente a ventaglio. Quando si lavorano motivi a conchiglie, può essere utile eseguire la catenella di base con un uncinetto leggermente più grande in modo che ogni catenella abbia abbastanza spazio per lavorarci più maglie.



### LEGENDA

- Catenella
- + Maglia bassa
- ⌋ Maglia alta

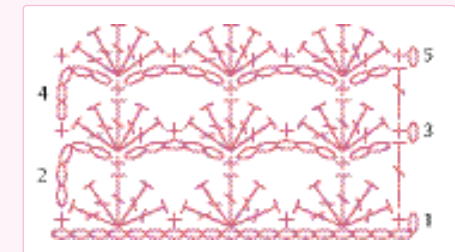
## Conchiglie a pizzo

**Catenella di base:** eseguite un multiplo di 6 cat + 1.  
**1ª riga:** 1 mb nella 2ª cat dall'uncinetto, \*saltate le 2 cat seg, 5 ma nella cat seg (conchiglia eseguita), saltate le 2 cat seg, 1 mb nella cat seg; rip da \* fino alla fine, voltate.

**2ª riga:** \*5 cat, 1 mb nella ma centrale della conchiglia seg; rip da \* fino all'ultima mb, 2 cat, 1 ma nell'ultima mb, voltate.

**3ª riga:** 1 cat, 1 mb nella prima ma, \*5 ma nella mb seg, 1 mb nello sp seg di 5 cat; rip da \* terminando 1 mb nella 3ª cat delle 5 cat iniziali.

Ripetete la 2ª e la 3ª riga per il motivo.



### LEGENDA

- Catenella
- + Maglia bassa
- ⌋ Maglia alta

## Conchiglie compatte

**Catenella di base:** eseguite un multiplo di 6 cat + 2.  
**1ª riga:** 1 mb nella 2ª cat dall'uncinetto, \*saltate le 2 cat seg, 5 ma nella cat seg (conchiglia eseguita), saltate le 2 cat seg, 1 mb nella cat seg; rip da \* fino alla fine, voltate.

**2ª riga:** 3 cat (valgono come 1 ma), 2 ma nello stesso punto (mezza conchiglia eseguita), \*saltate le 2 ma seg, 1 mb nella ma seg, saltate le 2 ma seg, 5 ma nella mb seg; rip da \* terminando 3 ma nell'ultima mb, voltate.

**3ª riga:** 1 cat, 1 mb nella prima ma, \*saltate le 2 ma seg, 5 ma nella mb seg, saltate le 2 ma seg, 1 mb nella ma seg; rip da \* terminando 1 mb in cima alle 3 cat iniziali, voltate.

Ripetete la 2ª e la 3ª riga per il motivo.



Progetto  
per iniziare  
subito

## Borsa a punto conchiglia per bimba

Questa graziosa borsa è perfetta per una bambina, ma potete facilmente renderla adatta a un'adulta lavorando una tracolla più lunga per indossarla sopra la spalla o di traverso. Il motivo a conchiglia ripetuto è semplice da ricordare e i cambi di colore aggiungono interesse supplementare.

### DIMENSIONI FINITE

**Borsa:** 21 x 21 cm

**Tracolla:** 60 cm; regolabile

### CAMPIONE

3 ½ conchiglie per 11 righe = quadrato con lato di 10 cm di motivo a conchiglie

### OCCORRENTE

- 1 gomitolo da 50 g di filato di lana a 2 capi ritorto per ogni colore, arancione (A), giallo (B) e verde (C); Tracey ha usato DMC Woolly, 100% lana merino, con circa 125 m per gomitolo, in 102 (A), 093 (B) e 081 (C), ma è sostituibile da qualunque filato di lana a 2 capi ritorto
- Uncinetto n. 4
- Ago per filati

### ABBREVIAZIONI E TECNICHE

**cat** = catenella (pagina 18)

**DL** = diritto del lavoro

**m** = maglia(e)

**ma** = maglia alta (pagina 25)

**mb** = maglia bassa (pagina 23)

**mbss** = maglia bassissima (pagina 22)

**RL** = rovescio del lavoro

**seg** = seguente

Unire il filato (pagina 32)

Conchiglie (pagine 100-101)

Cucitura a maglia bassa (pagina 45)

Lavorare in un'asola (pagina 84)

Punto indietro (pagina 43)

### NOTE DEL MODELLO

- Questa borsa è realizzata usando il modello delle Conchiglie compatte di pagina 101 con tre colori che si alternano. Cambiate i colori nel gettato finale dell'ultima maglia di ogni riga. Non occorre tagliare il filo; al termine di ogni riga troverete il colore corretto di filato.
- Quando bordate il davanti e il retro, assicuratevi che il conteggio delle maglie sia uguale per entrambi i pezzi perché questo vi sarà utile quando li unirete assieme. Quando lo farete, notate che non sono lavorate maglie supplementari agli angoli. Questo crea gli angoli curvi alla base della borsa.
- 1 cat all'inizio di una riga o di un giro non vale come maglia.
- Se desiderate, potete foderare la borsa con una stoffa graziosa. Usate il davanti e il retro lavorati all'uncinetto per fare un cartamodello, poi tagliate due pezzi di tessuto e cuciteli assieme, lasciando la parte superiore aperta.
- Ricordatevi di lasciare un margine di cucitura!
- Orlate la parte superiore, poi inserite la fodera con il DL rivolto verso l'interno e attaccate a mano la parte superiore della fodera al tessuto all'uncinetto.

### DAVANTI E DIETRO (UGUALI)

**Catenella di base:** con A, 38 cat.

Seguite il modello delle Conchiglie compatte secondo questa sequenza di colori:

**1° riga:** filato A.

**2° riga:** filato B.

**3° riga:** filato C.

**Dalla 4° alla 21° riga:** come dalla 1° alla 3° riga.

**22° riga:** filato A.

Affrancate.

### BORDARE IL DAVANTI E IL DIETRO

Bordate ogni pezzo separatamente come segue.

**1° riga:** con il DL di fronte, unite A con una mbss al bordo superiore di sinistra (22° riga), 1 mb nello stesso punto della mbss, poi lavorate 1 mb nell'ultima m di ogni riga fino all'angolo inferiore di sinistra, voltate di 90°, poi lavorando nel sotto della catenella di base lavorate 3 mb nella prima cat, 1 mb in ogni cat fino alla fine, 3 mb nell'ultima cat, voltate di 90°, lavorate 1 mb nell'ultima m di ogni riga fino al bordo superiore di destra. Affrancate.

### UNIRE IL DAVANTI E IL DIETRO

**1° riga:** con i RL assieme e lavorando attraverso entrambi gli strati di tessuto, unite A con una mbss alla prima mb nel bordo superiore di sinistra, 1 mb nello stesso punto della mbss, poi lavorate 1 mb in ogni m fino al bordo superiore di destra. Affrancate.

### TRACOLLA

**Catenella di base:** con C, 5 cat.

**1° riga:** 1 mb nella seconda cat dall'uncinetto, 1 mb in ogni cat fino alla fine, voltate.

**2° riga:** 1 cat, 1 mb in ogni mb fino alla fine, voltate.

**Dalla 3° alla 90° riga:** come la 2° riga.

Per una tracolla più lunga, ripetete la 2° riga fino alla lunghezza richiesta.

Affrancate.

### BORDARE LA TRACOLLA

**1° giro:** unite A con una mbss all'ultima mb dell'ultima riga, 1 cat, voltate di 90°, lavorate 1 mb nell'ultima m di ogni riga fino alla cat di base, voltate di 90°, lavorate 1 mb nel sotto di ogni cat di base, voltate di 90°, lavorate 1 mb nell'ultima m di ogni riga fino alla parte superiore, voltate di 90°, lavorate 1 mb in ogni mb della riga finale, non voltate e non unite.

**2° giro:** mbss in costa dietro in ognuna delle m seg, unite con una mbss all'ultima mb.

Affrancate.

### UNIRE LA TRACOLLA

Per attaccare la tracolla alla borsa, allineate i bordi corti della tracolla lungo la parte superiore della borsa, centrata sulla cucitura laterale e attaccate a punto indietro.







## Stilista ospite

Maaïke van Koert

Mi chiamo Maaïke, sono una ragazza olandese che vive con suo marito, una bimba piccola e un labrador cioccolato in un grazioso villaggio nel sud dell'Olanda. Nel 2011 ci siamo trasferiti a Toronto (Canada) e siamo rimasti lì per due anni. In quel periodo ho realizzato i miei primi progetti all'uncinetto e mi è piaciuto così tanto che non sono più riuscita a smettere. I viaggi in Nord America mi hanno ispirato; nuove combinazioni di colori si sono subito trasformate in progetti di coperte a strisce per bebè. Dopo il ritorno in Olanda, nell'estate del 2014 è uscito il mio primo libro di uncinetto *Puur Haken*. Potete trovare i miei progetti online a [www.creJtion.com](http://www.creJtion.com), oltre che creJtion su Etsy e Ravelry.

# Borsellini a punto ghianda

Questi graziosi piccoli borsellini vi permettono di sperimentare i punti ghianda come centro di uno splendido fiore consistente. Le maglie allungate si utilizzano per definire uno strato in più di petali intorno al centro della ghianda. Se desiderate, aggiungete delle foglie e un bordo a festoni per un dettaglio supplementare. Un piccolo progetto come il borsellino è veloce da realizzare e sarebbe perfetto per un regalo.



### DIMENSIONI FINITE

**Piccolo:** 7,5 cm di diametro  
**Grande:** 10 cm di diametro

### CAMPIONE

Eseguite il primo lato del borsellino e verificate con le dimensioni stabilite; modificate la misura dell'uncinetto se occorre per avere il diametro richiesto (vedere anche note del modello). Notate che non occorre mettere in forma questo progetto.

### OCCORRENTE

- 1 gomitolo da 50 g di filato di cotone a 2 capi tipo zephir per ogni colore, rosa o albicocca (A), crema (B), azzurro o blu (C) e verde (D); Maaïke ha scelto Catania 100% cotone, con circa 125 m per gomitolo, in Light Pink 246 (A), Natural 105 (B), Aqua 397 (C) e Lime 392 (D) per il borsellino piccolo e Apricot 263 (A), Natural 105 (B), Mallard 400 (C) e Lime 392 (D) per quello grande, ma si possono sostituire con qualunque filato di cotone a 2 capi tipo zephir

- Uncinetto n. 3
- Ago per filati
- Chiusura di metallo semicircolare per portamonete da attaccare: del diametro di 7,5 cm per il borsellino piccolo; di 10 cm per quello grande

### ABBREVIAZIONI E TECNICHE

**cat** = catenella (pagina 18)  
**DL** = diritto del lavoro  
**GH** = ghianda di 4 ma (pagina 91)  
**inizio GH** = inizio ghianda composta di 3 cat (valgono come 1 ma), 3 ma (pagina 91)  
**m** = maglia (e)  
**ma** = maglia alta (pagina 25)  
**mb** = maglia bassa (pagina 23)  
**mb allungata** = maglia bassa allungata lavorata nella m seg un giro sottostante (pagina 89)  
**mbss** = maglia bassissima (pagina 22)  
**mma** = mezza maglia alta (pagina 24)  
**seg** = seguente  
**sp** = spazio/i  
Iniziare il giro (pagina 56)  
Unire il filato (pagina 32)  
Cucitura a maglia bassa (pagina 45)

### NOTE DEL MODELLO

- Occorrono delle maglie strette perché questo borsellino risulti bello e compatto; se la vostra tensione è morbida, provate con un uncinetto di misura più piccola.
- Potete adattare come richiesto le dimensioni del borsellino alla chiusura che avete lavorando più o meno giri con il filato C.
- 1 cat all'inizio dei giri o delle righe a mb non vale come una maglia. 2 cat all'inizio valgono come 1 mma;
- 3 cat all'inizio valgono come 1 ma.
- Il borsellino più grande è mostrato con un bordo a festoni facoltativo. Questo si lavora direttamente sul borsellino finito. Pronto soccorso! nella pagina di fronte mostra come lavorare il bordo sul borsellino, ma leggete anche a pagina 122 per altri dettagli su questo tipo di bordo in generale.

### DAVANTI E DIETRO (UGUALI)

**Cerchio di avvio:** con A, 3 cat e unite con una mbss per formare un cerchio.

**1° giro:** 1 cat, 6 mb nel cerchio, unite con una mbss alla prima mb. (6 mb)

**2° giro:** inizio GH nella prima mb, [2 cat, GH nella mb seg] 5 volte, 2 cat, unite con una mbss alla cima dell'inizio GH. (6 ghiande e 6 sp di cat)

**3° giro:** mbss nello sp seg di 2 cat, (inizio GH, 2 cat, GH) nello stesso punto, [(2 cat, GH, 2 cat, GH) nello sp seg di 2 cat] 5 volte, 2 cat, unite con una mbss alla cima dell'inizio GH. (12 ghiande e 12 sp di cat).

Affrancate A e unite B a qualunque sp di 2 cat.

**4° giro:** 1 cat, 3 mb nello stesso punto, [3 mb nello sp seg di 2 cat] 11 volte, unite con una mbss alla prima mb. (36 mb)

**5° giro:** 1 cat, 1 mb in ognuna delle prime 3 mb, 2 mb nella mb seg, [1 mb in ognuna delle 3 mb seg, 2 mb nella mb seg] 8 volte, unite con una mbss alla prima mb. (45 mb)

**6° giro:** 1 cat, 1 mb in ognuna delle prime 4 mb, 2 mb nella mb seg, [1 mb in ognuna delle 4 mb seg, 2 mb nella mb seg] 8 volte, unite con una mbss alla prima mb. (54 mb)  
Passate a C.

**7° giro:** 1 cat, 1 mb in ognuna delle prime 4 mb, \*mb allungata nella mb seg, 2 mb nella mb seg, 1 mb in ognuna delle 4 mb seg; rip da \* fino alle ultime 2 mb, mb allungata nella mb seg, 2 mb nell'ultima mb, unite con una mbss alla prima mb. (63 mb)

### Soltanto per il borsellino piccolo

**8° giro:** 1 cat, 1 mb in ogni mb in tondo, unite con una mbss alla prima mb. Affrancate.

### Soltanto per il borsellino grande

**8° giro:** 2 cat, saltate la prima mb, 1 mma in ogni m in tondo, unite con una mbss alla cima delle 2 cat iniziali. (63 mma)

**9° giro:** come l'8° giro. Affrancate.

### FOGLIE (FATENE 4 PER BORSELLINO)

Con D, 5 cat, 1 mb nella seconda cat dall'uncinetto, 1 mma nella cat seg, 1 ma in ognuna delle 2 cat seg. Affrancate, lasciando un'estremità di 15 cm per attaccare al fiore.

### PER ASSEMBLARE IL BORSELLINO

Con un ago per filati, attaccate due foglie al bordo di ogni centro del fiore, infilando dietro il giro esterno di ghiande e stringendole sul retro per assicurarsi che non si allentino. Aprite la chiusura.

Con C o un filato contrastante, attaccate il davanti del borsellino a un lato della chiusura, portando l'ago nel primo foro, uscendo nel secondo, andando nel terzo e così via tutt'intorno alla chiusura.

Unite il dietro del borsellino al davanti intorno ai bordi inferiori con una cucitura a maglia bassa lavorando 1 mb attraverso le asole interne di entrambe le metà tutt'intorno alla parte inferiore, il più vicino possibile alla chiusura. Assicuratevi che i fiori abbiano il DL verso l'esterno.

Attaccate la parte superiore del dietro all'altro lato della chiusura come in precedenza.

### BORDURA (FACOLTATIVA)

Se desiderate, potete aggiungere una bordura decorativa a entrambi i borsellini. Il modello si lavora su un multiplo di 2 m. Unite B o il filato prescelto sul DL del borsellino, appena sotto la chiusura e lavorate nella cucitura a maglia bassa come segue:

**1° riga:** 1 cat, 1 mb in ogni mb in tondo sul lato opposto della chiusura, voltate. Contate il numero di mb per assicurarvi che siano un multiplo di 2. Se occorre, si possono lavorare delle maglie bassissime all'inizio o al termine della riga seguente per ottenere la ripetizione richiesta del motivo.

**2° riga:** 3 cat, 3 ma nello stesso punto, mbss nella mb seg, [4 ma nella mb seg, mbss nella mb seg] fino alla fine.

Per una conchiglia più ampia, lavorate la bordura su un multiplo di 4 m + 1 e saltate 1 mb prima e dopo ogni mbss nella 2° riga perché le conchiglie si allarghino maggiormente. Affrancate.

### PRONTO SOCCORSO!



### COME SI LAVORA LA BORDURA SUL BORSELLINO?



### PASSAGGIO 1

Puntando l'uncinetto sotto entrambe le asole superiori della cucitura a maglia bassa, con il metodo della maglia bassissima, unite il filo della bordura appena sotto un'estremità della chiusura del borsellino.



### PASSAGGIO 2

Lavorate una maglia bassa in ogni maglia della cucitura tutt'intorno fino ad appena sotto l'altra estremità della chiusura.



### PASSAGGIO 3

Lavorate il motivo della bordura a festoni nella riga a maglia bassa eseguendo 4 ma in una maglia per creare un festone. Fissate l'estremità del festone con una maglia bassissima nella maglia bassa seguente.